

МБОУ ДОД «ДМШ №2 им. В.К.
Мержанова»

**Музыкально-теоретический
открытый конкурс нового
типа
«На лучшее знание**

творчества

Г.В.Свиридова»

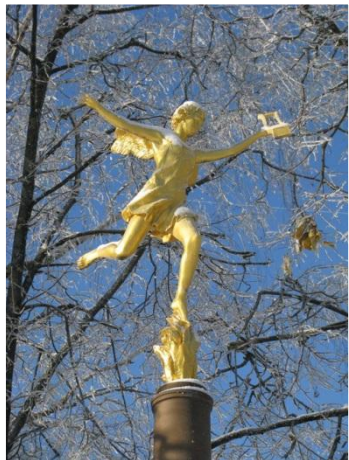


Автор проекта и
организатор конкурса:
преподаватель
музыкально-
теоретических
дисциплин

Кушнир Михаил
Борисович

Тамбов-201

Сведения о



- Образовательно-технологический ;
- Рассчитан на детей школьного возраста (8 – 16 лет);
- Продолжительность – 1 год;
- Осуществлялся на базе ДШИ №2 г. Тамбова
- Принадлежит к числу развивающих

Актуально

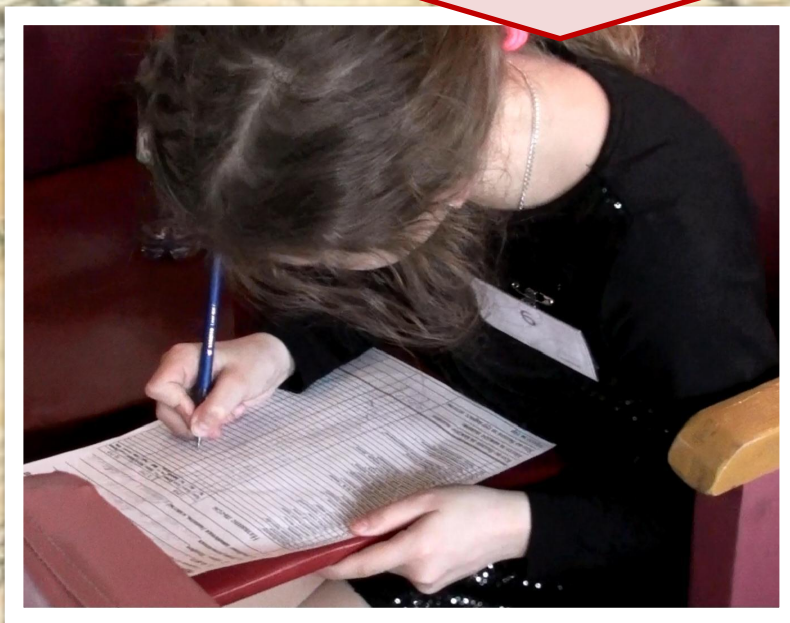
- Проект развивает творческое начало, независимость мышления, креативность, качества, которые особенно ценятся в современном обществе
 - Рассчитан на музыкально-творческое развитие всех детей вне зависимости от природных способностей
- Апробируются инновационные технологии развивающего обучения

Отличительные особенности

- творчески-созидательная направленность
- ориентация на повышение результативности музыкального обучения
- использование инновационных технологий обучения
- апробация современных развивающих средств обучения

Гипоте

Технология «погружения» в музыкальный материал очень эффективна для развития исполнительских, слуховых, творческих навыков и в итоге направлена на развитие музыкального мышления учащихся

