

СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

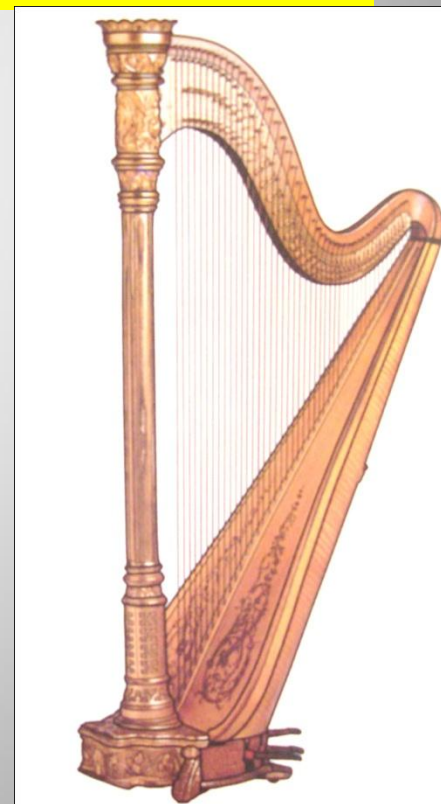


СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ



СТРУННЫЕ ЦИПКОВЫЕ



СТРУННЫЕ КЛАВИШНЫЕ



СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



СКРИПКА



АЛТ



ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС

Контрабас



Длина его, включая корпус и гриф, - 190 см. Внизу контрабас завершается шпилем. Исполнитель играет на нём стоя или садится на очень высокий специальный стул. Контрабас отчётливо слышен на самых низких, басовых нотах. Его основная задача - давать оркестровый "бас" - опорную ноту в самом низком регистре. Первые контрабасы были сделаны, как утверждают исследователи, в 18 веке мастерами Маджини и Тодини. Небольшие оркестры 18 века - начала 20 века включали в свой состав лишь один контрабас. В современном оркестре их уже 8-9. Роль контрабаса в оркестре огромна: являясь басом оркестра, он создает как бы основу звучания струнной группы. Иногда контрабасам поручают сольную партию в оркестре.

Послушайте, как
звучит контрабас



Виолончель



Виолончель, более чем какой-либо другой инструмент из семейства смычковых, подходит для выражения силы, глубины чувств, возвышенности. Кроме того, на виолончели можно достичь виртуозного совершенства, лёгкости и подвижности. Её звучание мужественно, но ей доступны и нежные, воздушные краски, лиризм, сосредоточенность, напевность. Появилась она в конце 15 - начале 16 века. Во время игры исполнитель ставит инструмент между коленями, упираясь металлическим шпилем в пол. Раньше шпиль не применялся, и музыканты держали виолончель на специальном стуле. Виолончель имеет 4 струны. Этот инструмент обладает самым ярким тембром. С равной силой виолончель передаёт душевное волнение и трогает слушателя задушевностью.

Послушайте, как звучит виолончель



Скрипка



Первые скрипки появились во Франции и Италии в начале 16 века. Вскоре их стали изготавливать по всей Европе. Но лучшими скрипками славилась Италия, давшая миру знаменитых скрипичных мастеров: Н.Амати, А.Гварнери, А. Страдивари. Их скрипки из хорошо высушенных, покрытых лаком пластинок клёна и ели запели лучше самых красивых голосов. На инструментах, созданных руками этих мастеров, играли и поныне играют выдающиеся скрипачи мира. Скрипка имеет четыре струны, каждая из которых неповторима своей звуковой окраской. У верхней она блестяща и ярка, две средние имеют более нежный, поэтический тон, а нижняя - "басок" - Обладает сочностью тембра и силой. Технические возможности скрипки велики: она - самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых. Приёмы игры на ней совершенствовались вместе с искусством отдельных виртуозов.

*Особенно сильно
расширил
возможности
инструмента
итальянец Н.
Паганини.*



Никола Паганини

Послушай звучание скрипки



Альт

АЛЬТ имеет такое же строение, что и скрипка, только чуть большего размера. От этого «голос» этого инструмента чуть ниже, более бархатный. На альте играют точно так же, как и на скрипке.



Послушай, как звучит этот инструмент

Антонио Вивальди

«Времена года»











