



ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ Ф.ШОПЕНА»

**АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ :
УЧЕНИЦА 7 КЛАССА
ЧЕРНОМОРСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ЯРОШЕНКО МАРИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХАЛИЛОВА А.А.**



Эжен Делакруа
Портрет Шопена
(1838)



A white dove is shown in flight against a blue sky with a rainbow. In the foreground, a wooden table is visible. The text is overlaid on the image.

Романтические образы в творчестве Фруда



«Мы знаем, что в каждом музыкальном сочинении заключается какая – то частица жизни, мы называем её музыкальным образом.

Это может быть образ ласковый. Добрый образ колыбельной песни, может быть образ мужественный, образ, воплощающий тревогу»

Д.Б. Кабалевский





**«Шопен в музыке –
это то же, что и
Пушкин в поэзии...»
*Л.Толстой***



**«Мое сердце там,
где моя Родина»**

(надпись на мемориальной
доске в Варшаве, где
хранится сердце Шопена)



**FRYDERYK
CHOPIN**

**TVŮRCE POLSKÉ NÁRODNÍ HUDBY
BYDLIL V ROCE 1829 A 1830 V DOMĚ
KTERÝ STÁVAL V TĚCHTO MÍSTECH**



Шопен – один из немногих композиторов, сочинявших практически только для фортепиано. Он не написал ни оперы, ни симфонии, его не привлекал хор, в его наследии нет ни одного струнного квартета. Но его многочисленные фортепианные пьесы в самых разных формах – мазурки, полонезы, баллады, ноктюрны, этюды, скерцо, вальсы и прочее – это всеми признанные шедевры. Шопен был настоящим новатором, часто отходившим от классических правил и норм. Он создал новый гармонический язык и открыл формы, призванные вместить в себя новое, романтическое содержание.



Шопен создал три фортепианных сонаты. Первая, до минор (1827), – юношеское произведение, которое ныне редко исполняется. Вторая, си минор, появилась десятилетие спустя. Ее третья часть – известный во всем мире похоронный марш, а финал – вихрь октав, подобный «ветру, воющему над могилами». Считавшаяся неудачной по форме, Вторая соната в исполнении великих пианистов предстает как поразительно цельное произведение. Последняя шопеновская соната, си-бемоль минор (1844), имеет сквозную структуру, объединяющую ее четыре части, и является одним из высших достижений Шопена.





Поэт и музыкант

Борис

Леонидович

Пастернак

считал это

многообразие

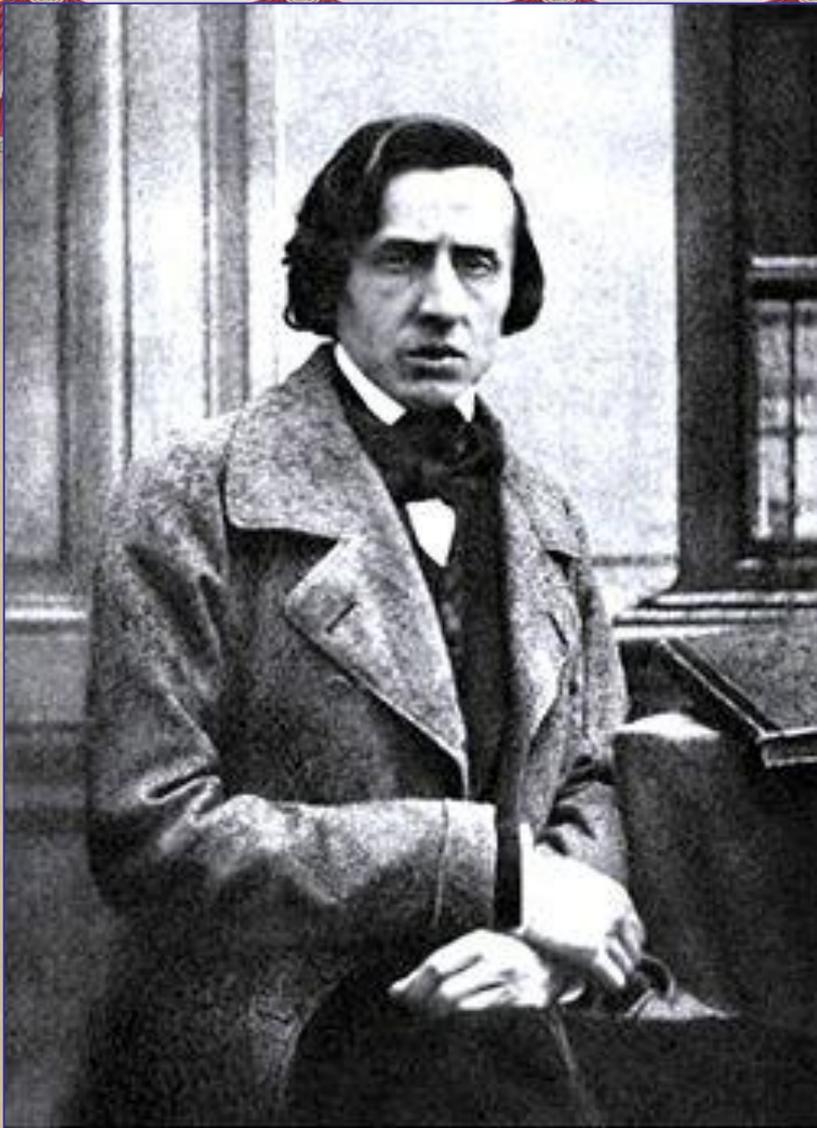
отличительной
чертой Шопена

и называл его-

орудием

познания всякой

жизни



**Фридерик Шопен
(1819-1849)**

**Польский
композитор и
пианист-виртуоз.
Крупнейший
представитель польского
музыкального искусства.
По-новому истолковал
многие жанры: возродил
на романтической
основе прелюдию**



Вальс № 6 «Минутка» Ф. Шопен



называют вальсом –

Вальс № 6

«Минутка»

передает музыка?

