

# ДРЕВНЕРУССКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ



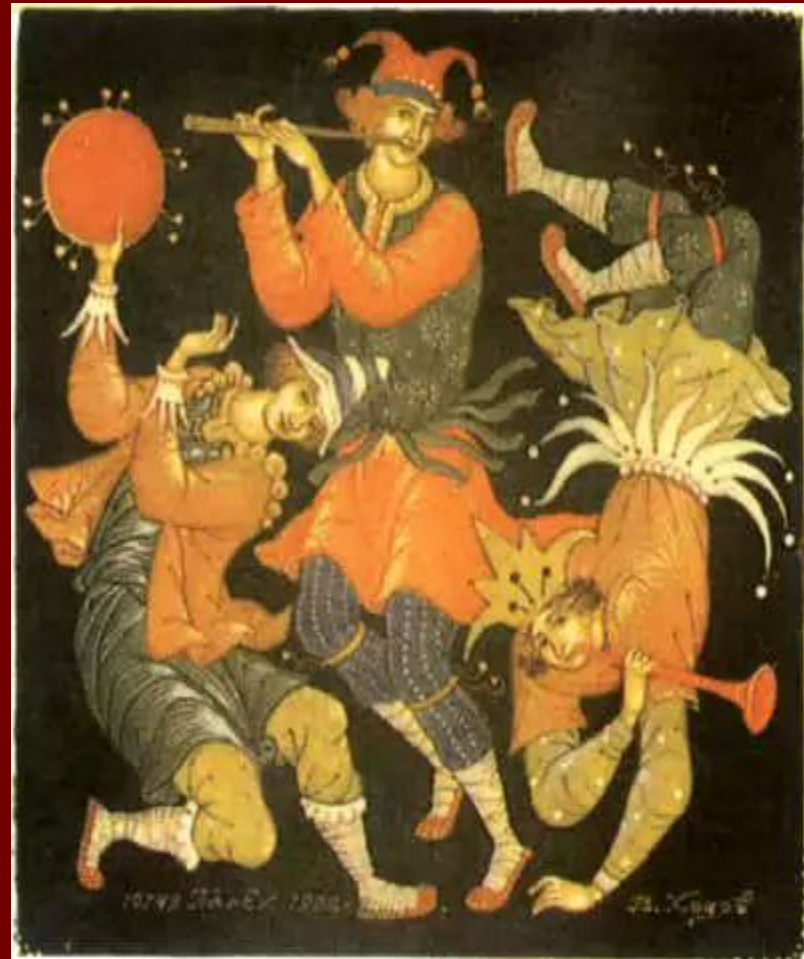
XI - XV



- История возникновения русских народных инструментов уходит в далекое прошлое.
- У многих народов происхождение музыкальных инструментов связано с богами и владыками гроз, вьюг и ветров.

# ИГРЫ. ЗАБАВЫ. МУЗЫКА. ПЛЯСКИ

Звуки духовой музыки рождаются благодаря вдуванию воздуха в инструмент. Дувение ветра воспринималось нашими предками как исходящее из открытых уст богов. Фантазия древних славян сближала вой бури и свист ветров с пением и музыкой. Так возникали сказания о пении, плясках, игре на музыкальных инструментах.





- Из всех источников о древнерусском музыкальном инструментарии самый бесспорный возник при археологическом изучении Новгорода.





В Киевской Руси были известны следующие музыкальные инструменты:

деревянные трубы и рога (духовые ратные и охотничьи);



колокольчики, глиняные свистульки (обрядовые);

БОТАЛО

колокол

Звонец или колокольчик



# Бубенчик или шарок



# Шумящая привеска-амулет



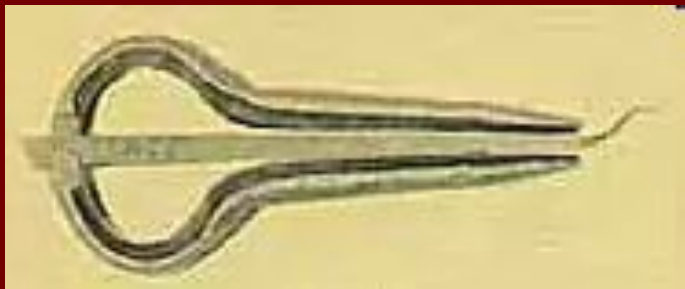
# гусли (струнный);



