

Проект по предмету «Музыка»

Журавли – песня как символ памяти о погибших в Великой Отечественной Войне

Выполнили Иванова Анастасия,
Корж Анастасия, Хохлова Полина,
6 А класс



Цель, задачи проектной деятельности

- **Цель** – создать сценарий устного журнала и буклета о памятниках «Журавли».
- **Задачи:**
 1. Поиск материалов по изучению данной проблемы.
 2. Познакомиться с месторасположением памятников, посвященных «Журавлям».
 3. На основе анализа собранной информации разработать сценарий устного журнала.
 4. Представить проект на школьном Дне науки.

НЕ В ЗЕМЛЮ НАШУ ПОЛЕГЛИ КОГДА-ТО

ЮГОСЛАВИЯ

ОМЛ.
М-О
СРО-Т

МЕДВЕДЕВ А.В.
ПОЛИВЯНЬСКИЙ М.И.
ПОЛКАРПОВ А.Ю.

Стихотворение «Журавли» было написано дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым на родном языке.



История создания стихотворения



- Тема журавлей была навеяна посещением расположенного в Хиросиме памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме.



- Эта девочка поверила старинной японской легенде, что если она сделает тысячу журавликов из бумаги, то страшная болезнь отступит. Садако мечтала выздороветь, и она начала складывать журавликов днями напролет. Однако, девочка умерла осенью 1955 года, так и не успев сделать тысячу журавлей.



- В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир» и начиналось словами: «Мне кажется порою, что джингиты, с кровавых не пришедшие полей...». Стихотворение «Журавли», напечатанное в журнале, попало на глаза певцу Марку Бернесу.



НЕ В ЗЕМЛЮ НАШУ ПОЛЕГЛИ КОГДА-ТО

ЮГОСЛАВИЯ

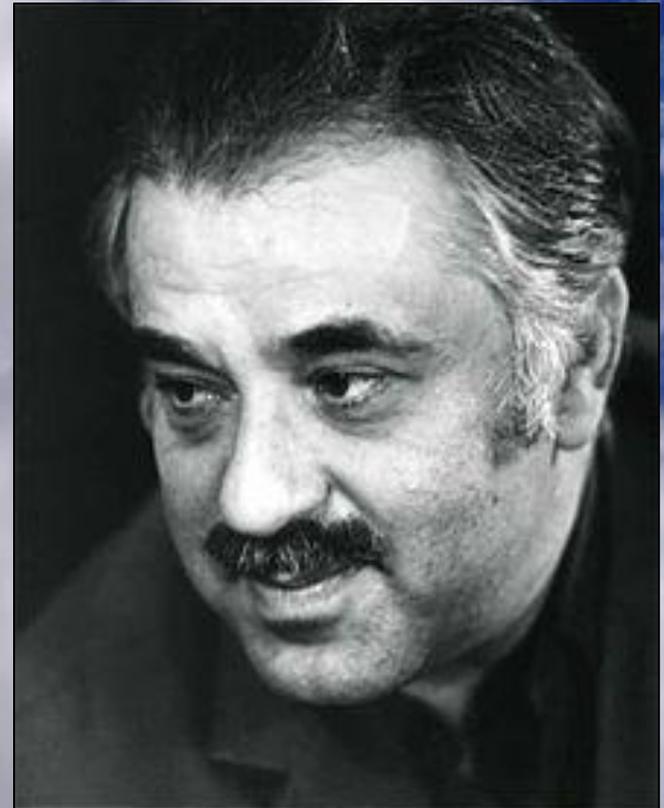
09/1

МЕДВЕДЕВ А.В.
ПОЛЫВЯНЬ М.И.
ПОЛКАРПОВ А.Ю.

Марк Наумович Бернес в войну никогда не участвовал в боях, но он ездил выступать с концертами на передовую. И особенно ему удавались песни, посвященные войне. Очевидно, что война тоже была его личной темой.



Прочитав стихотворение «Журавли», возбуждённый Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню. По телефону, сразу же, обсудили некоторые изменения в тексте будущей песни, и Гребнев заменил в том числе слово «джигиты» на «солдаты».



