

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
на высшую категорию**

**РАЗВИТИЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
НРАВСТВЕННОЙ  
ОТЗЫВЧИВОСТИ  
ПОДРОСТКОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛА**

Выполнила: Марисова Елена Алексеевна,  
учитель музыки



# Содержание

Введение

**Глава I Теоретический аспект проблемы развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала**

1.1. Эмоционально – нравственная отзывчивость подростков как психолого - педагогическая проблема

1.2. Особенности развития эмоционально – нравственной отзывчивости у подростков

1.3. Вокал - как средство развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков

**Глава II Опытнo – экспериментальная работа по развитию эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала**

2.1. Диагностика развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков

2.2. Опыт развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала

2.3. Анализ результатов опытнo – экспериментальной работы

**Заключение.**

**Список литературы**

**Приложение**



# **«Развитие эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала»**

**Цель исследования** – теоретически обосновать, экспериментально проверить педагогические условия развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала.

**Объект исследования** – образовательный процесс в школе во внеурочное время.

**Предмет исследования** – эмоционально – нравственная отзывчивость подростков.



# Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала.
2. Выявить особенности эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.
3. Определить критерии и уровни развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.
4. Разработать программу для развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков в вокальной деятельности

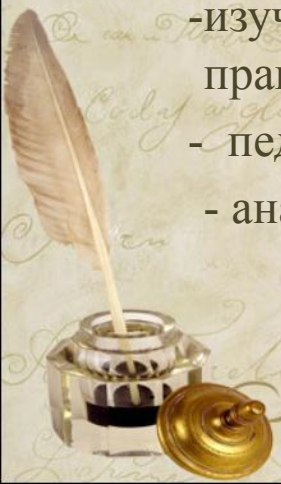


**Гипотеза – развита эмоционально – нравственная отзывчивости подростков посредством вокала будет осуществляться эффективно, если**

- включать подростков в мотивированный выбор репертуара;
- применять нетрадиционные приёмы самостоятельной деятельности подростков;
- использовать средства других видов искусства;

### **Методы исследования:**

- теоретический анализ психолого – педагогической литературы, научно – методической, физиологической, музыкальной литературы с целью определения активности и теоретических основ развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков
- изучение и обобщение передового опыта в отечественной и зарубежной практике;
- педагогический эксперимент;
- анализ результатов опытно – экспериментального проекта



# Глава 1. Теоретический аспект проблемы эмоционально- нравственной отзывчивости подростков посредством вокала

## 1.1. Эмоционально – нравственная отзывчивость подростков как психолого – педагогическая проблема

Эмоциональное состояние – это длительные эмоциональные переживания, эмоциональный фон, на основе которого протекает жизнедеятельность. К эмоциональным состояниям относятся настроения, аффекты, духовные состояния.

Эмоция – как и переживания всегда носит глубоко личностный характер, связанный с истинным «Я» человека.

Эмоции – это непосредственно реакция человека на что – либо происходящее с ним (радость – печаль, веселье – грусть).

Чувства понимаются как наиболее устойчивые эмоциональные состояния.



# Чувства

## Интеллектуальные чувства.

Удивление, с которого, по Платону, начинается всякое познание, любопытство и любознательность, чувства сомнения и уверенности – являются ярким доказательством взаимопроникновения интеллектуальных и эмоциональных моментов.

## Эстетические чувства.

Развитие способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное – это и есть эстетическое воспитание.

## Нравственные чувства.

Именно способ отношения к Другому становится системообразующей характеристикой человека.

Нравственное развитие теснейшим образом связано с развитием эмоциональной сферы.



**Эмпатия** – (англ. empathy – вчувствование) – эмоциональный отклик человека на переживания других людей проявляющийся как в сопереживании, так и в сочувствии.

**Эмоциональная восприимчивость** – фундаментальная характеристика эмоционального поведения, свойственного человеку.

**Эмоциональность** – универсальный для всех видов художественного творчества показатель одаренности.

**Эмоциональная отзывчивость** как устойчивое свойство человека проявляется в том, что он легко, быстро, гибко и в широком диапазоне эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров, идеи, эмоциональные проявления окружающих и т.д.

