

# Есть ли у симфонии будущее?

Опыт знакомства с симфониями русских и зарубежных композиторов поможет вам ответить на этот непростой вопрос. Важно попытаться понять, что главным героем всех симфоний является человек его мыслями и чувствами, отношением к окружающему миру.

## Один из важнейших жанров симфонической музыки-симфония.

**Симфония**(от греч.*symphonia*-созвучие)  
Музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенной для исполнения симфоническим оркестром.

В отдельных симфониях привлекаются также хор и певцы-солисты.

Создаются симфонии для струнного оркестра, духовного оркестра, оркестра народных инструментов.



## Симфония большое многочастное оркестровое произведение



В таком деле симфония появилась около 1730 года, когда оркестровое выступление в опере обособилось от самой оперы и превратилось в самостоятельное оркестровое произведение. Симфония-самая манументальная форма инструментальной музыки. Причем это утверждение справедливо для любой эпохи –и для творчества венских классиков, для романтиков и для композиторов более поздних направлений.

**Какие бывают инструменты  
симфонического оркестра..**



РОЯЛЬ



АРФА



ЧЕЛЕСТА



ТРЕУГОЛЬНИК



ТАРЕЛКИ



МАЛЫЙ БАРАБАН



БОЛЬШОЙ БАРАБАН



ЛИТАВРЫ



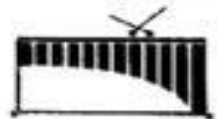
ТРУБЫ



ТРОМБОНЫ



ТУБА



КСИЛОФОН



ФЛЕЙТА-ПИККОЛО



ФЛЕЙТЫ



КЛАРНЕТЫ



БАС-КЛАРНЕТ

ГОБОИ



ФАГОТЫ



ВАЛТОРНЫ



ВТОРЫЕ СКРИПКИ



АЛЬТЫ



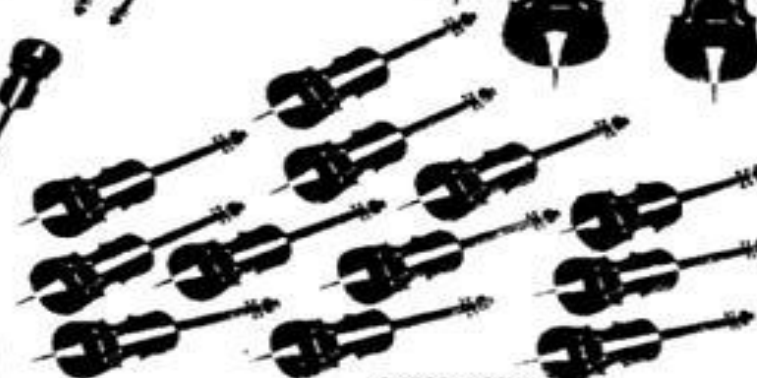
КОНТРАБАСЫ



ПЕРВЫЕ СКРИПКИ

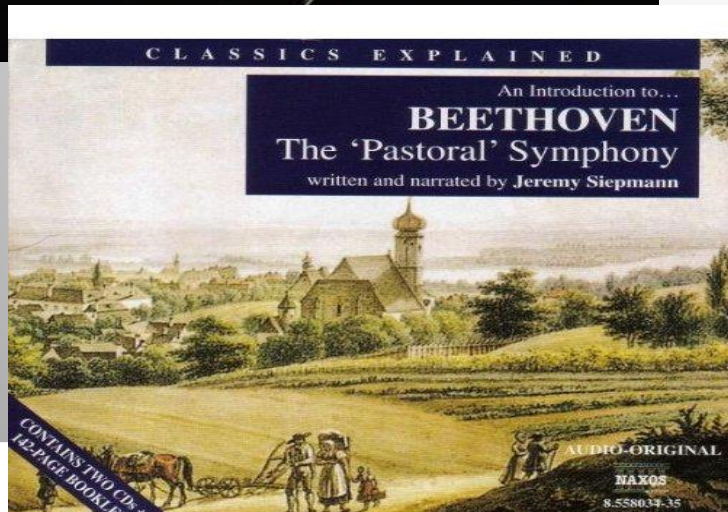
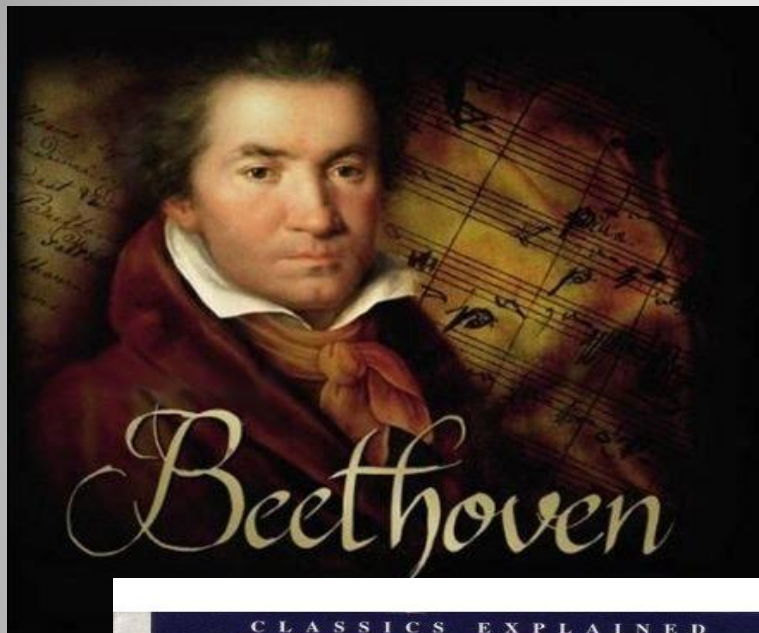