- Война застала Гребнева с самого её начала. Он отступал вместе с Красной Армией, попал в знаменитое Харьковское окружение, вышел одним из немногих, форсировал Северский Донец, воевал под Сталинградом, был трижды ранен, и после последнего ранения 12 января 1944 года война для него «кончилась».
- В стихотворение «Журавли» он вложил и свой опыт войны



Для композитора Яна Френкеля война тоже была личной темой. В 1941—1942 годах он учился в зенитном училище и позднее был тяжело ранен.

- Именно к нему обратился певец со стихами, включающими изменения для будущей песни, и попросил сочинить музыку. Сочинить музыку удалось далеко не сразу. Только два месяца спустя, когда композитор написал вступительный вокализ, работа пошла легче.





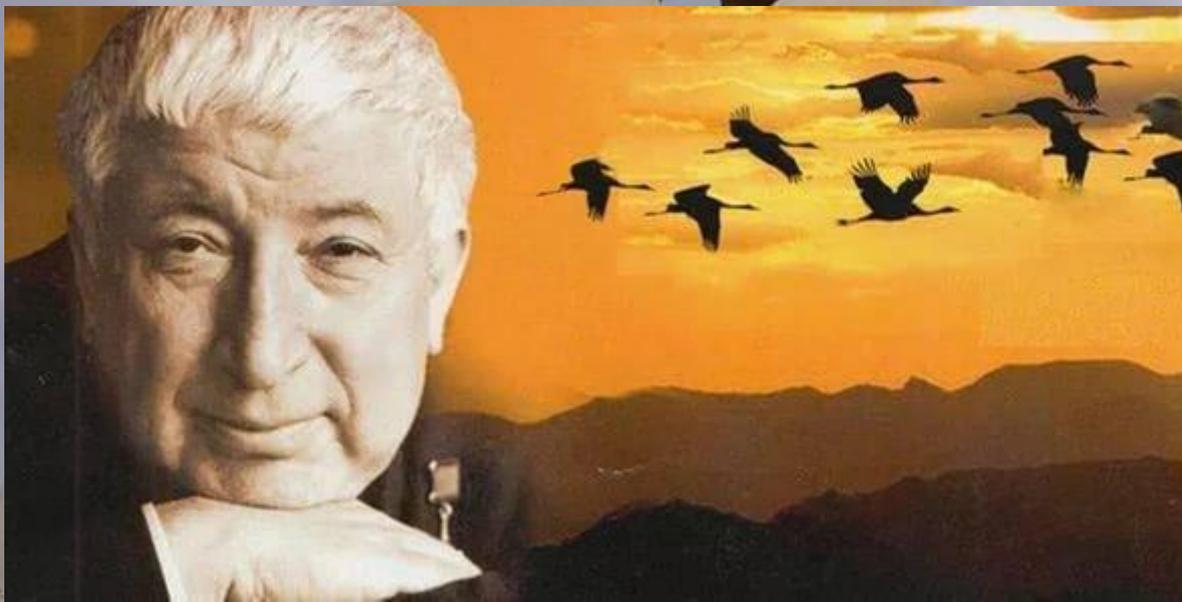
- Бернес, после того как услышал музыку, торопил всех, как можно скорее записать песню. Он предчувствовал свою кончину и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней. Запись для Бернеса была невероятно тяжела. Но он мужественно вынес всё и записал Журавлей. И действительно, она стала последней песней в его жизни.



- Через несколько лет после появления песни «Журавли», в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну, например Памятник «Журавли» в Саратове или Невский

Праздник Белых журавлей

- 22 октября – праздник Белых Журавлей. Этот памятный день известен не только по всей России и в странах СНГ, но и далеко за их пределами. Великий праздник посвящен памяти солдат, погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, и захороненных в братских могилах. Такое поэтическое название появилось благодаря одноименному стихотворению Р. Гамзатова. Именно он и стал основателем этого



