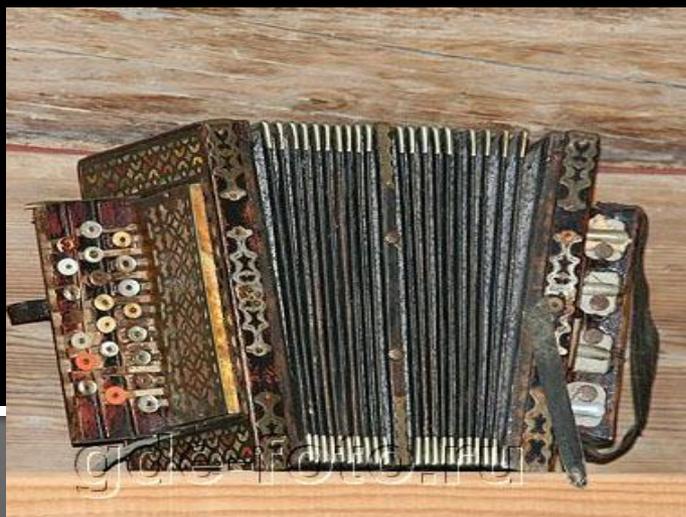


# *РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*





Играй, гармонь...

Гармоника-(гармонь,гармошка,баян,аккордеон)

- Гармонь (разговорное — гармошка, греч. ἁρμονικός — созвучный, стройный, гармоничный) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Гармониями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.

Конструкция гармони, как и у большинства остальных видов ручных гармоник, состоит из правого и левого полукорпуса, на каждом из них находится клавиатура с кнопками или клавишами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента — при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд; на правой играет мелодия. Между полукорпусами находится меховая камера для возможности накачивания воздуха к звуковым планкам инструмента.

# Гудок – древний струнный музыкальный инструмент



- Гудок (болг. гудулка) — древнерусский смычковый инструмент, наиболее распространённый в XVII—XIX веках, среди скоморохов. Имеет деревянный выдолбленный кузов, как правило овальной или грушевидной формы, а также плоскую дека с резонаторными отверстиями. Гриф у гудка имеет короткую шейку без ладов, удерживающую 3-4 струны.

инструмент с треугольным корпусом.



- Балала́йка — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом. Балалайка — один из инструментов, ставших наряду с гармонью, символом русского народа. Самый известный русский инструмент.



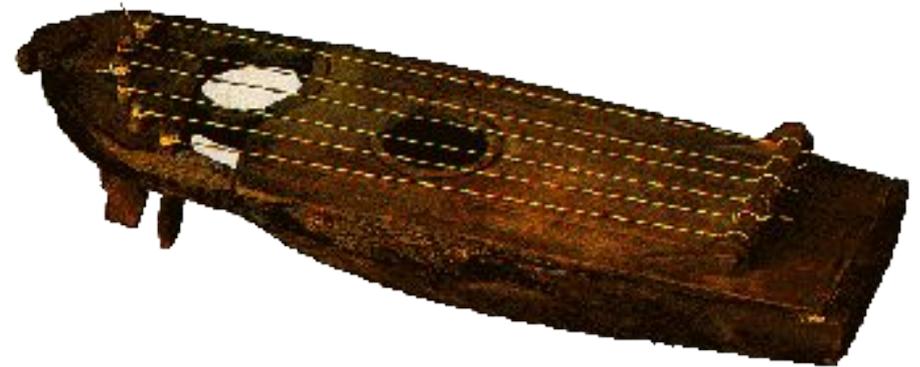
***Домра- струнный щипковый  
музыкальный инструмент***

- Дóбра — древнерусский струнный музыкальный инструмент с овальным корпусом, покрытым тонкой декой, и грифом, на котором врезаны металлические лады. Три струны домры настроены по квартам. Звук извлекается плектром. Наибольшее распространение получил в XVI—XVII веках у скоморохов, как сольный и ансамблевый. Предположительно занесена на Русь татарами во время монголо-татарского ига. Современная домра имеет три или четыре струны. Для извлечения звука используется плектр (медиатор) .

# Гусли – старинный струнный щипковый инструмент



**Шлемовидные**

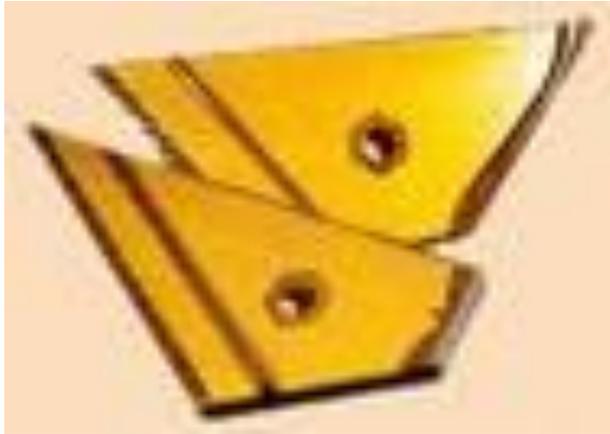


**Крыловидные  
(звончатые, яровчатые)**

- Гúсли (др.-рус. гусли, ст.-слав. \* gŕslъ ← gŕdsľ, мн. \* gŕsli, связанное с гудеть) — различные по конструкции и происхождению струнные музыкальные инструменты, распространённые в России. Наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом являются гусли лирообразные. В древности гуслиями могли называться все струнные музыкальные инструменты.

