

«Времена года» Антонио Вивальди



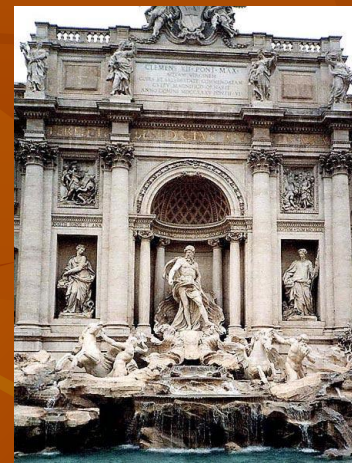
Антонио Вивальди (1648-1741)



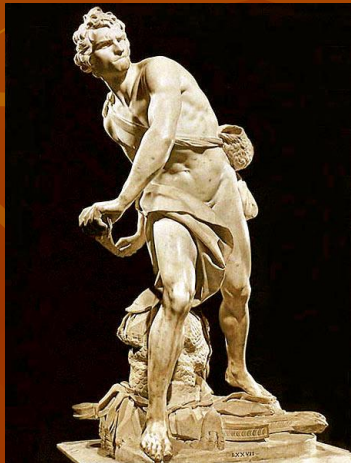
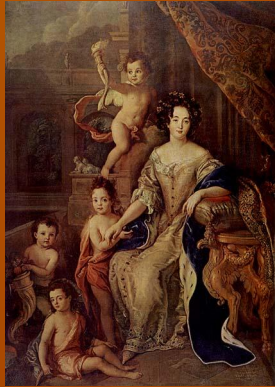
Знаменитый итальянский композитор и скрипач. Родился в семье музыканта, получил церковное образование и готовился стать священником. Служил учителем музыки в приюте для девочек-сирот.

В 1703 г. - первая публикация музыки Вивальди.

Барокко - стиль искусства, характеризующийся пышностью, грандиозностью, контрастностью материалов, фактур, света и тени



Барокко в живописи и скульптуре

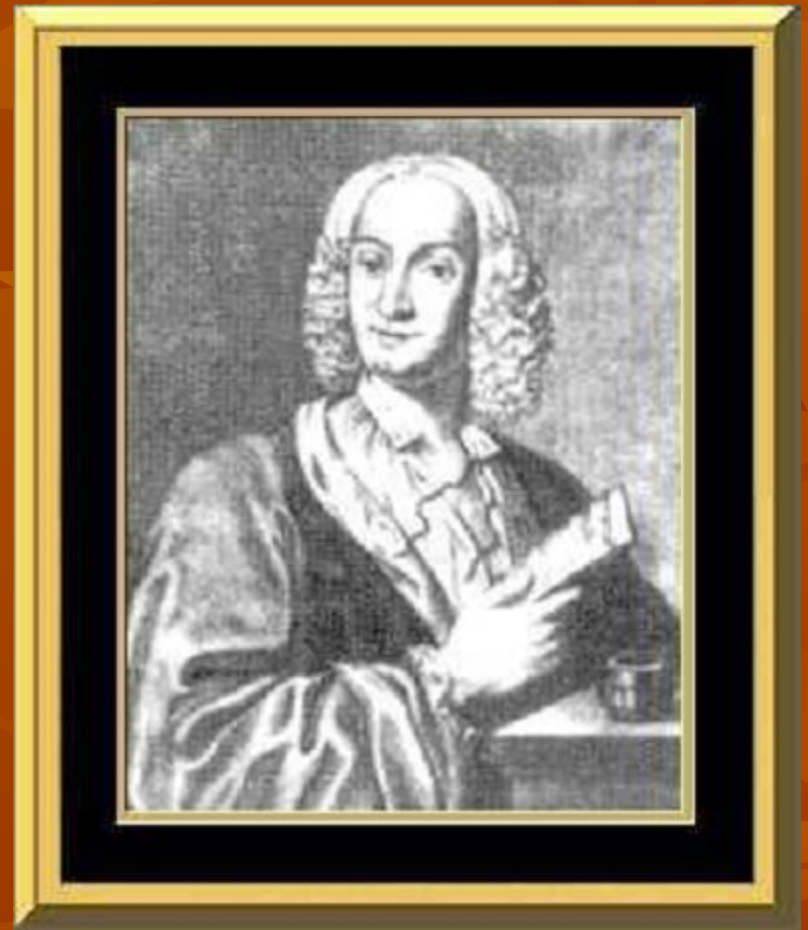


Барокко в интерьерах 18 века



Вивальди - создатель нового жанра

- Вивальди — крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века, Создал жанр сольного инструментального концерта .



Латинское concertare - состязаться. Итальянское concerto - согласие.
В музыке концерт произведение, в исполнении которого участвуют
солист и оркестр: виртуозная партия солиста противопоставлена
красочному звучанию оркестра



«Времена года» - цикл из четырех концертов для солирующей скрипки с оркестром и клавесином. Каждый из концертов состоит из 3 частей.

- Каждому из концертов композитор предпослал сонет - своего рода литературную программу.

«ОСЕНЬ»

- Шумит крестьянский праздник урожая. Веселье, смех, задорных песен звон!
И Бахуса сок, кровь воспламеняя,
Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.

А остальные жаждут продолженья,
Но петь и танцевать уже невмочь.
И, завершая радость наслажденья,
В крепчайший сон всех погружает ночь.

А утром на рассвете скачут к бору
Охотники, а с ними егеря.
И, след найдя, спускают гончих свору,
Азартно зверя гонят, в рог трубя.

Испуганный ужасным гамом,
Израненный, слабеющий беглец
От псов терзающих бежит упрямо,
Но чаще погибает, наконец.



«ЗИМА»



Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.

Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замерзшие полны покоя.



На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится
снова.
И радостно слышать, как режется лед
Под острым коньком, что железом
окован.

А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идет не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья.

«ВЕСНА»

Весна грядет! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные
вести зефир разносит,
Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный
гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в
пространстве голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И тявкает чуть слышно пес.



«ЛЕТО»

- В полях лениво стадо бродит.
От тяжкого, удушливого зноя
Страдает, сохнет все в природе,
Томится жаждой все живое.



- Кукушки голос звонко и призывно
Доносится из леса.
■ Нежный разговор
Щегол и горлица ведут
неторопливо,
И теплым ветром напоен простор.

Вдруг налетает страстный и
могучий
Борей, взрывая тишины покой.
Вокруг темно, злых мошек тучи.
И плачет пастушок, застигнутый
грозой.

От страха, бедный, замирает:
Бьют молнии, грохочет гром,
И спелые колосья вырывает
Гроза безжалостно кругом.

Времена года в искусстве

- История музыки знает четыре знаменитых интерпретации темы времен года. Эти произведения так и называются - "Времена года". Это цикл концертов Вивальди, оратория Гайдна (1801), цикл фортепьянных пьес П. И. Чайковского (1876), балет А. К. Глазунова (1899).
"Времена года" Антонио Вивальди принадлежат к числу самых популярных произведений всех времен. Для многих само имя Вивальди является синонимом "Времен года" и наоборот (хотя он написал массу других произведений).
Даже в сравнении с другими концертами того же опуса эти концерты демонстрируют поразительное новаторство Вивальди в области барочного концерта.