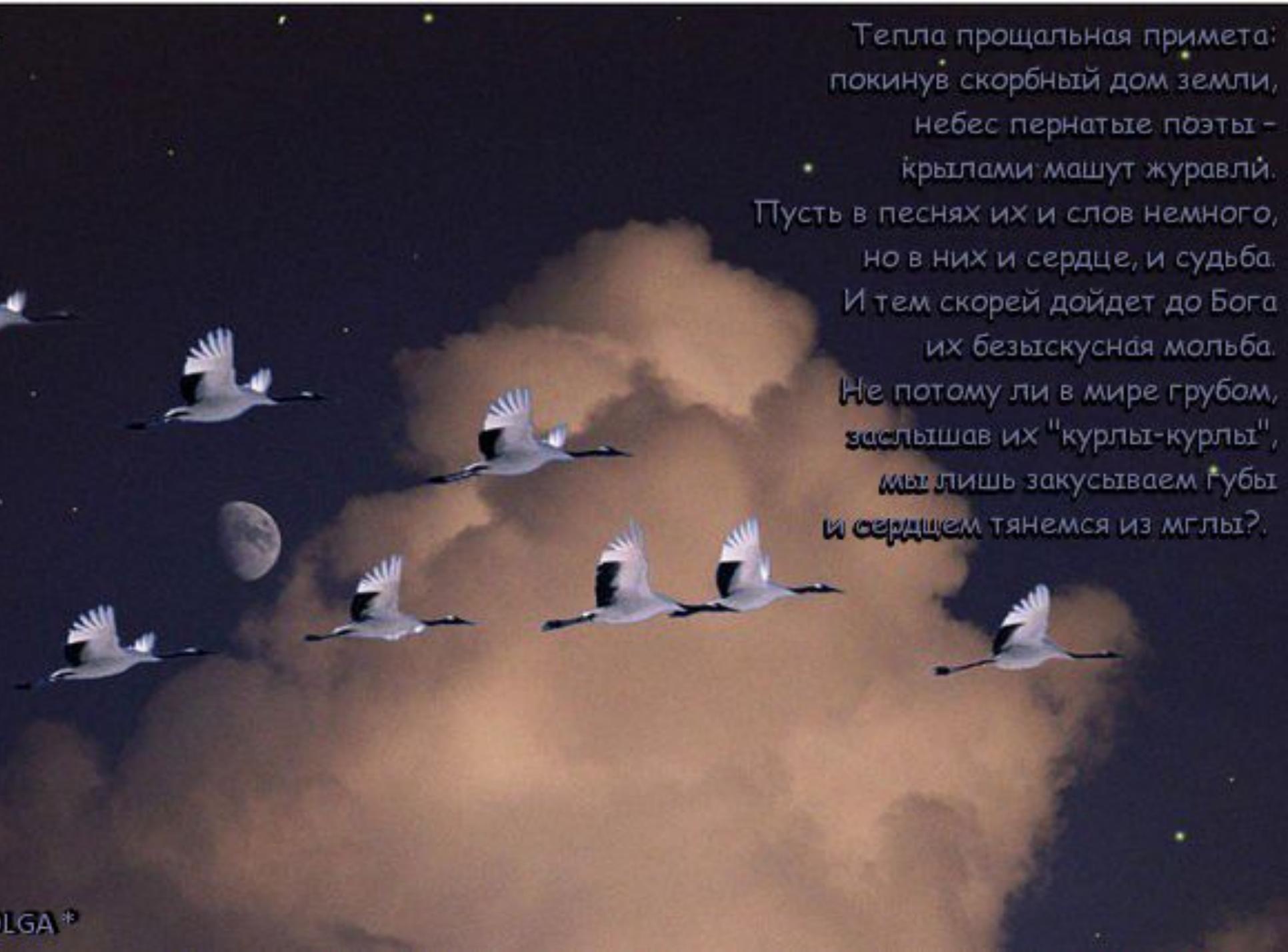
Оценка эффективности и результативности проекта

- Проект можно считать успешно реализованным, т.к. работа завершена в срок, в соответствии с планом работы, полученный продукт – сценарий устного журнала – соответствует замыслу.



Тепла прощальная примета:
покинув скорбный дом земли,
небес пернатые поэты -
крылами машут журавлей:

