

«Мюзикл как современное прочтение классической литературы»



**Работу выполнила:
обучающаяся 9 Б класса
Селянина Алиса**

**Руководитель:
учитель музыки
Синельщикова Елена Ивановна**

Цель : повысить свой образовательный уровень через исследование и анализ мюзикла как жанра, объединяющего литературную и музыкальную направленности.

Задачи:

- ❖ определить понятие мюзикл;
- ❖ исследовать истоки и условия формирования этого жанра;
- ❖ выявить литературную основу мюзиклов;
- ❖ изучить современные мюзиклы;
- ❖ сформулировать выводы об особенностях жанра и музыкально-литературных связей в нём.

Объект исследования — современное музыкальное искусство.

Предмет исследования: мюзикл как современное прочтение классической литературы.

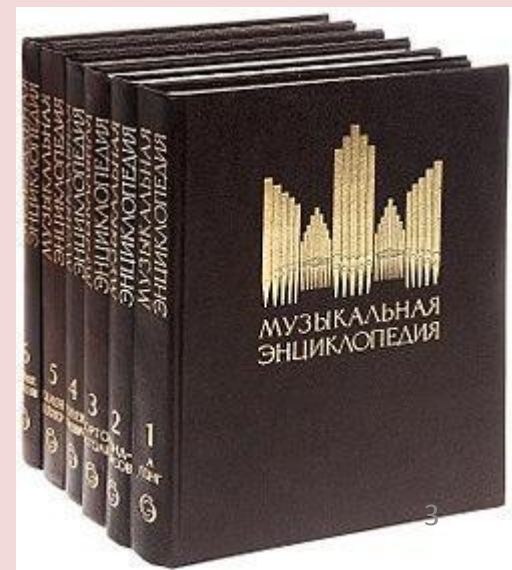
Гипотеза: мюзикл – это классика в новых ритмах чтения и озвучания, помноженных на возможности современной театральной техники создания зрелища, дающая возможность раскрыть новые грани знаковых произведений.

Методы исследования:

- Сбор и анализ информации, её систематизация.
- Сопоставительный анализ и обработка полученной информации – её понимание, сравнение, отбор наиболее значимой для выполнения поставленных задач.
- Обобщение полученной информации.

Музыкальная энциклопедия

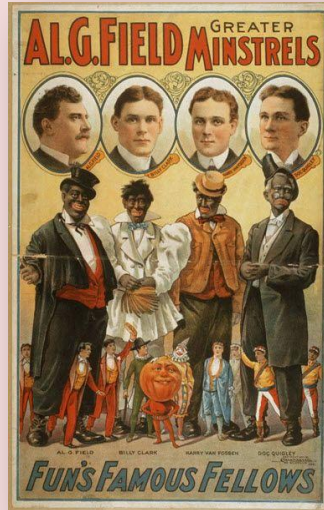
Мюзикл – это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетание и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность, характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.