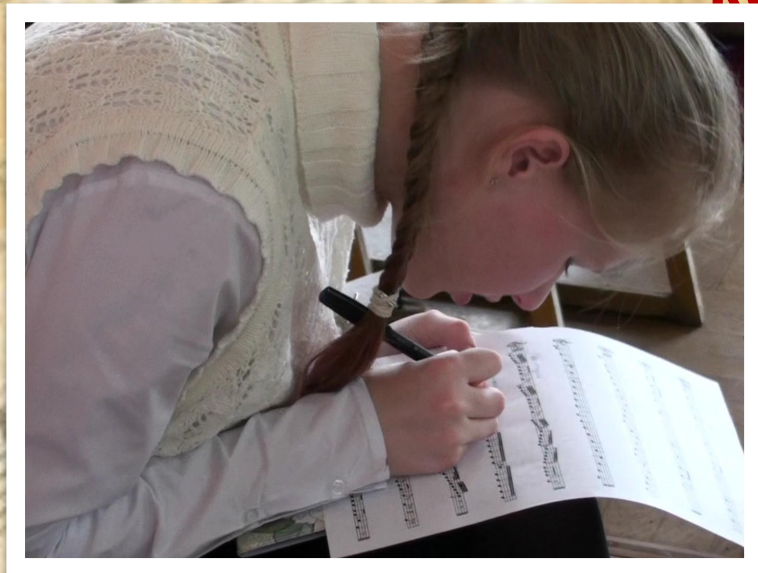


Цель

Развитие

музыкального
мышления,
креативности и
творческих
возможностей

учащихся – участников
конкурса



Задач

Изучение творчества Г.В. Свиридова

Активизация учебного процесса

Расширение кругозора

Пробуждение интереса к публичному музицированию

Формирование творческого потенциала учащихся

Этапы реализации

проекта



Конкурсная карта
Конкурс на лучшее знание творчества Г.В. Свиридова

жюри
для проверки викторин

Название пьесы	I ТУР			II ТУР			III ТУР		
	Комп. №1	Комп. №2	Комп. №3	Комп. №1	Комп. №2	Комп. №3	Комп. №1	Комп. №2	Комп. №3
1. "Калигула"	6	7	8						
2. "Летние песни"	7	8	9						
3. "Летние песни"	12	1	9				19		
4. "Летние песни"	4	10							
5. "Летние песни"	13	15	10						
6. "Летние песни"	17	4							
7. "Летние песни"	17	4							
8. "Летние песни"	17	4							
9. "Летние песни"	7	10	6						
10. "Летние песни"	8	17	3						
11. "Летние песни"	14	5							
12. "Летние песни"	2	18	15						
13. "Летние песни"	2	18	15						
14. "Летние песни"	3	2							
15. "Летние песни"	3	2							
16. "Летние песни"	3	2							
17. "Летние песни"	3	2							
18. "Летние песни"	3	2							
19. "Летние песни"	3	2							
20. "Летние песни"	3	2							
21. "Летние песни"	3	2							
22. "Летние песни"	3	2							
23. "Летние песни"	3	2							
24. "Летние песни"	3	2							
25. "Летние песни"	3	2							
26. "Летние песни"	3	2							
27. "Летние песни"	3	2							
28. "Летние песни"	3	2							
29. "Летние песни"	3	2							
30. "Летние песни"	3	2							
31. "Летние песни"	3	2							
32. "Летние песни"	3	2							
33. "Летние песни"	3	2							
34. "Летние песни"	3	2							



Моя музыка - это то, что есть в душе.
Г.В. Свиридов

Многие композиторы в своём творчестве обращались к созданию симфонических пьес, однако Свиридов, будучи человеком, глубоко любившим музыку, считал своим главным делом создание симфонических пьес, в которых он соединял в себе два искусства - симфоническое и вокальное. Эти альбомы формируют музыкальные образы у детей и тогда друзья покаянным образом детей с их караоке-партиями, танцами и странными играми, изучающими игру. Также они создавали в XIX веке П. Чайковский и П. Чайковский. В XIX веке талантливый русский композитор Г.В. Свиридов в своих произведениях всегда обладал силой.

Г.В. Свиридов - это композитор, который знает радость и радость.



Подготовительный этап
01.06.2014 - 14.12.2015

Основной этап
15.12.2015
19.04.2015

Заключительный этап
20.04.2015 – 20.05.2015

Подготовительный

Начало проектной
деятельности,
подготовка конкурсных
материалов (положение
конкурса, конкурсные
карты, билеты,
аудиовизуальные
пособия)

1. Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

2. Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

3. Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

4. Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

5. Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Конкурсная карта
Конкурс на лучшее знание творчества Г.В. Свиридова