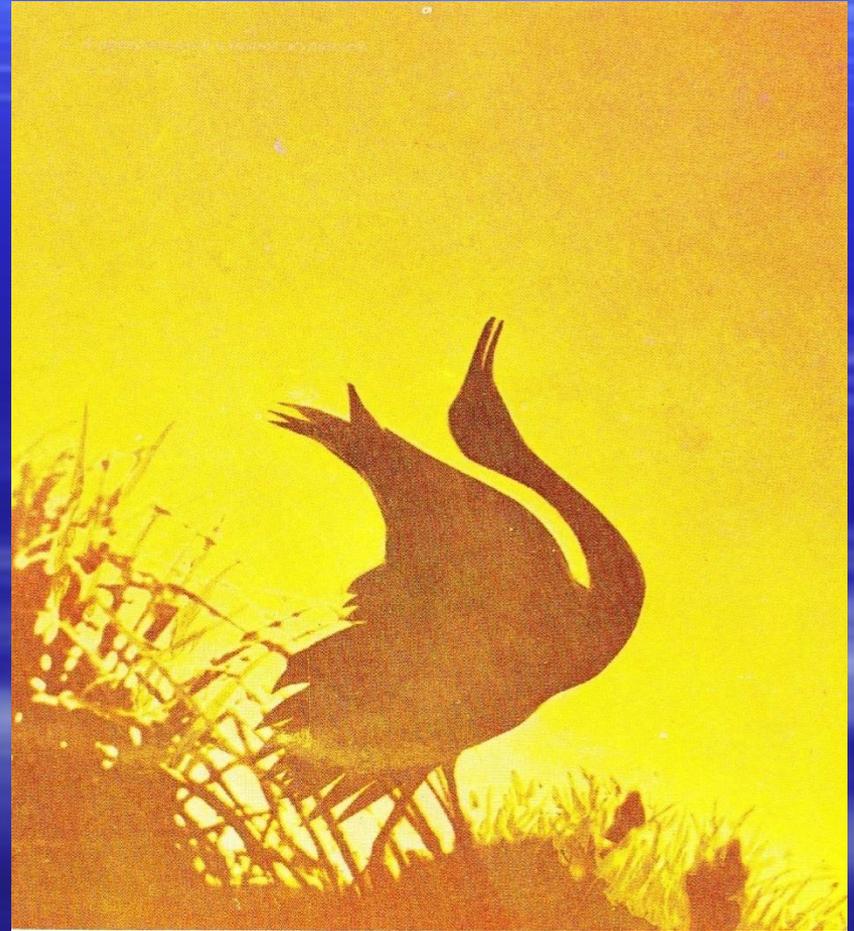
Пусть в песнях их и слов немного,
но в них и сердце, и судьба.
И тем скорей дойдет до Бога
их безыскусная мольба.
Не потому ли в мире грубом,
заслышав их "курлы-курлы",