## **Эмоциональный портрет**

эмоциональная  
отзывчивость  
«языков»

проявлений

богатство и разнообразие  
эмоционального опыта

Эмоциональная

лабильность

развитое чувство  
юмора

выразительность и  
разнообразие

эмоциональных

эмоциональная и  
интонационная память





# «Музыка, как никакой другой вид искусства является наиболее ёмким хранителем человеческих переживаний»

**Музыка** оказывает *арттерапевтическое* воздействие на человека, снимает эмоциональные стрессы. Регулирует психическое состояние в целом, гармонизирует эмоционально – интеллектуальное развитие личности.

Принцип *моделирования эмоций* в музыке имеет сходного с моделью личностных черт и темперамента.

Музыка широко применяется для лечения проблем эмоционального развития.

*Смысл музыкально – нравственного воспитания* заключается в том, чтобы вызвать у человека (слушателя) конкретные эмоциональные переживания и ориентировать, направить их на общественно – значимые ценности.



## 1.2. Особенности развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков

Подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, что проявляется в легкой возбудимости, изменчивости настроения, возникновении тревожности, агрессивности.

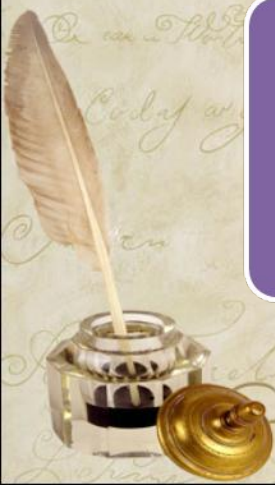
Впечатлительность –  
первичная  
характеристика единства  
переживаний и  
отражений.

Импульсивность –  
сторона темперамента  
с быстротой перехода  
побуждений в действие

Темперамент – это  
динамическая  
характеристика  
психической  
деятельности  
индивида.

Характер человека –  
предпосылка, и  
результат его  
реального поведения  
в конкретных  
жизненных ситуациях

Эмоциональная  
возбудимость



Таким образом, характер формируется в процессе развития личности. Он формируется в жизни, и в течение жизни он изменяется. Человек сам участвует в выработке своего характера, поскольку характер складывается в зависимости от мировоззрения, от убеждений и привычек *нравственного поведения*.

*Подростковый возраст* – период, на протяжении которого, ведущую роль в психическом развитии играет эмоциональная сфера.

*Музыка* – искусство эмоциональное по своему содержанию, поэтому мы обращаемся к ней для развития эмоционально – нравственной отзывчивости.



### 1.3. Вокал – как средство развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков

Воспитание подростков на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Вокал** – происходит от итальянского «воче», то есть голос. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наши эмоциональные состояния, поистине, песня – душа народа.

Песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир подростка.

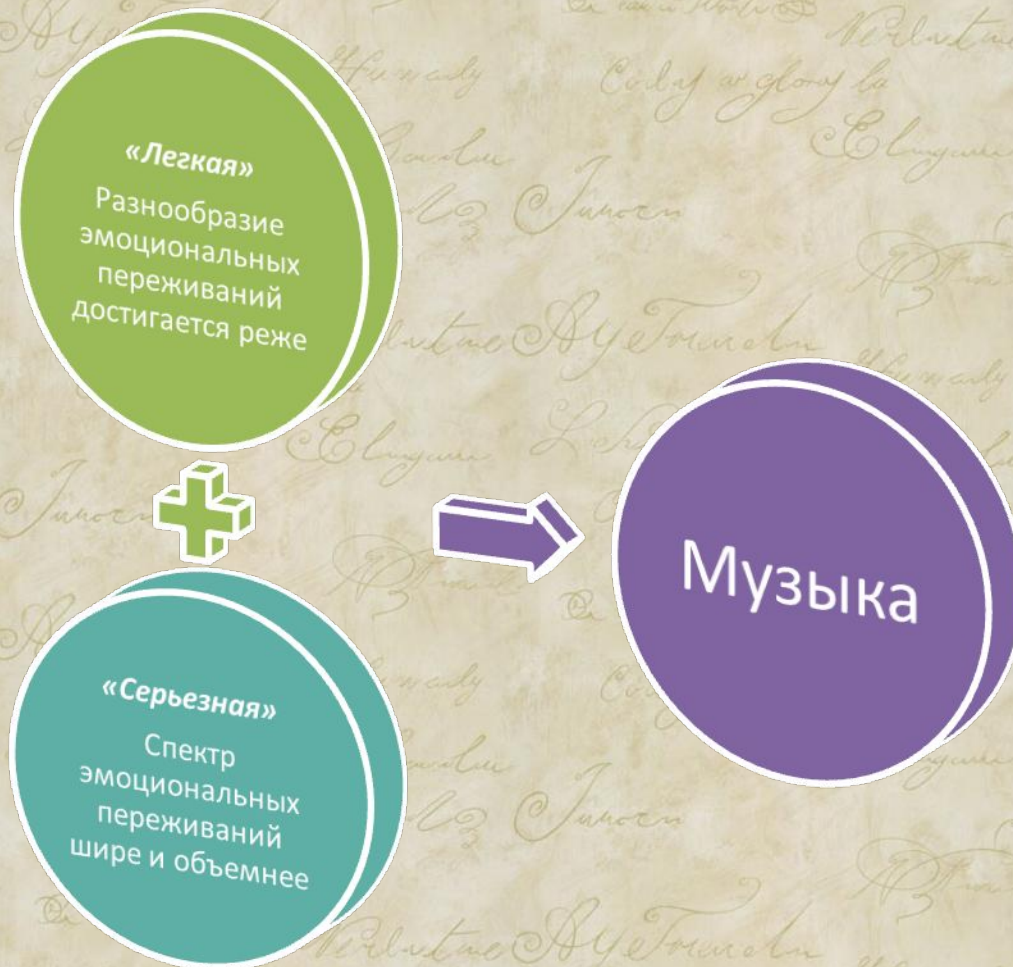
Важным основополагающим фактором музыкального воспитания является **репертуар**.

