

The background of the image is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves with various musical symbols, including notes, rests, and clefs, written in dark ink. The paper shows signs of wear, with some discoloration and faint smudges. The text "История «Адажио»" is overlaid in the center of the page.

История «Адажио»

«Музыкальная композиция - это математическая наука, посредством которой составляется и наносится на бумагу приятная и чистая слаженность звуков, которая после этого может быть спета или сыграна, с тем, чтобы ею в первую очередь подвигнуть людей к усердному благоговению перед Богом и затем, чтобы ею услаждать и давать удовольствие слуху и душе»

Вольтер

Адажио Альбини - одно из самых известных музыкальных произведений. Именно оно непременно звучит, когда человека провожают в последний путь. Именно оно заставляет сердце слушателей сжиматься и навеивает мысли о вечном. Именно оно стало первым сочинением, предвосхитившим возрождение славы композитора. Однако лишь единицы знают истинное происхождение этого произведения.

Томазо Джованни Альбини

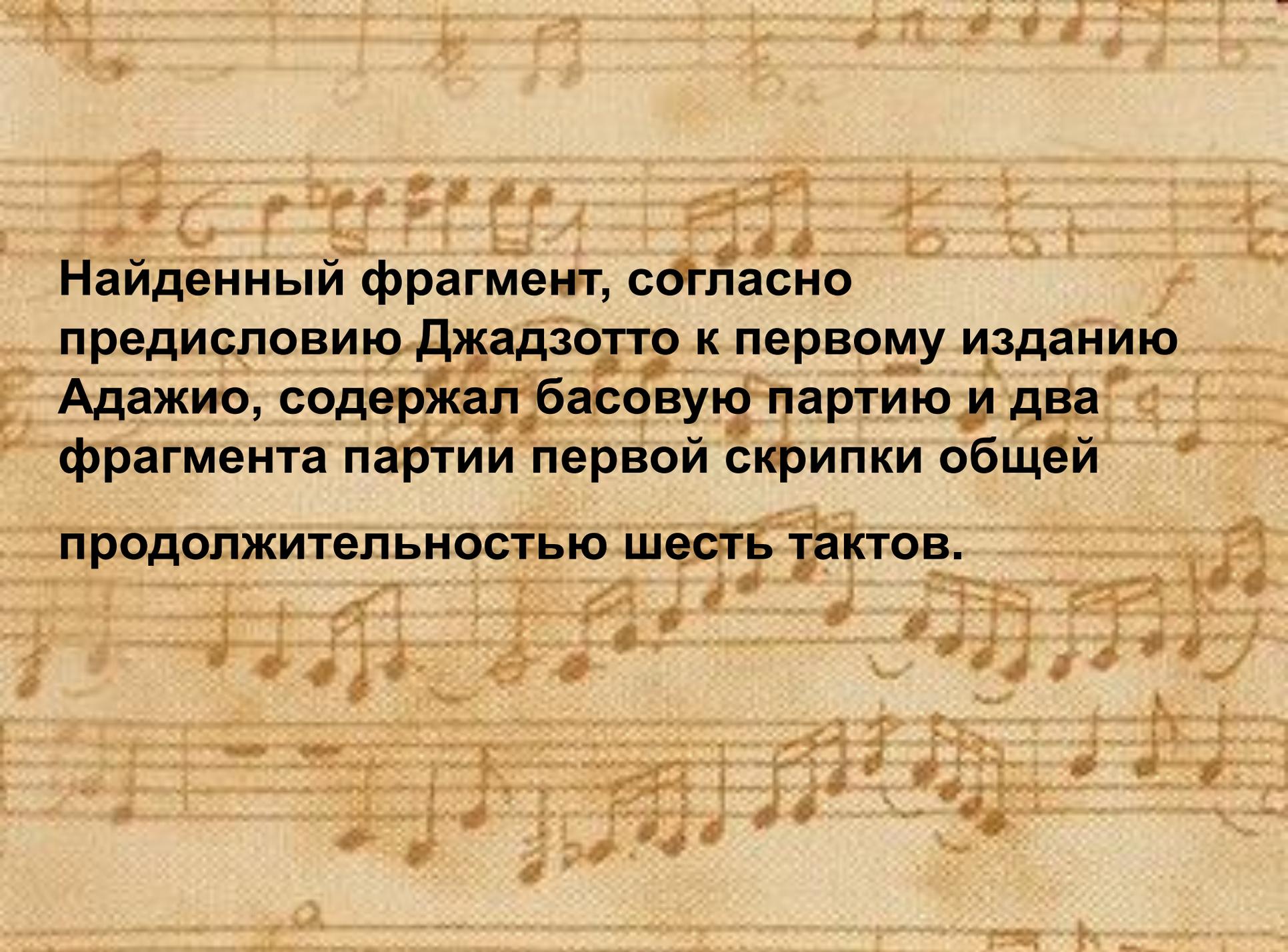




Томазо Альбиниони (1671–1751)

Томáзо Джовáнни Альбинóни — итальянский композитор эпохи Барокко. При жизни был известен как автор многочисленных опер, однако в настоящее время известностью пользуется, и регулярно исполняется его инструментальная музыка. Приписываемое ему *Адажио соль-минор* (в действительности поздняя «реконструкция») — одно из наиболее часто записываемых произведений музыки барокко.