Балладная опера



Минстрел-шоу



Экстраваганцы



Бурлеск



Водевиль



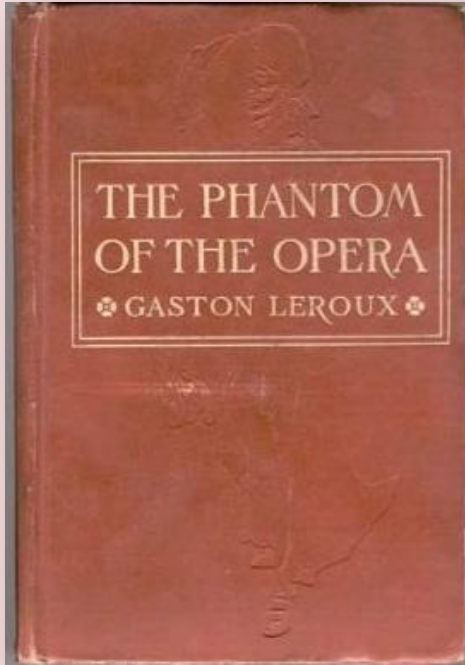
Ревю



Оперетта



Мюзикл и литература





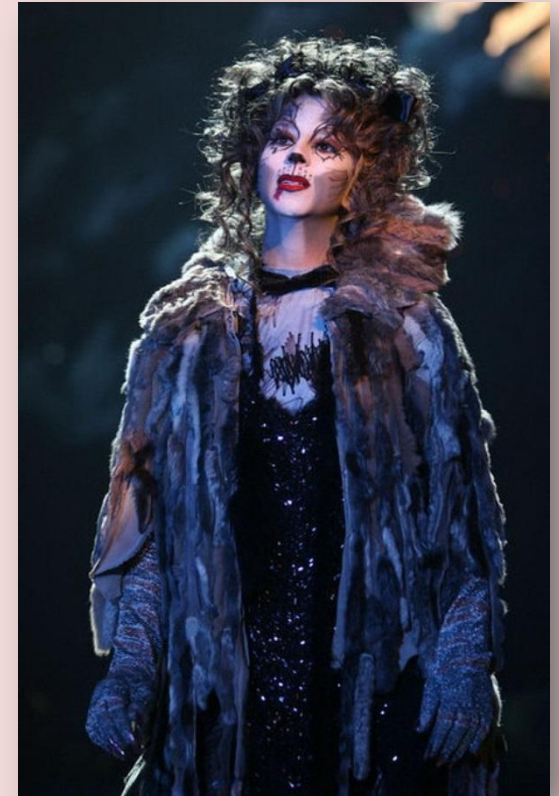
Эндрю Ллойд Уэббер

Английский композитор, добившейся больших успехов на поприще музыкального театра. Он создал 13 мюзиклов, среди которых «Кошки», «Призрак Оперы», «Эвита», «Дживс», рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Лучшие зарубежные мюзиклы

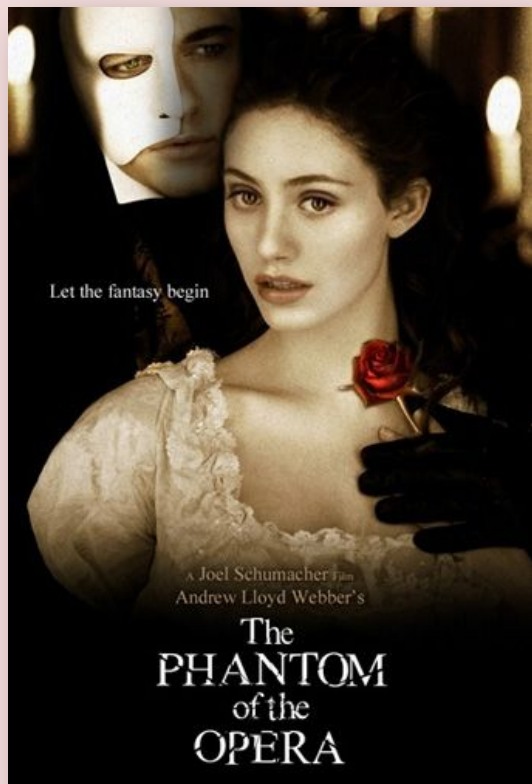


По мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом»; композитор - Э. Ллойд Уэббер.



«КОШКИ»
(Cats)

«Призрак Оперы»



Основан на одноименном романе французского писателя Гастона Леру; композитор - Э. Ллойд Уэббер



«Нотр Дам де Пари»



По роману Виктора Гюго «Собор
Парижской Богоматери»;
композитор - Риккардо Коччанте

«Моя прекрасная леди»



Оригинальная
Бродвейская афиша
мюзикла
«Моя прекрасная леди»

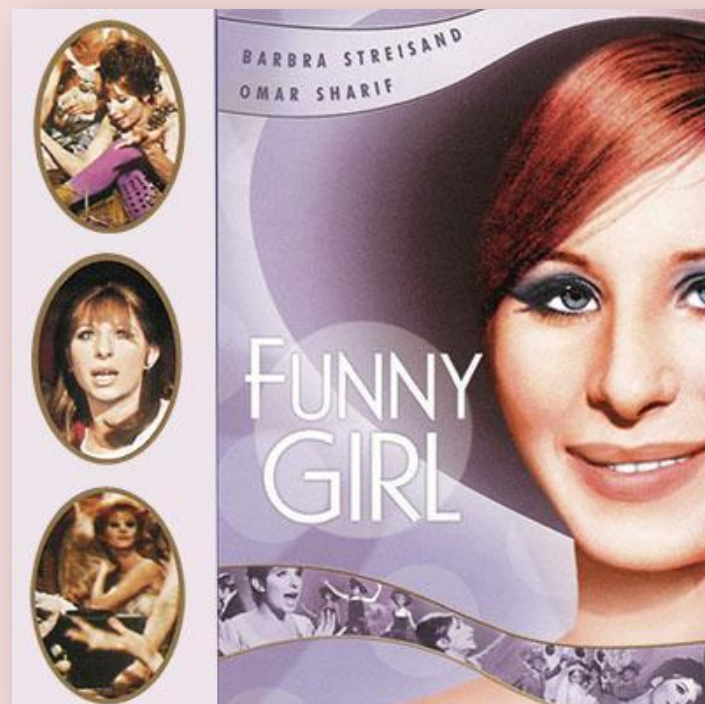
Основан на пьесе Бернарда Шоу
«Пигмалион»;
композитор - Фредерик Лоу.