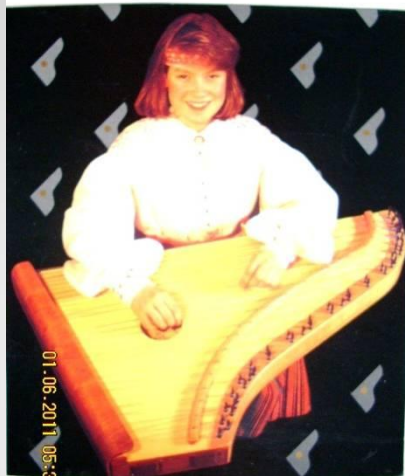




СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



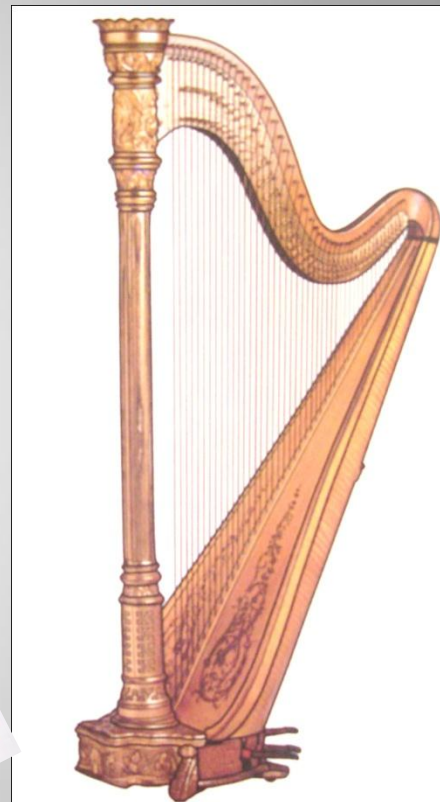
ДОМРА



ГУСЛИ



БАЛАЛАЙКА



АРФА

СТРУННЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



РОЯЛЬ



ФОРТЕПИАНО = ПИАНИНО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

*Очень музыку любили
Две сестры, Наташа с Ниной,
И поэтому купили
Им большое...*



ПИАНИНО



*Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?..*

РОЯЛЬ



*Все мы очень любим слушать
Как поёт у нас Тамара,
И в руках её послушна
Шестиструнная...*

гитара



*Исконно русский народный
инструмент.*

В целом мире звонче нет.

Пели под неё плясали,

И грустили, и вздыхали.

В праздники под ахи,охи

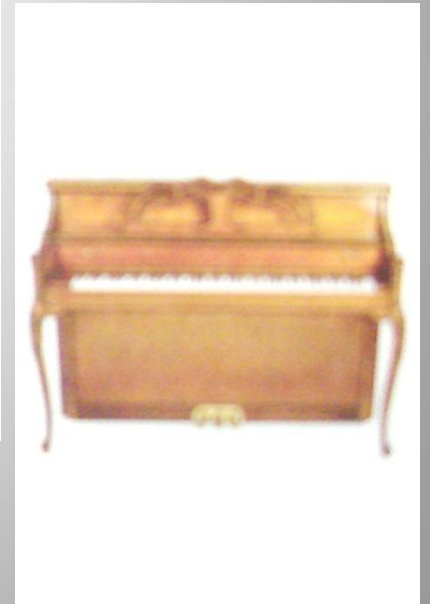
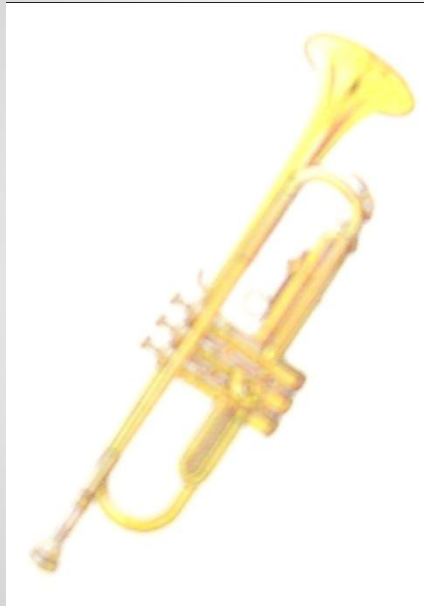
Потешались скоморохи...



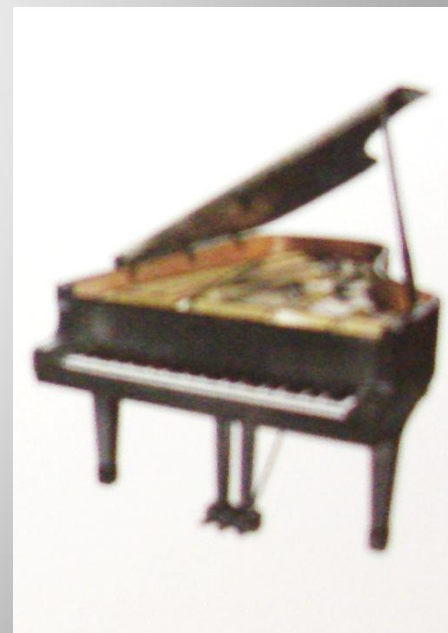
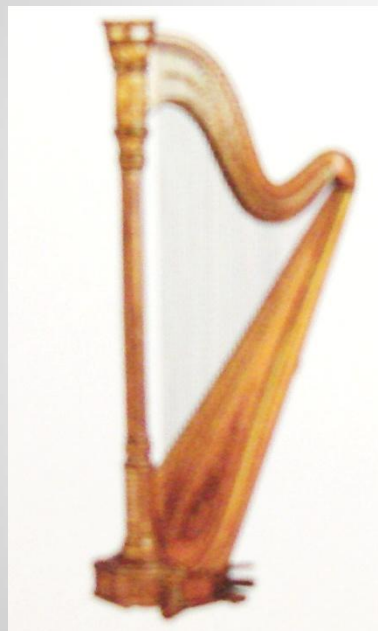
балалайка



ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ



ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ





СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