



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ



- 
- Кто-то из вас слышал раньше эту мелодию?
 - Кто знает, как называется этот музыкальный фрагмент?

- 
1. В каком темпе прозвучал музыкальный фрагмент?
 2. В каком регистре, как вы думаете?
 3. Подберите слова, которые характеризуют эту мелодию?


● Кто сочиняет музыку?

● а) поэт


б) писатель

● в) музыкант

г) композитор



Кто сочинил музыку
«Полёт шмеля»,
назовите композитора?

- 
- Да - это Н.А.Римский-Корсаков и эта наша тема музыкального часа.



Тема: Жизненный и творческий
путь Н.А. Римского -Корсакова.



- Будьте внимательны, прослушав новую тему, вам по ней, будут заданы вопросы.
- Я сейчас раздам вам карточки, прочитайте первый столбик. Напротив во втором столбике порядок перепутан. Для того, чтобы с этим заданием справиться, вы по ходу рассказа, стрелочками укажите какие бывают оперы?

Опера-былина

«Сказание о невидимом
граде Китеже и деде
Февронии»

Опера-драма

«Шехеразада»

Опера-сказка

«Псковитянка»

Симфоническая сюита

«Кощей Бессмертный» ,
«Золотой петушок.»

Героическая опера

«Садко»

Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова 1844-1908 г.

- Николай Андреевич Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур в русской культуре. Личность, поражающая многогранностью: это и вдохновенный творец, создавший самобытный музыкальный театр, и выдающийся педагог, создавший свою школу, и крупный дирижер, и автор серьезных трудов об оркестре («Основы оркестровки», по которым учатся и в наши дни) и гармонии («Практический учебник гармонии»), книг о себе, современниках. Его деятельность стала целой эпохой в истории отечественной музыки.



Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в старинном городе Тихвине Новгородской губернии. Казалось бы, вся природа этого северного края, сама атмосфера города способствовали становлению этой редко ценной натурой. В Тихвине были живы старинные обряды. Особую роль в этом играл знаменитый Тихвинский монастырь с древними росписями, колокольным звоном, чудотворной иконой Тихвинской Богоматери, к которой народ стекался со всей России. Светлые детские впечатления от русской природы, преданий старины, народных песен позднее отразились в творчестве Римского-Корсакова

Семья Римских-Корсаковых была музыкальной и у Ники, как ласково называли его родители, музыкальные способности проявились очень рано. С шести лет его начали учить музыке. Но когда мальчику исполнилось 12 лет, по семейной традиции (дядя и старший брат были моряками) его отдали в Петербургский Морской корпус.

Кадетский корпус резко изменил уклад его жизни. Все в нем было подчинено военным порядкам. Но юный кадет быстро освоился там, сдружился со старшеклассниками.



Но музыкальное образование Римского-Корсакова оставляло желать лучшего. Поэтому с 1859 года он берет уроки у пианиста и педагога Ф.А. Канилле. Через него Римский-Корсаков знакомится с Балакиревым, а позднее сближается с Кюи, Мусоргским и Стасовым. Именно это определило дальнейший путь молодого музыканта. Он начинает работу над первым своим серьезным трудом Первой симфонией. Но параллельно в 1862 году он сдает экзамены в Морском корпусе, а потом как гардемарин на три года уходит в кругосветное плавание на военном учебном клипере «Алмаз».



В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории. Вскоре после этого его приглашают занять место инспектора духовых оркестров Морского ведомства. В середине 70-х годов он также принял на себя обязанности директора бесплатной музыкальной школы, сменив на этой должности Балакирева.


Особое место в творчестве Римского-Корсакова занимает опера-былина «Садко» (1896). Главный герой ее новгородский гуслир Садко. Красочная музыка бытовых сцен сменяется фантастическими музыкальными картинами, где действуют сказочные персонажи, морской царь и его дочь нежная Волхова. Музыкальные образы Римского-Корсакова отличаются необыкновенно яркой изобразительностью. Богатая творческая фантазия и композиторское мастерство позволили Римскому-Корсакову нарисовать в музыке и лунную ночь на Ильмень-озере, и бурный океан.



В.М. Васнецов.
Садко в подводном
царстве.

«Псковитянка» (1872) и «Царская невеста» (1898) - это оперы-драмы, не только воссоздающие картины русской жизни XVI века, но и глубоко раскрывающие характеры, правдиво рисующие душевные переживания героев царя Ивана Грозного и его дочери Ольги («Псковитянка»), опричника Грязного, кроткой Марфы и страстной Любаши («Царская невеста»).

● Но истинным шедевром его творчества является симфоническая сюита «Шехеразада» (1888).

● В этом произведении композитор воплотил свою любовь к восточной фантастике, к образам сказок «Тысячи и одной ночи». 

Вы прослушали
музыкальный фрагмент.
Ответьте на вопрос

1. Что такое динамика?
2. Что такое темп?
3. Назовите какие бывают регистры?

4. В каком регистре начинался фрагмент?
5. В каком регистре звучала основная тема?
6. Исправьте ошибки в динамике

pp ff  **mp**

- Опера-сказка «Кощей Бессмертный» (1902) написана в период революционного подъема в стране. Злой Кощей, люто ненавидящий все живое, олицетворяет силы гнета, самодержавия. Но царство его оказывается непрочным, буря несет свободу. Здесь в новых смело найденных формах выразились передовые, свободолюбивые убеждения Римского-Корсакова.
- «Золотой петушок» (1907, по сказке Пушкина) - острая сатира на царизм. Композитор язвительно высмеивает трусливого, тупого Дадона и его слуг. Так в одной из сцен оперы он, обрисовывая духовное убожество «могучего властителя» Дадона, обращается к мелодии «Чижика».

- Опера «Сказка о царе Салтане» была завершена 1899 году, когда в стране широко отмечалось 100-е со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина.



- Героическая опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1904) написана на сюжет народного предания о татарском нашествии на Русь. В ней есть замечательная симфоническая картина «Сеча при Керженце», рисующая битву русских воинов с захватчиками.

- Опера «Снегурочка» написана Н. А. Римским-Корсаковым по сюжету одноименной сказки великого русского драматурга А. Н. Островского.



- За год до смерти композитор в последний раз выступал как дирижер в Русских симфонических концертах, организованных *Дягилевым* в Париже. Весной 1908 года его начала беспокоить сердечная болезнь, но он продолжал работу над учебником «Основы оркестровки». Последние записи сделаны им 7 июня. А в ночь на 8 июня композитора не стало.

Давайте вернемся к творческому заданию.

Проверим как вы внимательно слушали!

Опера-былина

«Сказание о невидимом
граде Китеже и деде
Февронии»

Опера-драма

«Шехеразада»

Опера-сказка


«Псковитянка»

Симфоническая сюита

«Кощей Бессмертный»,
«Золотой петушок.»

Героическая опера

«Садко»

- 
1. Как называлась тема нашего урока?
 2. Назовите музыкальные произведения которые вы запомнили?
 3. Какой музыкальный фрагмент, услышанный вами сегодня, понравился?

- 1. В какое учебное заведение отправили учиться 12-и летнего Колю?
- 2. Какое звание получил, по окончании морского корпуса Н.А. Римский-Корсаков?
- 3. Сколько лет продолжалось кругосветное плавание клипере «Алмаз»?
- 4. Сколько опер сочинил Н.А. Римский-Корсаков?
- 5. Почему, как вы считаете, композитор в своём творчестве часто обращается к морской тематике?
- 6. Как знали Новгородского гуслияра, главного героя, оперы-былины?