- **Репертуар** – насыщенный хлеб исполнителя, без которого ему не жить.
- **Репертуар** – зеркало, в котором мы видим лицо исполнителя – в профиль и анфас.
- **Репертуар** – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты.
- **Репертуар** – манометр, показывающий мощность и возможности исполнителя.



Сочетать лёгкое и сложное, песни на «злобу дня» и классические сочинения, «случайные» произведения, служат украшением репертуара.

Для развития личности человека необходимо восприятие обоих жанров.



# **Глава II. Опытнo – экспериментальная работа по развитию эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала.**

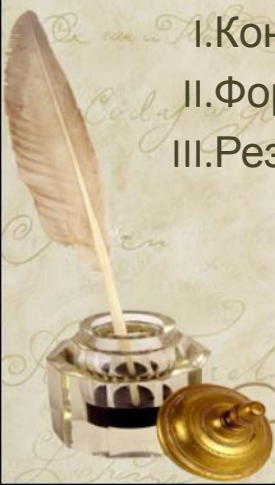
## **2.1. Диагностика развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.**

Эксперимент по развитию эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала реализовывался в МОАУ «СОШ №6 им. А. С. Пушкина», г. Бузулука, во внеурочной время, на занятиях вокального кружка. В эксперименте были задействованы 15 человек.

Основной целью опытнo – экспериментальной работы является проверка эффективности технологии развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала.

**Опытнo - экспериментальная работа включала три этапа:**

- I. Констатирующий**
- II. Формирующий**
- III. Результативный.**



Цель констатирующего этапа опытно – экспериментальной работы – определить исходный уровень эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.

В ходе проведения исследования решались следующие задачи:

1. Проведение диагностики эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.
2. Анализ результатов.

В соответствии с компонентами эмоционально – нравственной отзывчивости подростков нами были выделены следующие критерии: **эмоционально – познавательный** (характер, мышление, воображение, восприятие и умение их контролировать), **мотивационно – ценностный** (потребности в занятиях вокалом), **деятельностно – творческий** (эмоциональный опыт, эмоциональная саморегуляция).



# Диагностирующие методики

№	Критерии	Диагностические методики
1.	Характер (темперамент)	Тест «Методика определения типа темперамента»
2.	Мышление	субтест «Нестандартное мышление» (Х.Зиверт) М.И. Махмутова «Музыкальное мышление»
3.	Воображение	тест «Ожившие предметы». Практическое задание на воображение
4.	Музыкальные способности	педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование
5.	Эмоциональная отзывчивость	мимический тест, задание «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»
6.	Эмпатия	методика экспертной оценки «Уровень эмпатии» (Т.П. Гаврилова)
7.	Творческий потенциал	Тест на выявления отношения к песенному исполнительству, определения тематики песен (выбор репертуара)
8.	Эмоциональный опыт	Самопрезентация Создание музыкального клипа





**Результаты диагностики уровня эмоциональной познавательности подростков на констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы.**