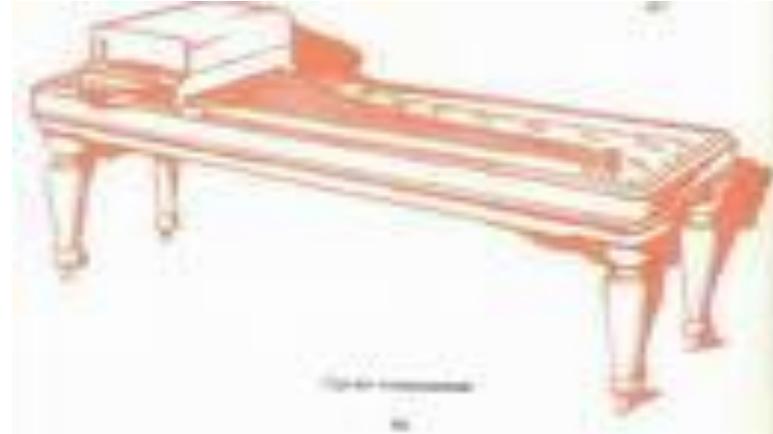
Традиционно различают несколько видов щипковых гуслей, которые связаны между собой общим названием, при этом являются разными инструментами.

# Три разновидности современных гуслей



**Звончатые**

**Щипковые**



**Клавишные**



# Дудка, свирель (сопель)



- Свирель — древний духовой музыкальный инструмент, род продольной флейты. Иногда он может быть двухствольным, при этом один из стволов имеет обычно длину 300—350 мм, второй — 450—470 мм. В верхнем конце ствола — свистковое устройство, в нижней части — по 3 боковых отверстия для изменения высоты звуков. Стволы настроены между собой в кварту и дают в целом диатонический звукоряд в объёме септимы.

# Жалейка



- Жалейка (брёлка) — духовой язычковый музыкальный инструмент, славянскими народами исстари любимый, дожил до наших дней в своем первоизданном виде — деревянная, тростниковая (камышовая) трубочка с раструбом из рога или бересты.

Известен также под названием «жаломейка», то же что «сопель», «пищелка», «флетня», «дуда» и т. п. Михневич указывает на однородность корня «жалейка» и «жальник» (могила древнего славянина) и высказывает предположение, что инструмент этот был в употреблении на поминках. Первое упоминание о жалейке (брёлка) есть в записях А.Тучкова, относящихся к концу XVIII века.

# Рожок



- Рожок — 1) общее название для различных духовых музыкальных инструментов; 2) русский народный мундштучный инструмент.

Русский, или пастуший рожок имеет конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями. Мундштук в виде небольшого углубления вырезается в верхнем конце ствола. В зависимости от ареала распространения и акустического принципа рожки на территории России подразделяются на курские, ярославские, костромские, владимирские. Как музыкальный инструмент рожок использовался преимущественно в Тверской и Владимирской губерниях, где в XVIII веке выдвинулись искусные мастера игры — рожечники

# Владимирские рожечники



# Кувычки (кугиклы)



- Куги́клы (куви́клы, цевни́ца) — духовой музыкальный инструмент, русская разновидность кугикл представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра. Трубки изготавливаются из стеблей куги (болотного камыша), тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола. Современные кугиклы могут быть металлическими, изготовлены из пластмассы или эбонита.

# Свистулька (свисток)



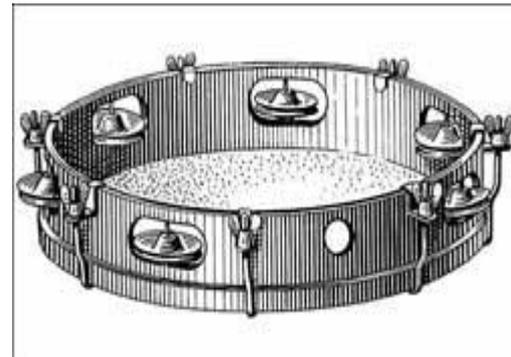
# Ложки



# Трещотка



# Бубен



- Деревянные ложки используются в славянской традиции как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения.
- Трещетки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

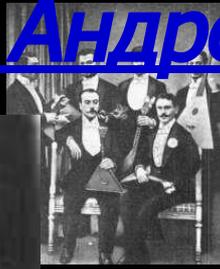


Оркестр русских народных  
инструментов

Имени В.В. Андреева



# Василий Васильевич Андреев



**«Кружок любителей игры  
на балалайках».**

**Рождение русского народного оркестра -1888 г**

*Спасибо за внимание!*