ДИРИЖЕР



ВИОЛОНЧЕЛИ

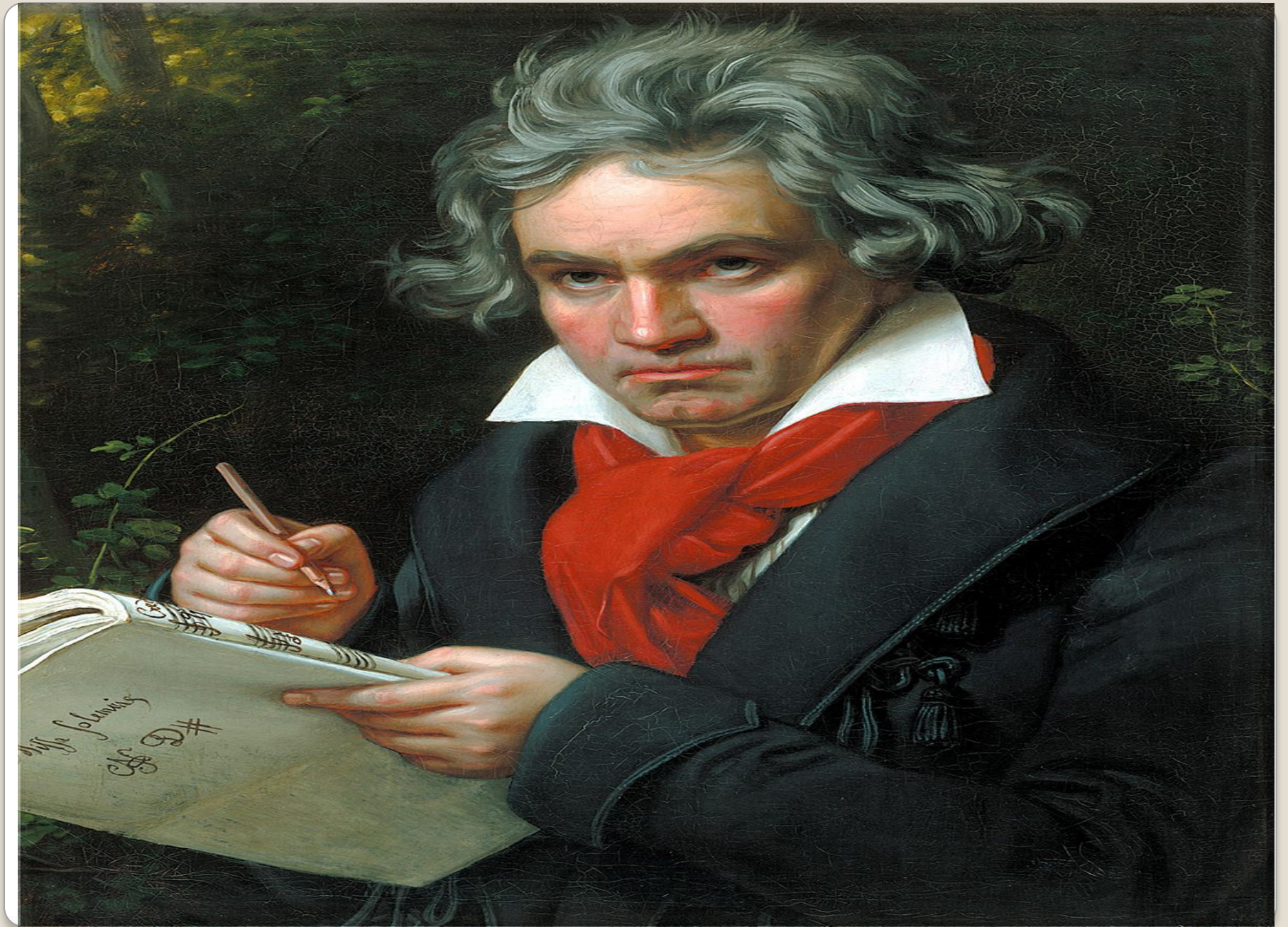
## Симфония всегда включает в себе много музыкальных образов, идей и тем...



Поскольку симфония многочастное произведение (трех-, чаще четырех, а порой пятичастное, например: Бетховина «Пасторальная») ясно, что такая форма должна быть чрезвычайно разработанной, чтобы исключить монотонность и однообразие. Они так или иначе распределяются между частями, которые, в свою очередь, с одной стороны-контрастируют друг с другом, с другой-образуют некую высшую цель, без чего симфония не будет восприниматься, как единое произведение.

**Шедевры симфонического  
жанра:**

**1. Л.В.Бетховен  
Симфония №5**





**2.Ф.П.Шуберт**  
**Симфония № 8 «Неоконченная»»**



**С.С.Прокофьев**  
**Симфония №1 «Классическая»»**



## Великие творцы симфоний:



Вольфганг Амадей Моцарт первые свои симфонии написал, когда ему было 8 лет, а последние - в 32 года. Общее их число более 50-ти, но несколько юношеских не сохранились или еще не обнаружены.

Людвиг Ван Бетховен - создал 9 симфоний.

Петр Ильич Чайковский - создал 6 произведений, последняя симфония №6 «Патетическая».