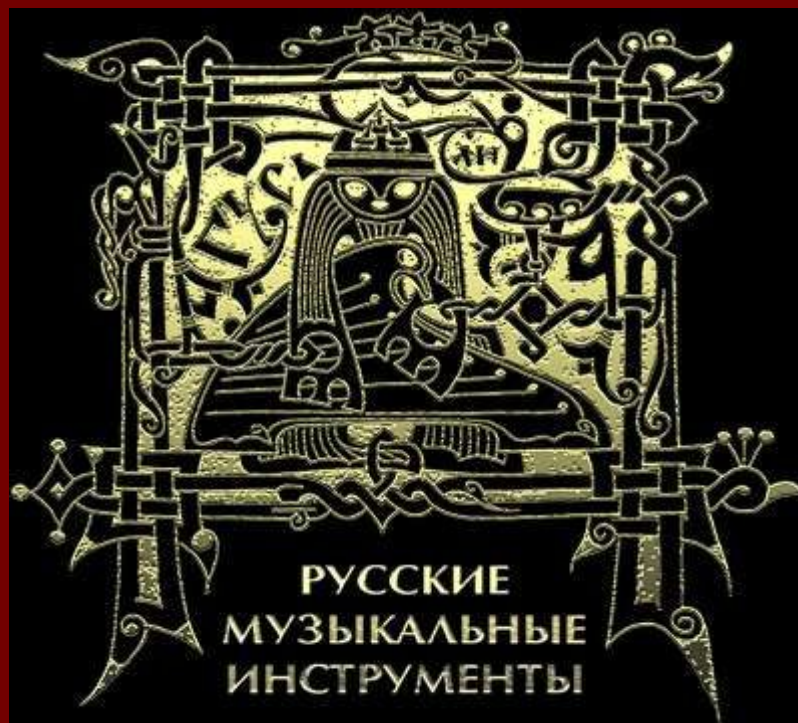


ДРЕВНЕРУССКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ



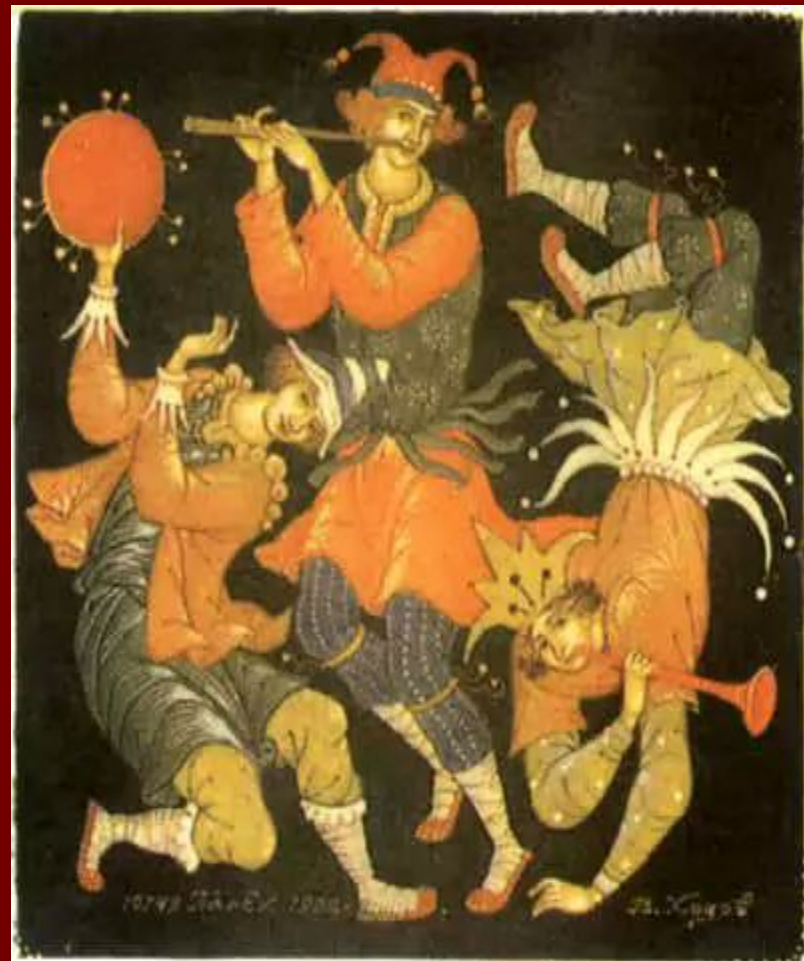
XI - XV



- История возникновения русских народных инструментов уходит в далекое прошлое.
- У многих народов происхождение музыкальных инструментов связано с богами и владыками гроз, вьюг и ветров.

ИГРЫ. ЗАБАВЫ. МУЗЫКА. ПЛЯСКИ

Звуки духовой музыки рождаются благодаря вдуванию воздуха в инструмент. Дуновение ветра воспринималось нашими предками как исходящее из открытых уст богов. Фантазия древних славян сближала вой бури и свист ветров с пением и музыкой. Так возникали сказания о пении, плясках, игре на музыкальных инструментах.





- Из всех источников о древнерусском музыкальном инструментарии самый бесспорный возник при археологическом изучении Новгорода.



