

В. А. Моцарт. Реквием



Учитель музыки:

Белозерская Мария Валерьевна
МОБУ «СОШ № 1»

Что такое реквием?



Реквием- произведение траурного характера для хора и солирующих голосов с сопровождением оркестра. Первоначально реквием был заупокойной мессой в католической церкви. Позднее реквием стал концертным произведением.

Реквием – последнее произведение Моцарта. Работа над ним продолжалась до самой смерти композитора, закончить ее он не успел. Сочинение завершили ученики Моцарта, главным образом, Франц Ксавер Зюсмайер

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Отрывок.

Недели три тому, пришел я поздно
Домой. Сказали мне, что заходил
За мною кто-то. Отчего — не знаю,

Всю ночь я думал: кто бы это был?
И что ему во мне? Назавтра тот же
Зашел и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу
С моим мальчишкой. Кликнули меня;
Я вышел. Человек, одетый в черном,
Учтиво поклонившись, заказал
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас
И стал писать — и с той поры за мною
Не приходил мой черный человек;

А я и рад: мне было б жаль расстаться
С моей работой, хоть совсем готов
Уж Requiem. Но между тем я..

- Что?

- Мне совестно признаться в этом...

- В чем же?

- Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третей
Сидит.



«Dies Irae»

Послушайте фрагмент произведения под названием
“Dies Irae”

- Какие чувства возникли у вас при прослушивании?
- Какие средства выразительности использованы?



Музыкальная интонация

Интонация (от латинского «интоно» — «громко произношу») — воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Ее называют душой музыки.

Слово называет явление, интонация же заставляет **ощутить и пережить** его.

Музыкальный фрагмент «Dies Irae» построил в нашей голове картину.
Кто может ее описать?

Обратимся к тексту «Dies Irae». Когда мы узнаем, о чем поет хор, мы лучше подберем слова!

«Dies Irae» – «День Гнева»



Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

День **гнева**, тот день
Превратит мир в пепел,
По свидетельству Давида и Сивиллы.

Сколько **великий ужас** настанет,
Когда придет Судия,
Который **сурово** всё рассудит.

«Lacrimosa»

Послушайте фрагмент произведения под названием «Lacrimosa»

- Какие чувства возникли у вас при прослушивании?
- Какие средства выразительности использованы?
- Какие **интонации** вы услышали в этом фрагменте?





«Lacrimosa» – «День, исполненный слез»

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Полон слез тот день,
Когда восстанет из праха
Чтобы **быть осужденным**, человек.

Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

Так **пощади** его, Боже,
Милостивый Господи Иисусе,
Даруй им покой. Аминь.

Размышляем над прослушанным

Похожи ли эти фрагменты или нет?
Чем они похожи? А чем различаются?



Как вы думаете, почему именно их мы слушаем сегодня на уроке?



Контраст в музыке

Контраст – очень важное средство музыкальной выразительности. В музыкальных произведениях мы повсюду сталкиваемся с контрастами.

Музыкальный контраст – это **сопоставление** в музыке двух **разнохарактерных приемов**. Что это может быть:

- темп
- громкость
- интонация
- ритм
- мелодия
- стиль
- гармония ...



Задание для слушателей

Сегодня мы впервые познакомились с произведением В.А. Моцарта «Реквием» - одним из величайших шедевров классической музыки.

На примере его фрагментов мы увидели, как применяются средства музыкальной выразительности – **интонация** и **контраст**.

А теперь задание для вас – проведите сравнение фрагментов «Dies Irae» и «Lacrimosa». **Вспомните**, о чем мы говорили. **Прослушайте** фрагменты еще раз и **запишите** свои мысли в тетрадь!