

В начале был

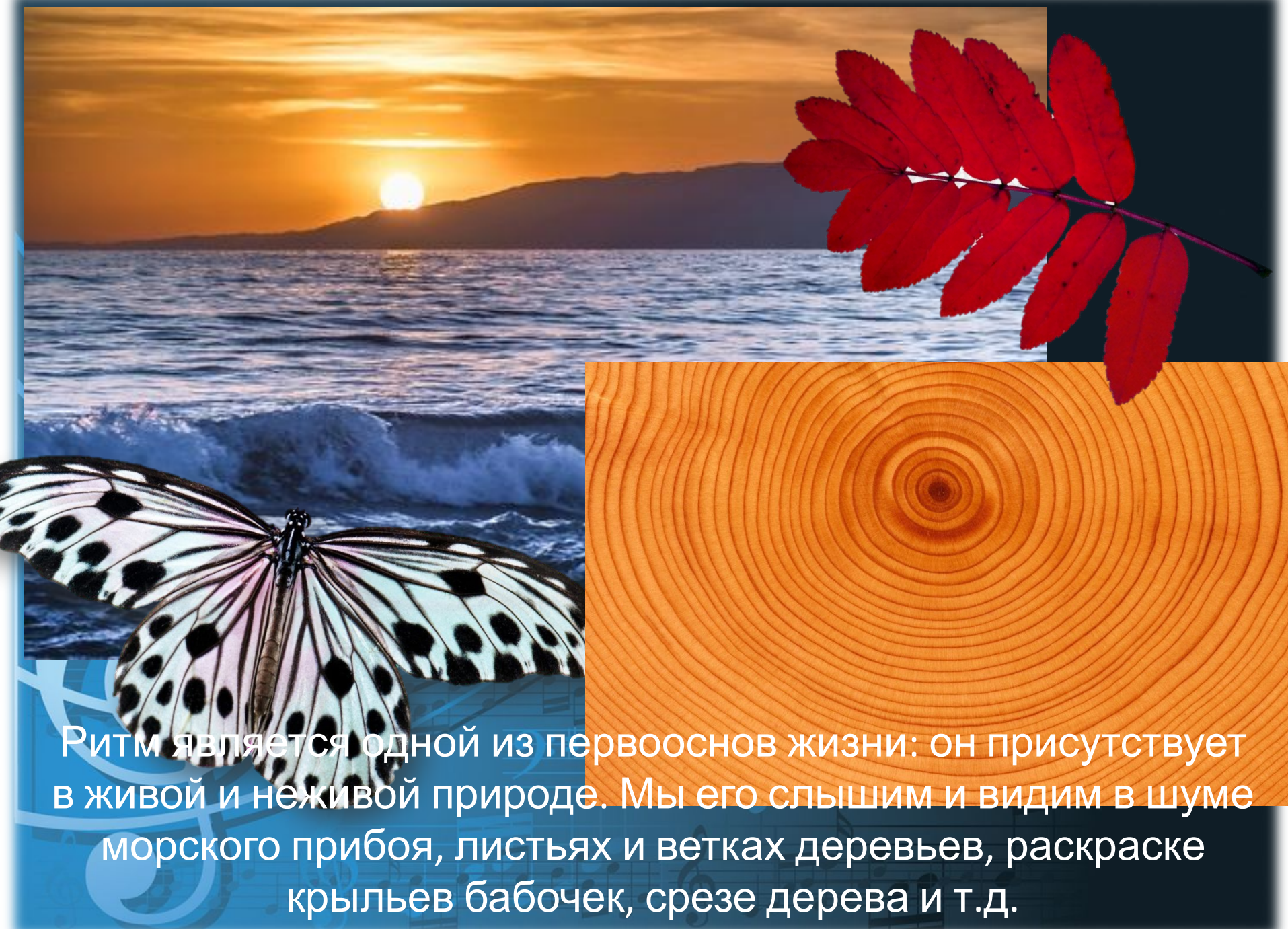
РИТМ



# Ритм обнаруживает себя всюду в окружающем мире



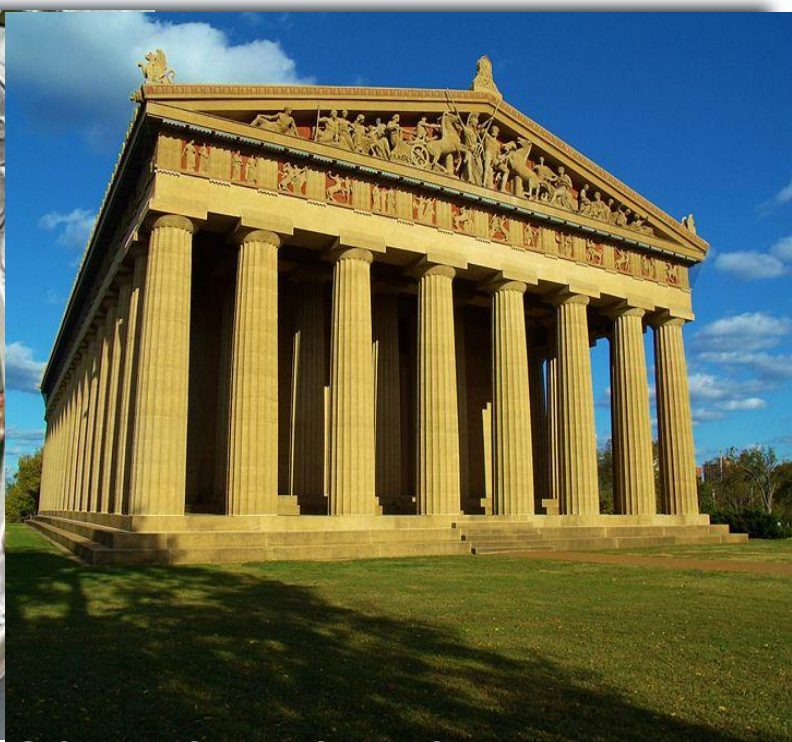
Ритмично чередуются времена года, месяцы, недели, дни и ночи, часы.