№	Показатели	Уровни		
		высокий	средний	низкий
	Нестандартное мышление	-	57%	43%
	Музыкальное мышление	-	60%	40%
	Воображение	-	60%	40%
	Музыкальные способности	-	80%	20%
	Средний балл		66%	34%



# Результаты диагностики мотивационно – ценностного уровня на констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы

№	Показатели	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Мимический тест	-	64%	36%
2.	Уровень эмпатии	-	63%	37%
3.	Эмоциональная отзывчивость (восприятие музыки)	-	60%	40%
	<i>Средний балл</i>	-	<b>62%</b>	<b>38%</b>



# Результаты диагностики деятельно – творческого уровня подростков на констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы

№	Показатели	Уровни		
		высокий	средний	низкий
	Отношение к вокальной деятельности	-	64%	36%
	Самопрезентация (музыкальный клип)	-	48%	52%
	Средний балл	-	56%	44%



# Результаты диагностики развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков на констатирующем этапе



## 2.2. Опыт развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала.

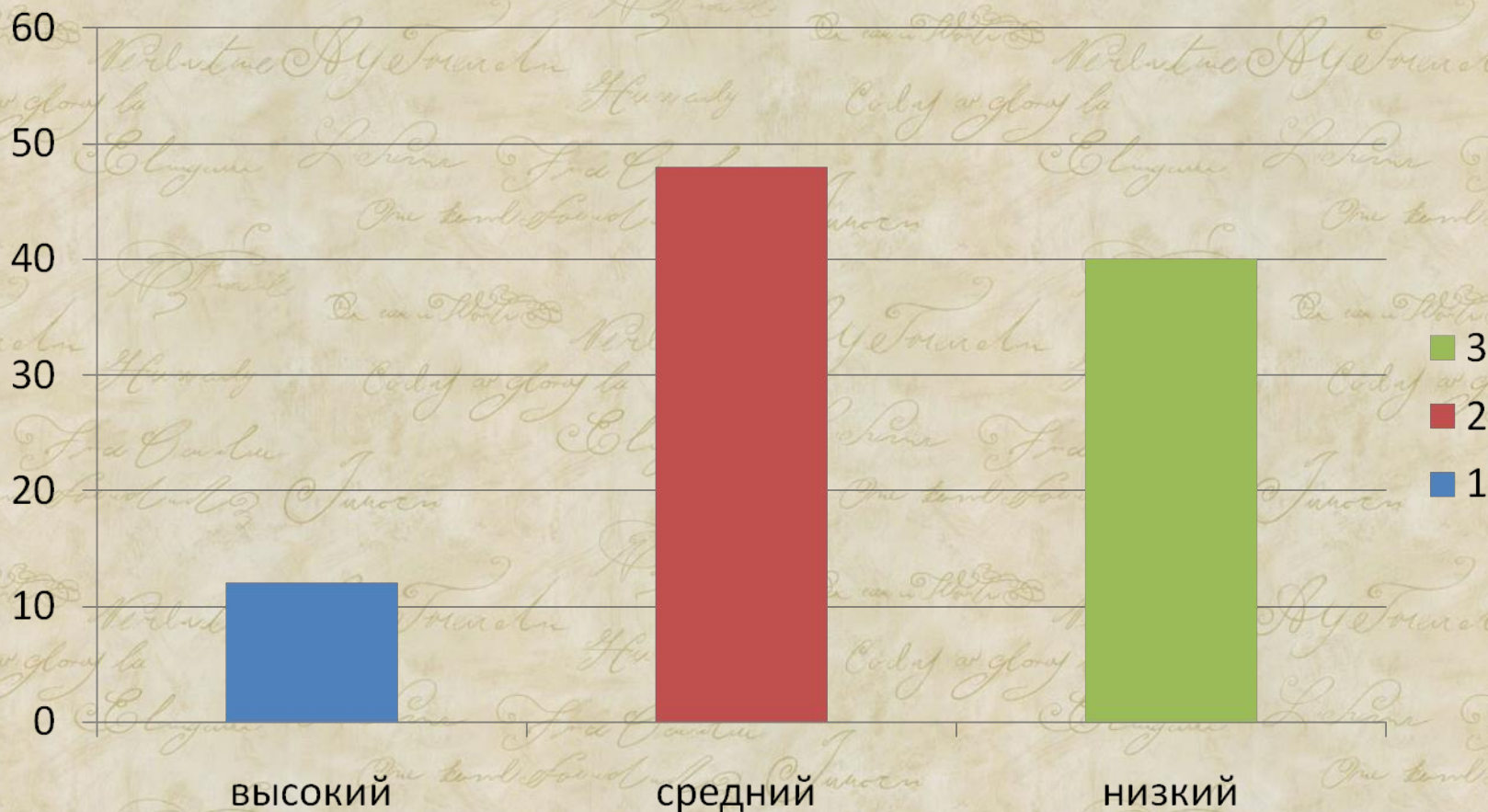
Основной целью формирующего этапа опытно – экспериментальной работы является проверка эффективности применения вокала как педагогического средства в процессе формирования эмоционально – нравственного развития подростка.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Апробация программы.
2. Проведение промежуточной диагностики сформированности основных компонентов эмоционально – нравственной отзывчивости подростков.