Ф. Шопен

й образ?

Образ молодости и изящества



Вальс № 7 Ф. Шопен



Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Какая частица жизни
Как вешний ветерок,
Как трюсена в этом
Круизвектерий? я открыл
В сплетенье нотных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,
Каково его построение?
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как можно вижу наяву,
Как характеризовать образ?
С природою в родстве.

Л. Озеров

Каждый из вальсов Шопена – это либо жанровая зарисовка, либо чей-то портрет







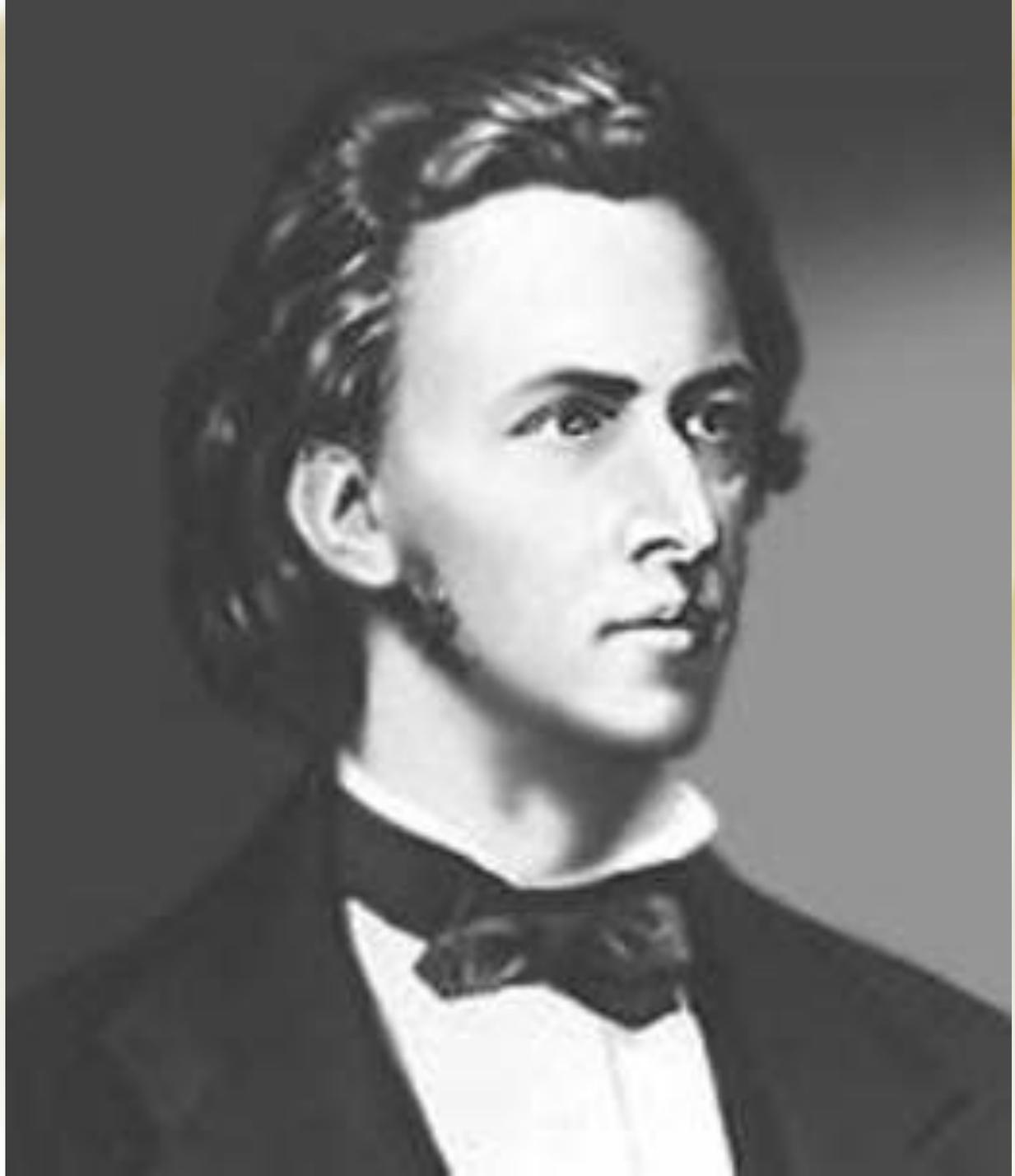




Вальс № 7 Ф. Шопена – это портретная зарисовка Марии Водзиньской







Fr Chopin





Какую разнообразность и глубину воплотил Ф. Шопен лиричные образы в своей фортепианной музыке. Эти прекрасные произведения разных граней необыкновенного таланта Ф. Шопена, выдающего композитора и пианиста-виртуоза, где выразил свое восхищение красотой и эмоциональностью эпохи романтизма.

«Шопен в музыке – это то же, что и Пушкин в поэзии...»

Л.ТОЛСТОЙ