Адажио соль минор для струнных инструментов и органа, известное как Адажио Альбини — произведение Ремо Джадзотто, впервые опубликовано в 1958 г. По утверждению Джадзотто, пьеса представляет собой реконструкцию, основанную на фрагменте из музыки Томазо Альбини, найденном на развалинах разрушенной при налётах союзной авиации в конце Второй мировой войны Саксонской земельной библиотеки в Дрездене.

The background of the image is a page of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The notation is written in dark ink and consists of several staves with various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and stems. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of the 18th or 19th century. The text is overlaid on this background in a bold, black, sans-serif font.

**Найденный фрагмент, согласно
предисловию Джадзотто к первому изданию
Адажио, содержал басовую партию и два
фрагмента партии первой скрипки общей
продолжительностью шесть тактов.**

- Пьеса, с точки зрения критики, стилистически отличается от несомненных произведений барокко вообще и Альбини в частности. В 1998г. известный музыковед и музыкальный педагог, профессор Люнебургского университета Вульф Дитер Лугерт в соавторстве с Фолькером Шютцем опубликовал в журнале «Praxis des Musikunterrichts» обзор проблемы авторства Адажио, включающий фрагменты писем из Саксонской земельной библиотеки, в которых утверждается, что такой музыкальный фрагмент из наследия Альбини в собрании библиотеки отсутствует и никогда в нём обнаружен не был, так что сочинение в целом является безусловной подделкой Джацотто.
- Точка зрения на Адажио Альбини как более или менее оригинальное сочинение Джацотто отражена, в частности, в популярной Хатчинсоновской энциклопедии, в справке звукозаписывающей компании «Naxos», информационном материале известного журнала барочной музыки «Goldberg Magazine» и других источниках.
- «Адажио» - одно из самых исполняемых музыкальных произведений второй половины XX века, неоднократно использовалось в кино. Благодаря использованию гитаристом Ингви Малмстином в Icarus Dream Suite Op. 4 (1984) сыграло значительную роль в формировании современного неоклассического метала.

Песни, основанные на Адажио

- «La musica divina» (Robert Jeantal)
- «Mi parlavi adagio» (Mina)
- «Aamuun on aika tunti vain» (Marion)
- «Graveyrd Angel» (Louise Tucker)
- «Adiós a la tristeza» (Dyango)
- «Enfants d'amour et d'avenir (Vivir de sueños)» (Мирей Мать)
- «Adaggio al amor» (Ricardo Montaner)
- «A Window Of My Dreams» (Nash Didan)
- «Adagio» (Chaostar)
- «Adagio» (Sissel)
- «Adagio» (Lucie Bila)
- «Ausencia» (Rosa López)
- «Adagio» (Jose Luis Rodriguez)
- «Мгновение» (Николай Басков)
- «Habibi» (Мажида Эль-Руми)
- «Anytime, Anywhere» (Сара Брайтман)
- «Cold is Being» (Renaissance)
- «Adagio» (Лара Фабиан, ИЛЬ ДИВО, Amici Forever)
- «Amore Perduto» (Хосе Карперас)
- «A Feast Of Friends» (The Doors)
- «Adagio» (Демис Руссос)
- «Athena» (Dj Tiesto)
- «Ave Maria» (Иван Ребров)
- «Adagio» (Udo Jurgens) (на 4-х языках)
- «Il diritto di amare» (Wilma Goich, Caterina Caselli, Massimo Ranieri)
- «J'entends cette musique» (France Gall)
- «Volte pra mim» (Giane)
- «Die kinderen van den zee» (Liesbeth List)
- «Adagio / Nütze deine Zeit» (Карел Готт)

Оркестр Геберта фон Караяна





Сара Брайтман



Лара Фабиан





Селин Дион



Зара и Олег Безинских



Il Divo



- Самый успешный проект в сегменте поп-музыки с классическим вокалом 4 миллиона проданных альбомов "Вчетвером они звучат как целая оперная труппа. Это Queen без гитар"

New York Times

Il Divo - одно из самых ярких и свежих явлений в популярной музыке последних лет. Четверо одаренных молодых людей, исполняющих оперные арии, песни Тони Брекстон, Фрэнка Синатра и Энио Мориконне, продали в прошлом году 4 миллиона экземпляров своего дебютного альбома.

Подбор вокалистов занял у продюсеров два года, в результате в составе группы оказались нью-йоркский тенор Дэвид Миллер, популярный французский певец Себастьян Изамбар (собиравший полную "Олимпию" еще в 2001), испанский баритон Карлом Марин и швейцарский тенор Урс Булер. Все, кроме Изамбара получили консерваторское образование, по иронии судьбы он один был популярен и до создания квартета.