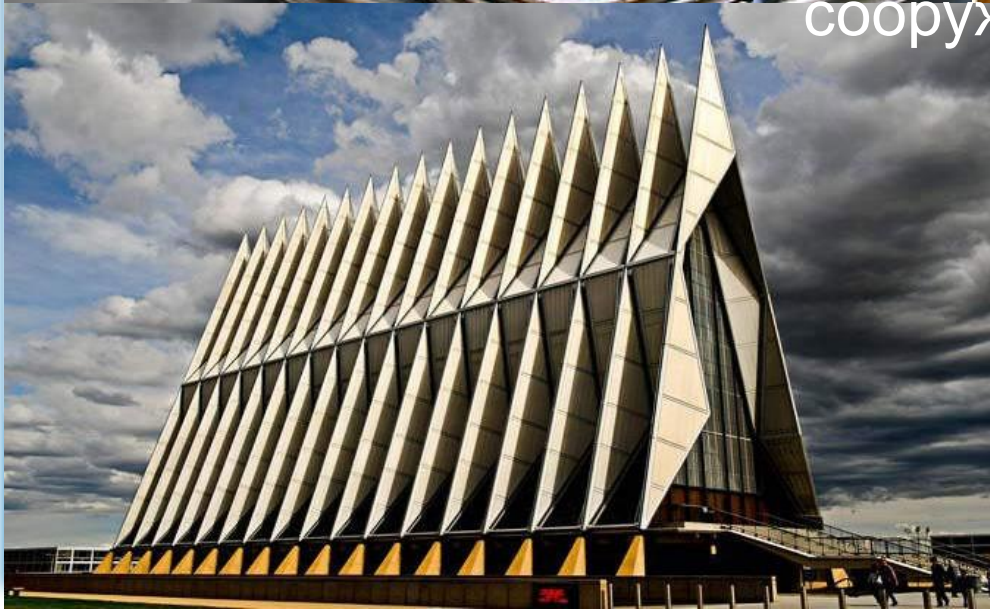
Ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим в шуме морского прибоя, листьях и ветках деревьев, раскраске крыльев бабочек, срезе дерева и т.д.



Человеческий организм подчинен ритму сердца и дыхания.