жюри
для проверки викторин

№	Название пьесы	I ТУР		II ТУР		III ТУР	
		Кол-во воп-ов	Кол-во воп-ов	Кол-во воп-ов	Кол-во воп-ов	Кол-во воп-ов	Кол-во воп-ов
1	"Малыбылая"	9	7				
2	"Колыбельная"	5	3				
3	"Александровская"	5	3				
4	"Гармонь"	15	19				
5	"Полночь в саду"	4	20				
6	"Музыкальный сон"	15	10				
7	"Средний танец"	10	3				
8	"Парад слона"	17	4				
9	"Парень с гитарочкой"		5				
10	"Веселый марш"		20				
11	"Колос"		7				
12	"Трудовая соната"	7	4				
13	"Маленькая трагедия"	15	14				
14	"Вена прекрасная"	15	3				
15	"Дуэты"	6	8				
16	"Марш на танец М.И. Глинки"	2	18				
17	"Музыкальный зоопарк"	2	16				
18	"Свадебный марш"		9				
19	"На рассвете, на рассвете"	3	2				
20	"Их любовь была прекрасна"	15	2				
21	"Ой, горе, бедная матушка"		13				
22	"Их любовь была прекрасна"	15	13				
23	"Свадебный марш"	11	18				
24	"На рассвете, на рассвете"	10	15				
25	"Край ты наш забеременный..."	10	15				
26	"Ты же знаешь..."	10	20				
27	"А ты же знаешь..."	10	20				
28	"Молодыня"	5	2				
29	"Ночь под Мышиным Вулаком"	9	14				
30	"Ночь под Мышиным Вулаком (продолжение)"	11	17				
31	"Сказка"	11	17				
32	"Крестьянский ребяти"	10	17				
33	"Почтовый ящик для писем..."	20	5				
34	"Любовь - как колокол"	5					

Allegro [C major] 4. Упрямец.

Musical notation for a piece in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegro' and 'C major'.

Основной

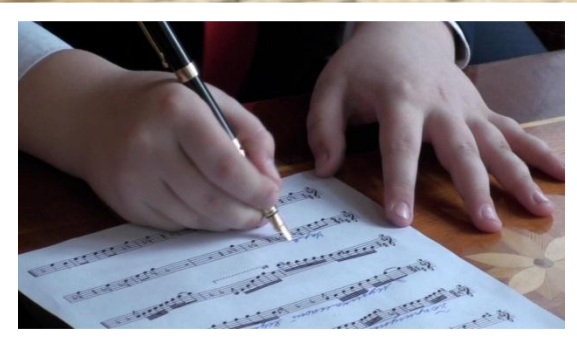
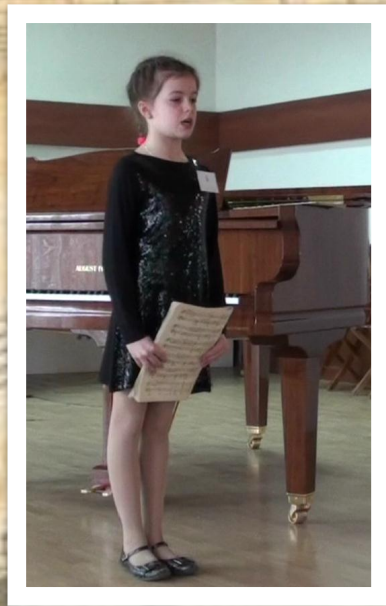
Представлял собой собственно участие в конкурсе. По условиям конкурса первым был заочный тур, который включал в себя написание трёх музыкальных викторин и авторское сочинение о музыке Г. В. Свиридова.

19.04.2015 года состоялся очный тур конкурса. Он включал в себя несколько творческих заданий, обобщивших разные виды музыкальной деятельности:

1. Музыкальная аудиовикторина.
2. Определение пьес по их нотным фрагментам.
3. Рассказ о музыкальной пьесе Г. В. Свиридова по билетам.
4. Игра наизусть тем пьес Г. В. Свиридова по билетам.
5. Пение наизусть тем пьес Г. В. Свиридова по билетам.
6. Концертное исполнение 2-х пьес Г. В. Свиридова на любом музыкальном инструменте по выбору.

В тот же день по итогам конкурса состоялось награждение победителей.

ОЧНЫЙ



Заключительный

Ровесник

Когда касались клавиш эти руки...

К 100-летию композитора Георгия Свиридова

Есть такие события, которые остаются в нашей памяти как незабываемые. В них нет особой помпезности, торжественности, величия, но есть теплота, человечность и гармоничность. Всё это относится к музыкально-теоретическому конкурсу, посвящённому творчеству Г.В. Свиридова, который проходил в Тамбове в рамках городского открытого конкурса имени В.К. Мержанова в ДМШ № 2. Это стало своего рода данью памяти замечательного русского композитора Георгия Васильевича Свиридова, чьё 100-летие отмечается в этом году.