мы лишь закусываем губы
и сердцем тянемся из мглы?



Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,



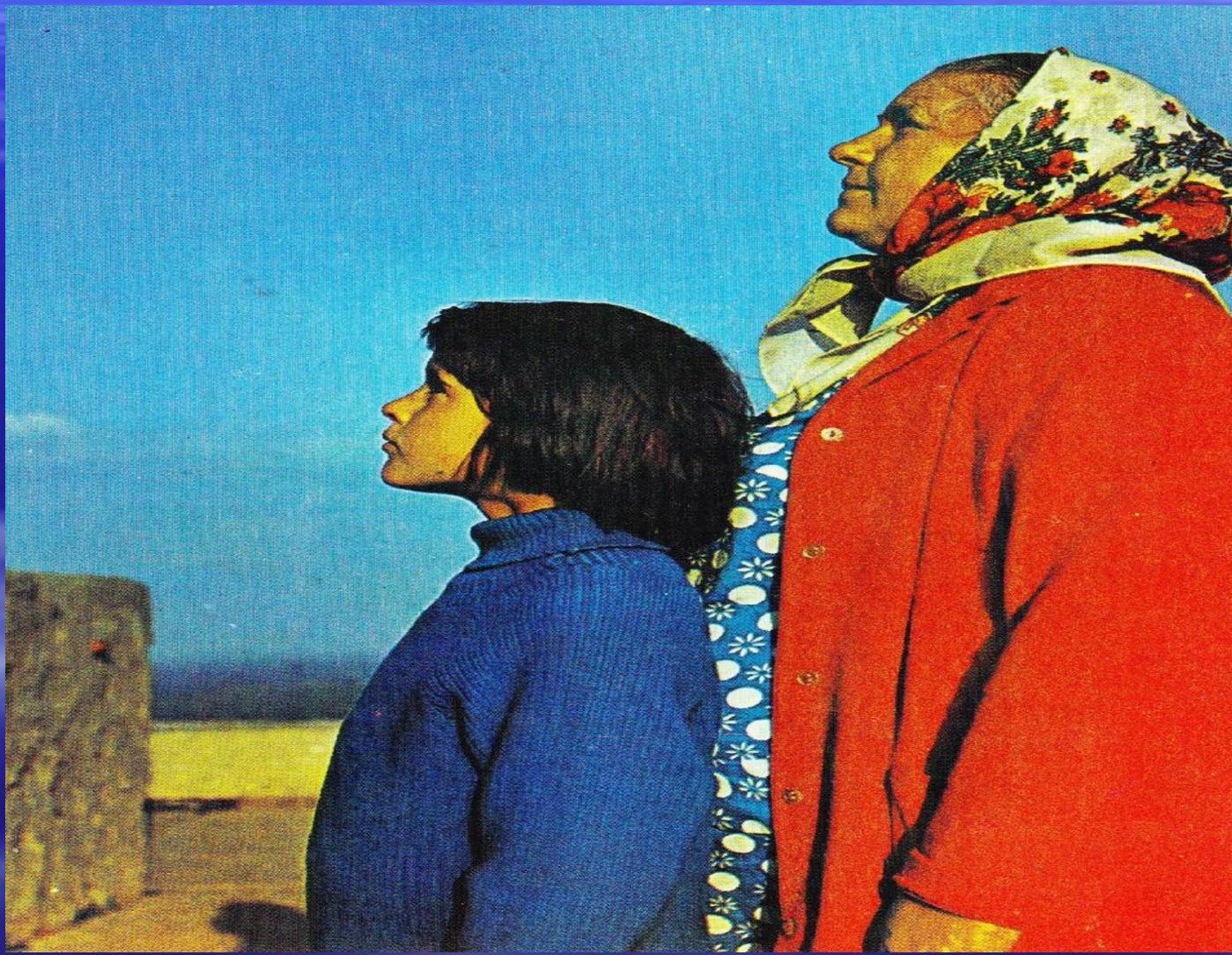
Не в землю нашу полегли когда – то,
А превратились в белых журавлей.



...Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса...



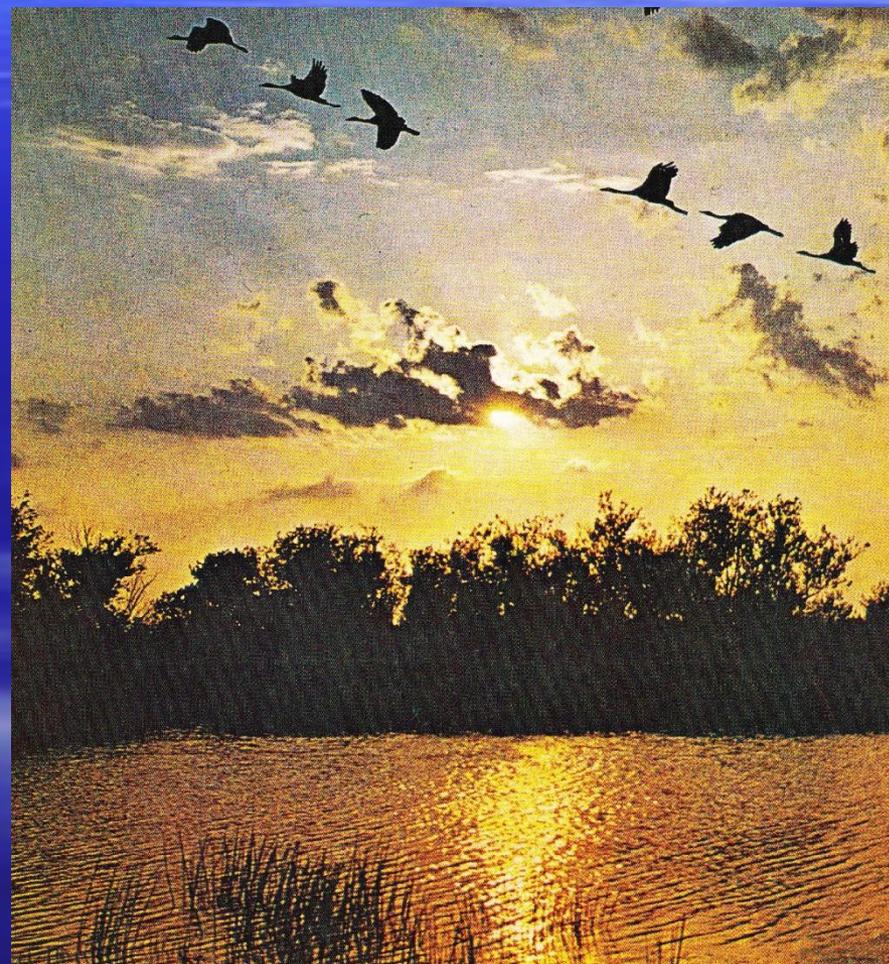
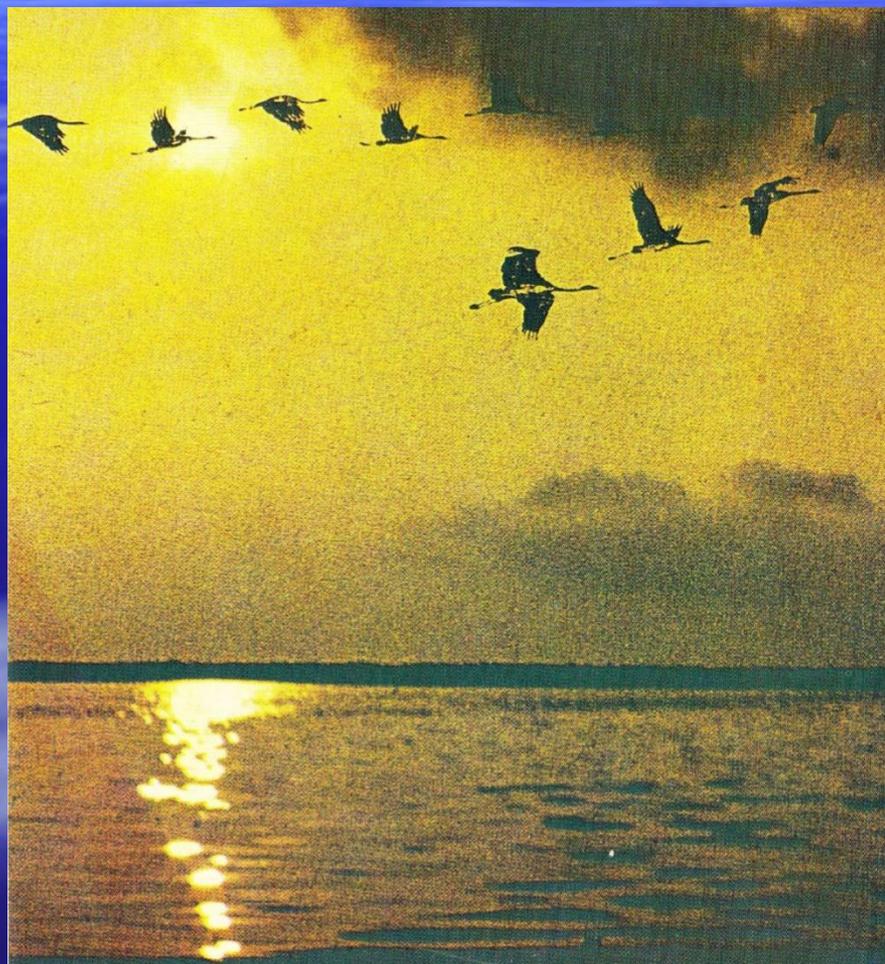
...Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?