Ритмичны архитектурные сооружения



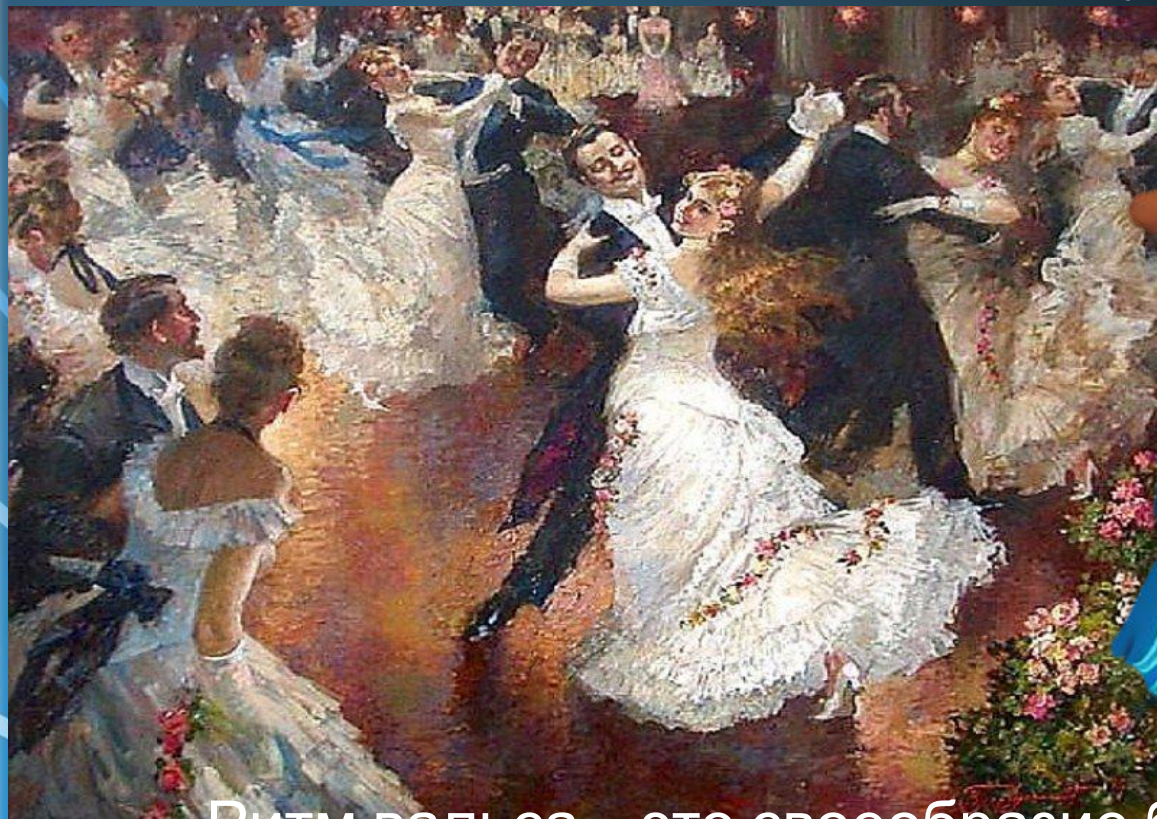


Ученый Пифагор представлял мир как некий вселенский музыкальный инструмент, который управляет «музыкой сфер». В основе этого лежит четыре начальных божественных числа 1-2-3-4. Они вносят гармонию в строение и понимание порядка Вселенной.



В.А. Моцарт «Волшебные  
колокольчики» из оперы «Волшебная  
флейта»

Именно ритм придает неповторимый облик музыкальным жанрам. Благодаря ритму мы отличаем гимны, марши, вальсы, полонезы, мазурки и т.д.



Ритм вальса – это своеобразие бального танца. Его музыкальный размер –  $\frac{3}{4}$ . В этом размере написаны все существующие вальсы в мире. В музыке это слышится как чередование одной сильной и двух слабых долей.



Композитор говорил, что первые такты уловил в перестуке колес кареты и записал. Эта замечательная музыка получила всенародное признание во всем мире.



И. Штраус - вальс «Сказки венского леса»