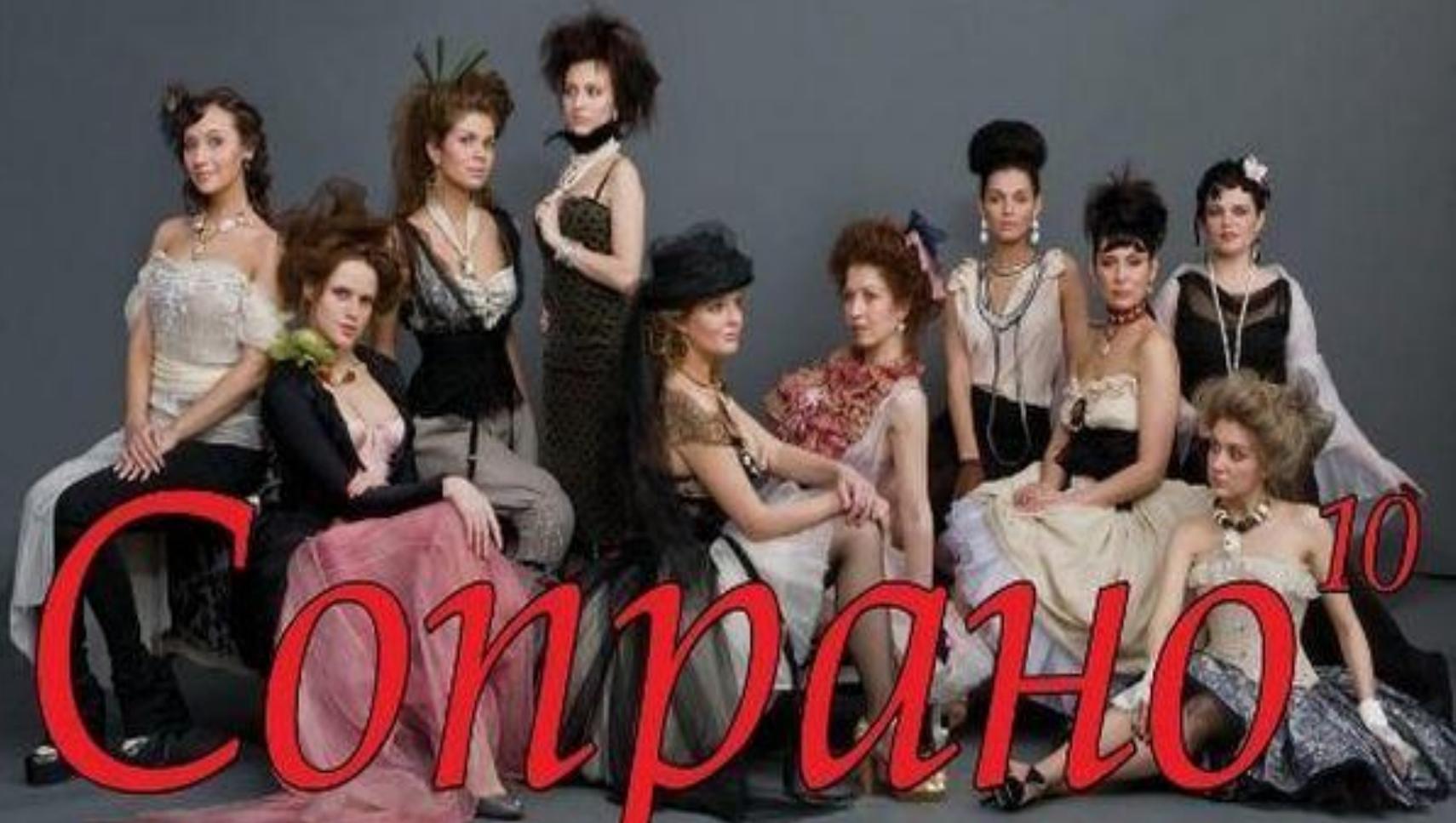
IL DIVO



НИКОЛАЙ БАСКОВ



- **А еще необходимо назвать замечательный мультфильм Гарри Бардина. Гарри Бардин (родился в 1941 году в Оренбурге) – аниматор, лауреат Государственной премии, трех премий «Ники», обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля. Его мультфильмы многим знакомы, можно назвать такие его работы, как «Чуча» или «Гадкий утенок». И его «Адажио» с Адажио Альбини – это потрясающий фильм-притча. О трагедии пророков и новаторов, и о трагедии толпы тоже. О вечных истинах и том, какой отклик они находят. О белых воронах и черных воронах, не примкнувшим к стройным рядам большинства. О том, как общество «изживает» из себя любого, кто хоть как-то выделяется. Чуть стих ветер – попытка замазать, всеобщий поклеп (в буквальном смысле слова), просто уничтожение и то, что дальше... За пять минут минимальными средствами сформулирована суть взаимоотношений личности и общества. Мультфильм «Адажио» – тоже обладатель многочисленных премий, его можно посмотреть в комментариях.**



Сопрано¹⁰

новый проект Михаила Турецкого
с программой «Магия Любви»

P.S.: И, конечно, теперь не забудьте в следующий раз, когда вы услышите известную мелодию Альбини, продемонстрировать свои незаурядные музыкальные знания следующей фразой: "Ах, ну да - неподражаемое Адажио Джацотто!"