Мероприятие отличалось оригинальностью и самобытностью. Духом творческого состязания был овеян каждый этап конкурса. Дети соревновались и в умении исполнять произведения Г.В. Свиридова, и в мастерстве устного рассказа о его музыке, и в написании творческих сочинений, и в знании музыки, и в пении музыкальных тем... Такой сложный и многоэтапный конкурс потребовал от участников длительной и серьёзной подготовки. И тем желан-



Победители и члены жюри конкурса

нее оказалась победа. Гран-при на этом конкурсе получила учащаяся тамбовской ДМШ № 2 Маргарита Кудрявцева. Звание лауреата I степени и дипломы за лучшее сочинение и лучший рассказ о музыке завоевал Иван Патрин, учащийся ДМШ им. С.М. Старикова, 2-е место разделили Софья Шапкина (ДМШ № 2, г. Тамбов) и Татьяна Ковту-

нова (ДМШ № 12, г. Саратов), 3-е место заняла учащаяся ДМШ № 2 г. Тамбова София Ведищева.

Призовыми наградами и специальными дипломами были отмечены и другие учащиеся. Большой труд ребят был вознаграждён не только грамотами, кубками и медалями, но и денежными премиями. За это хочется выделить отдельную благо-

дарность администрации школы в лице её директора А.Н. Фроловой и организатору конкурса, преподавателю тамбовской ДМШ № 2 М.Б. Кушину, который практически ежегодно устраивает такие интеллектуальные соревнования для юных музыкантов. Будем надеяться, что подобные конкурсы будут проходить в нашем городе и впредь.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Татьяна Ковтунова, 13 лет, г. Саратов, ДМШ № 12:

му что этот конкурс для меня был гораздо сложнее,

Представлял собой анализ и обобщение итогов конкурса, изготовление видеоматериалов о конкурсе и отправка их участникам, а также размещение видеофрагментов конкурса в интернете на Ю-тубе на Аккаунте автора, публикация материалов о конкурсе в СМИ.

Распространение

- Публикация методических работ на сайтах педагогических сообществ
- Издание методических пособий
- Освещение результатов деятельности в средствах массовой информации, интернете на Ю-тубе на Аккаунте автора
- Участие в педагогических научно-практических конференциях

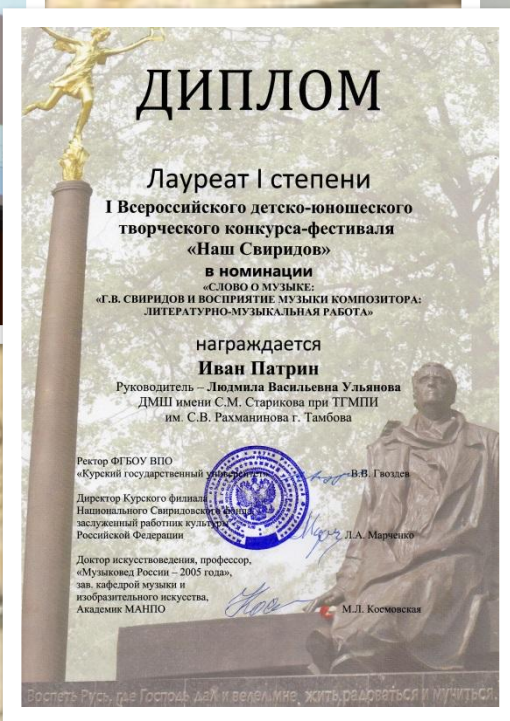
Результативность проекта

- Положительная динамика в освоении учебных дисциплин
- Повышение исполнительского мастерства
- Успешное участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровней
- Повышение заинтересованности учащихся и их родителей
- Прогрессирующая шкала развития творческих способностей
- Сформированы базовые учебно-методические материалы (аудиовизуальные пособия, конкурсные карты, подборки биографических и аналитических материалов, методические разработки)

Лауреат нашего конкурса Патрин Иван вскоре стал Лауреатом 1 степени

Всероссийского творческого конкурса «Наш Свиридов» в г. Курске, получив приглашение на выступление в Доме-музее Г.В. Свиридова.

Работа И. Патрина опубликована в сборнике Курского государственного университета



Вывод

Гипотеза о том, что технология «погружения» в музыкальный материал очень эффективна для развития исполнительских, слуховых, творческих навыков подтвердилась. Проект закончен, результаты его обнадеживают, и хочется надеяться, что всё ещё впереди....