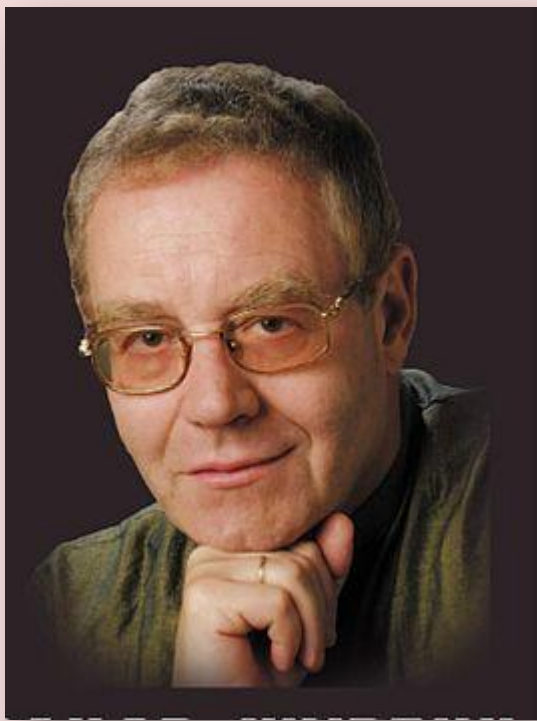


«Смешная девчонка»



Основан на музыкальной комедии Уильяма Уайлера (американский кинорежиссёр, продюсер, сценарист); композиторы - Жюль Стайн и Боб Меррилл.





Александр Борисович
Журбин

Мюзиклы:

1. «Недоросль» (по Д. И. Фонвизину).
2. «Щелкунчик» (по Гофману).
3. «Мёртвые души» (по Н. В. Гоголю).
4. «Доктор Живаго» (по Б. Пастернаку).
5. «Чайка» (по Чехову).
6. «Владимирская площадь» (по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорблённые»).
7. «Камера Обскура» («Губы») (по В. Набокову).
8. «Закат» («Молдаванка», «Биндюжник и король») (по И. Бабелю, либретто Асара Эппеля).
9. «Пишите сумму прописью!» (по О. Генри).
10. «Неаполитанская история», «Хитроумная влюбленная» (по Л. де Вега).
11. «Принц и нищий» (по М. Твену).

- М. Булгаков («Мастер и Маргарита» — в авторах числятся шесть композиторов;
- «Белая гвардия», композитор В. Кобекина);
- А. Грин («Алые паруса», композитор М. Дунаевского);
- Куприн («Поединок», композитор В. Баскина); А. Чехов («Шведская спичка», композитор В. Баскина);
- Ильф и Петров («Двенадцать стульев», композитор М. Дунаевского);
- А. Пушкин («Евгений Онегин» композиторы А. Танонова и Г. Матвейчука, П. И. Чайковского) и другие.

Мюзикл « Портрет Дориана Грея»



Основан на одноименном романе
Оскара Уайльда;
композитор - Владимир Баскин

«Единственный способ избавиться от
искушения – поддаться ему», – писал
Оскар Уайльд.

Эта воплотилось в жизнь в хоррор-
мюзикле «Портрет Дориана Грея».
Хоррор — жанр художественного
произведения, который призван
напугать зрителя, вселить чувство
тревоги и создать эффект «саспенс»
(от англ. suspense —
неопределенность).



Мюзикл « Портрет Дориана Грея»