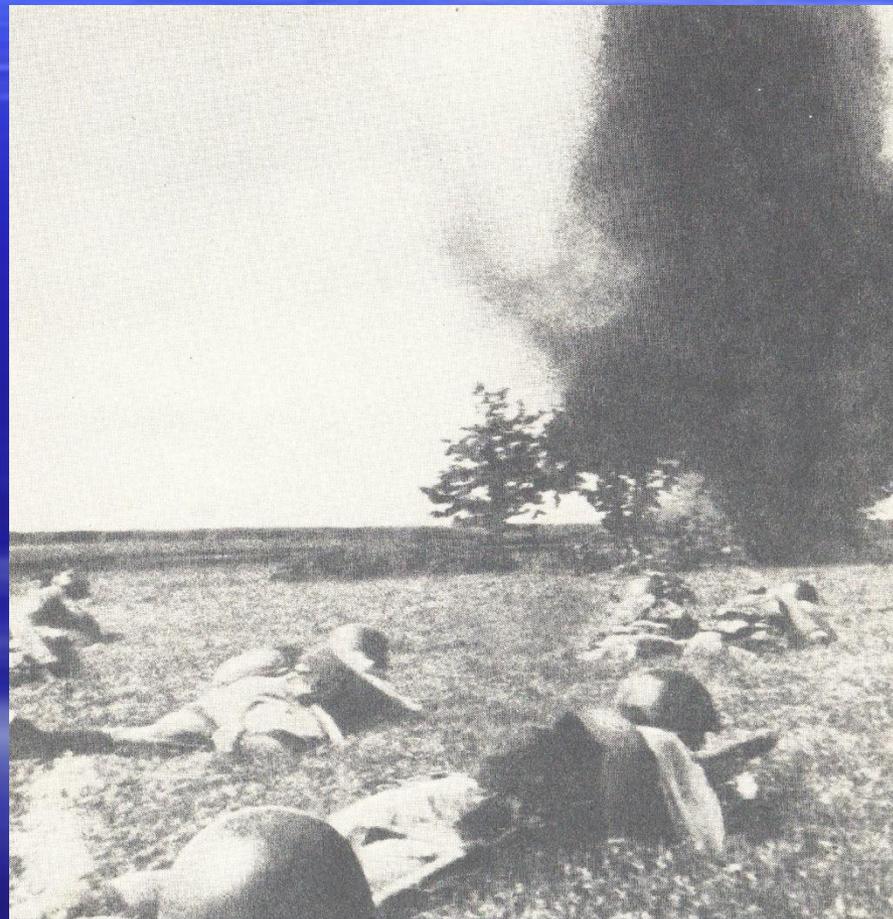
Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,



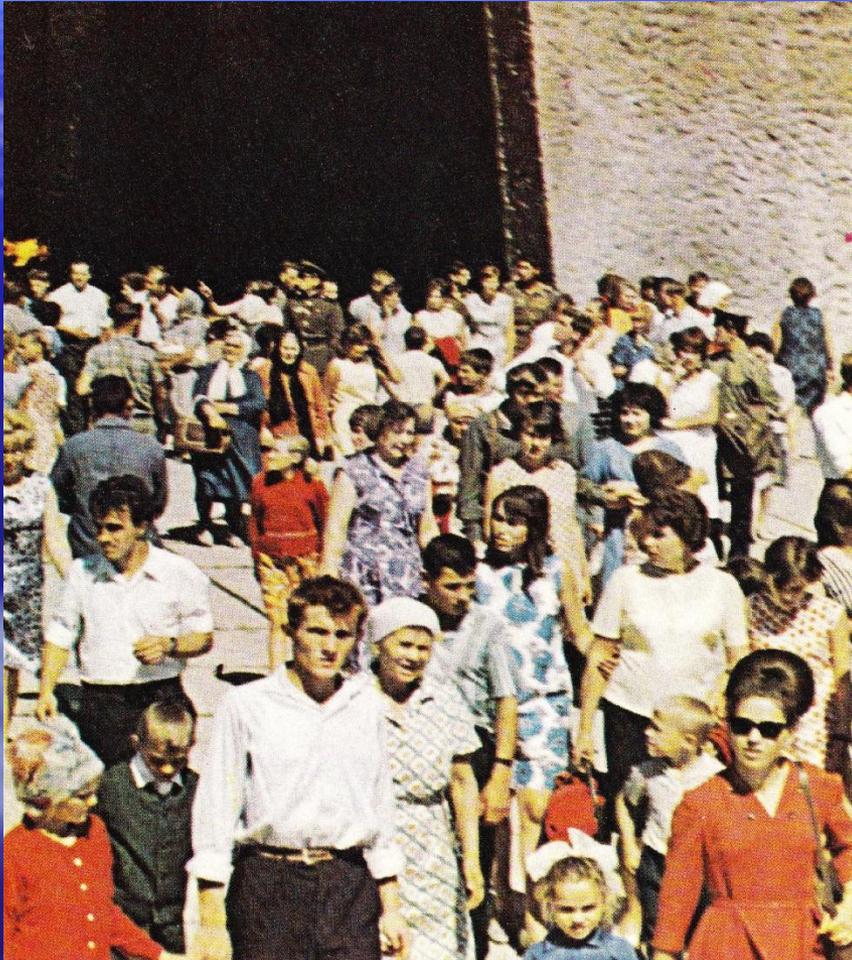
...И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.



Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле...



...Из – под небес по – птичьи оклика
Всех вас, кого оставил на земле.







Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей...



...Не в землю нашу полегли когда – то...
...А превратились в белых журавлей...





Родина
свободы

свободы
любимой
Родины