В Киевской Руси были известны следующие музыкальные инструменты:

деревянные трубы и рога (духовые ратные и охотничьи);



колокольчики, глиняные свистульки (обрядовые);

БОТАЛО

колокол

Звонец или колокольчик



Бубенчик или шарок



Шумящая привеска-амулет



гусли (струнный);

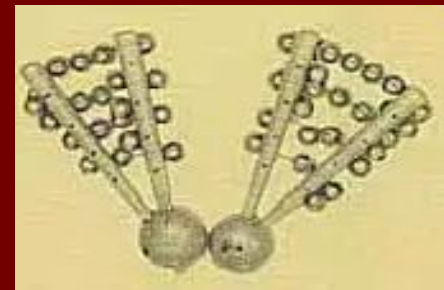
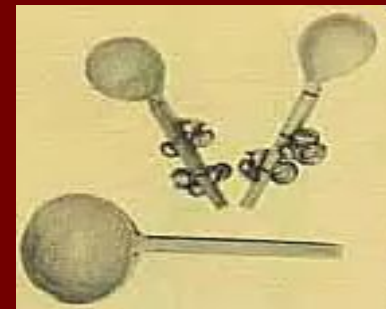


било (ударный сигнальный и обрядовый).

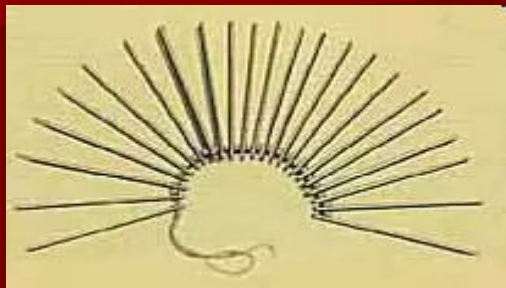
Варган.



Ложк
и



Трещотка



МЕМБРАННЫЕ



Бубен



Накры.



ДУХОВЫЕ

Брунчалка или гудалка



Свистулька



сопель



Ещё время существовали такие инструменты, как;

флейта Пана, состоящая из нескольких скрепленных между собой камышовых трубочек разной длины (духовой обрядовый);

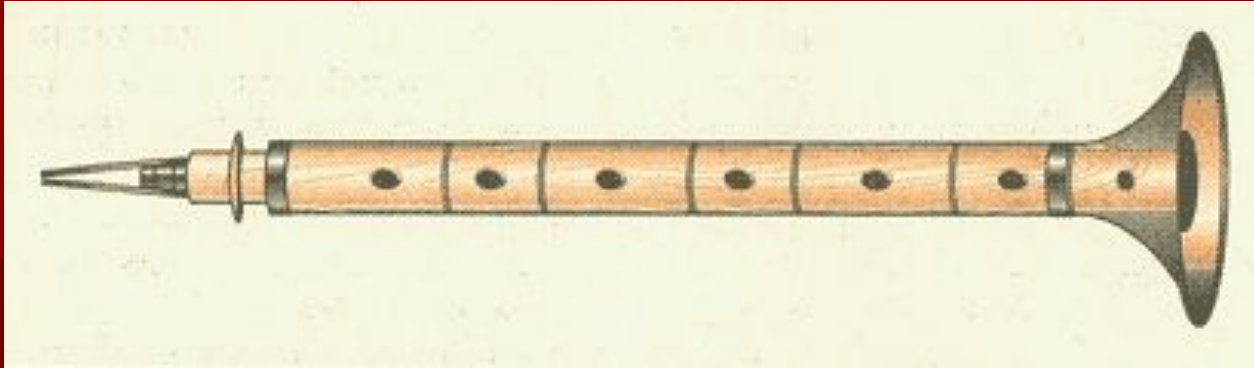
сопель и свирель (духовые ратные инструменты длиной в аршин);

Смычковый инструмент — гудок.

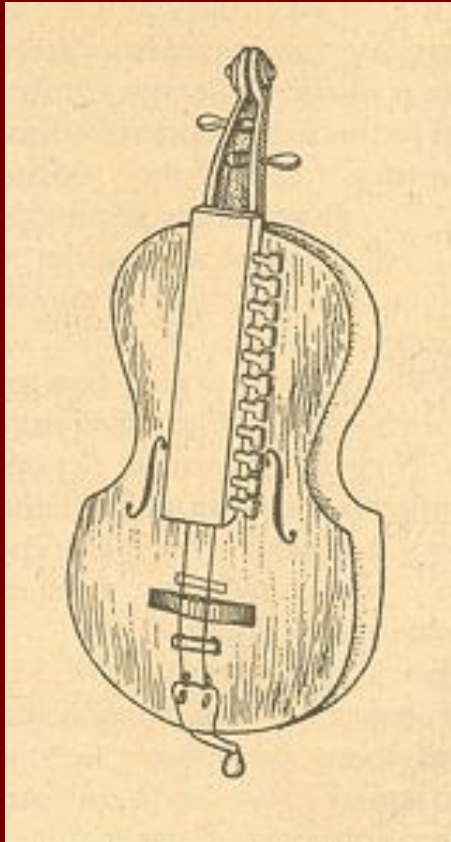


Смычковый инструмент — гудок.
Дерево. Длина 41 см. Конец XII в.

Сурна-



Лира



Гудок



На протяжении столетий не прекращались совершенствование народного инструментария и отбор лучших образцов. Музыкальные инструменты обретали новые формы.

Возникали конструктивные решения их изготовления, способов извлечения звуков, приемов игры. Славянские народы были творцами и хранителями музыкальных ценностей.