

«Бухенвальдский набат»

{ Слова А. В. Соболева,
Музыка В. И. Мурадели
Подготовил Тимур Тхакохов
Куратор : Емельянова С. В.



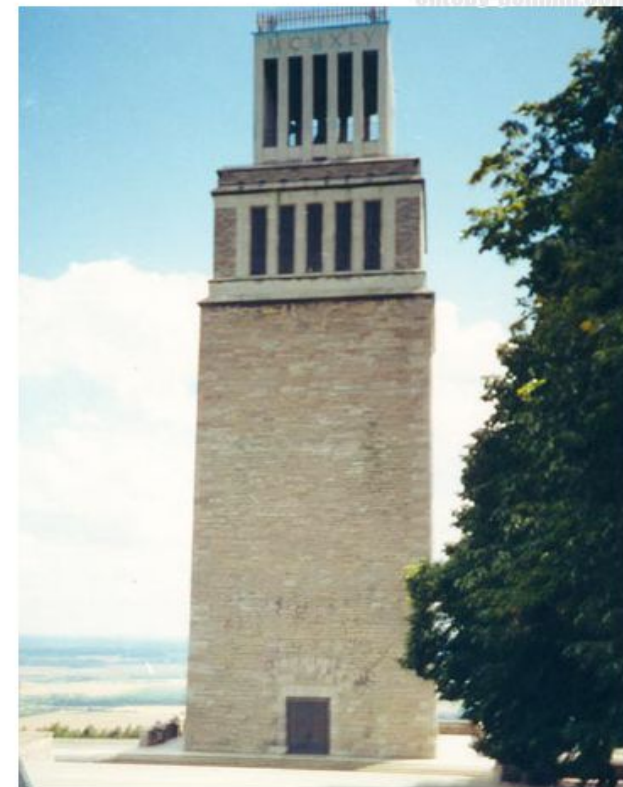
- Было в Тюрингии, (Германия) поэтической легендой, - поросшая дубами и буками гора Эттерсберг. Тут любил бывать великий поэт Гете, здесь он обдумывал свои произведения, отсюда смотрел на светлые пейзажи милого края, на живописные леса, холмы, долины.

- Кончилось поэтическое очарование этого края, когда в 1936 году нацисты стали возводить на горе Эттерсберг концентрационный лагерь для противников фашизма, и назвали его Бухенвальд (Буковый лес).



- 56 тысяч заключенных приняли здесь мученическую смерть от пыток и изнурения в бункерах, от пули в затылок, от голода и тяжелой работы.





- Теперь это место печали и скорби, место торжественного молчания и почтительного поклонения, где говорит за всех колокол, установленный на пятидесятиметровой башне. И башня, и колокол - это часть величественного монумента, возведенного на месте концлагеря Бухенвальда героям и жертвам антифашистской борьбы.

- И когда тяжелые густые звуки бухенвальдского набата растекаются по лесистым склонам горы Эттерсберг, они напоминают о том, что творилось здесь, напоминают погибших - эти звуки бухенвальдского набата, будят, тревожат, призывают людей:
- Берегите мир!



- Летом 1958 Сообщение радио о том, что на территории бывшего лагеря смерти возведена башня, увенчанная колоколом, который должен напоминать людям о жертвах фашизма и войны, и дало толчок к написанию стихотворения.



- Как вспоминает вдова поэта Александра Соболева, уже через два часа после этого сообщения Александр Владимирович прочитал ей:
Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся,
строятся
в шеренгу к ряду ряд...
- Известный писатель Константин Федин дал тогда такую оценку словам этой песни: " Я
не знаю этого поэта, я не знаю других его произведений, но за один
" Бухенвальдский
набат" я поставил бы ему памятник при жизни».

- Соболев отнес эти стихи в газету «Правда». Он полагал, что в центральной газете к ним отнесутся с заинтересованностью, особенно если учесть, что война окончилась не так давно и что автор - фронтовик, инвалид войны второй группы.

Стихи не просто вернули безо всяких объяснений, они были все перечеркнуты.

Тогда Соболев понес их в газету «Труд». Там они понравились, и в сентябре 1958 года «Бухенвальдский набат» был напечатан.



● И автор послал его композитору Вано Мурадели.

Уже через два дня Вано Ильич позвонил по телефону и сказал: «Пишу музыку и плачу... Какие стихи!»

С только что написанной песней Мурадели пошел на радио. Но... там песня была встречена холодно, если не сказать хуже

- Но, видимо, предначертанную свыше счастливую судьбу песни было не дано перечеркнуть. Как раз в то время шла подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Вене. И песню оценили и разрешили песню «к исполнению» В Вене она была впервые исполнена хором студентов Уральского университета и буквально покорила всех. Это был триумф. Ее тут же перевели практически на все языки, и участники фестиваля разнесли ее по миру.

- Однако на родине, в СССР, песня стала известна позднее, когда вернулась в документальном фильме «Весенний ветер над Веной». Теперь уже и здесь остановить ее распространение было невозможно. Это был гимн Всемирной борьбы с фашизмом.

- Песню взял в свой репертуар Ансамбль песни и пляски Советской Армии под управлением Б.А. Александрова и исполняли все самые лучшие солисты, в том числе Муслим Магомаев



- Было выпущено около 9 миллионов пластинок с "Бухенвальдским набатом"