# Динамика результатов формирования эмоционально – нравственного развития подростков на формирующем этапе.



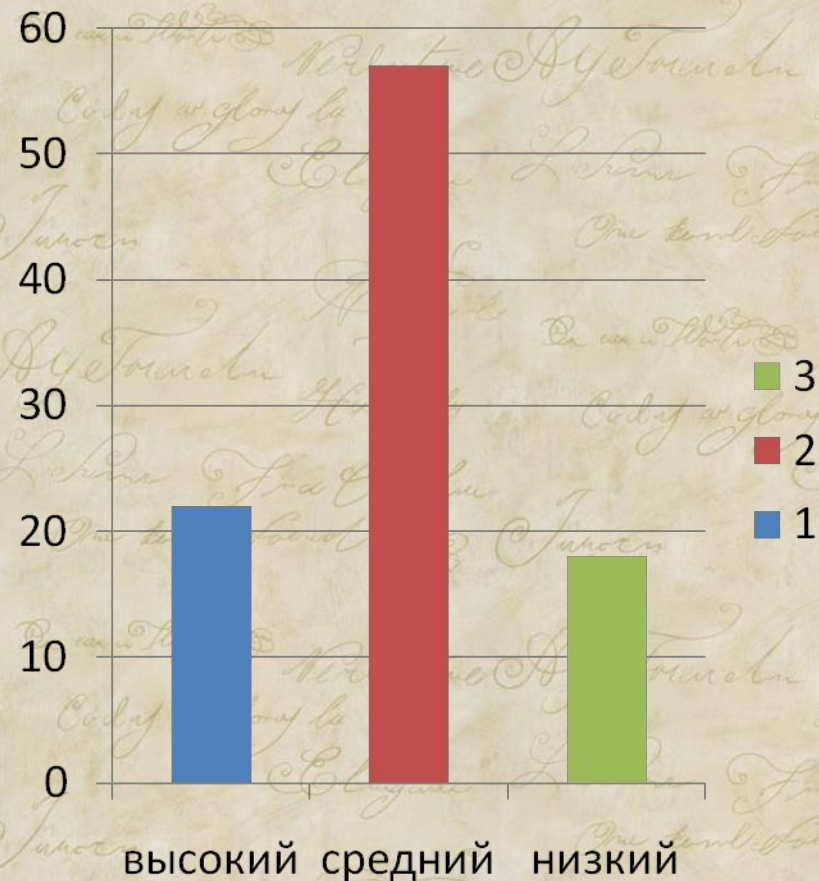
## 2.3. Анализ результатов опытно – экспериментальной работы

**Основная цель** – определения уровня развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков посредством вокала. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Уточнение диагностических методик.
2. Проведение итоговой диагностики уровня развития исследуемых показателей.
3. Обработка результатов и сопоставление с результатами констатирующего этапа.
4. Формирование выводов.



# Результаты диагностики развития эмоционально – нравственной отзывчивости подростков на контрольном этапе





Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно – экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы: в процессе освоения подростками программы «Камертон», у них повысился уровень ценностного отношения к развитию эмоционально – нравственной отзывчивости; изменились музыкальные способности, подростки имеют осведомлённость об эмоциональной отзывчивости, основанное на жизненном опыте; обладают навыками музыкального исполнения.



# Заключение

**Данный проект не исчерпывает всех проблем развития эмоционально - нравственной отзывчивости подростков.**

**Искренность, эмоциональность, интонационно богатое звучание голоса, выразительные, но умеренные жесты и мимика - все это составляет основу развития личности.**

**Спасибо за внимание!**