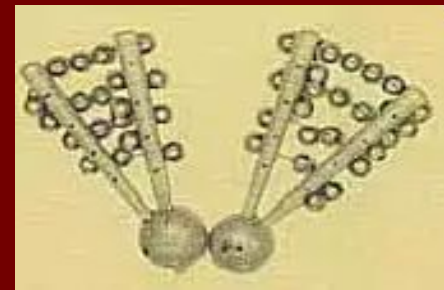
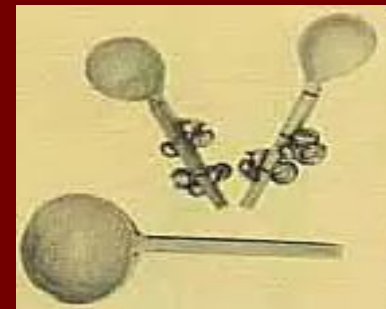


било (ударный сигнальный и обрядовый).

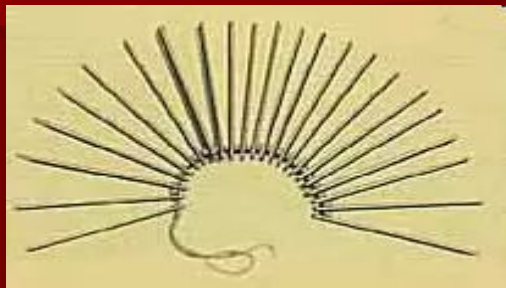
Варган.



Ложк  
и



# Трещотка



# МЕМБРАННЫЕ



Бубен



Накры.



# ДУХОВЫЕ

Брунчалка или гудалка



Свистулька



сопель





# Ещё время существовали такие инструменты, как;

флейта Пана, состоящая из нескольких скрепленных между собой камышовых трубочек разной длины (духовой обрядовый);

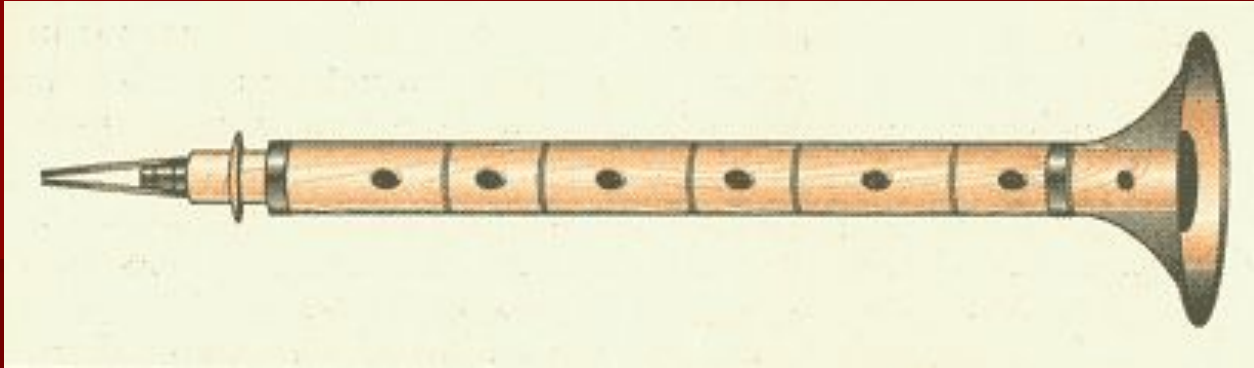
сопель и свирель (духовые ратные инструменты длиной в аршин);

# Смычковый инструмент — гудок.

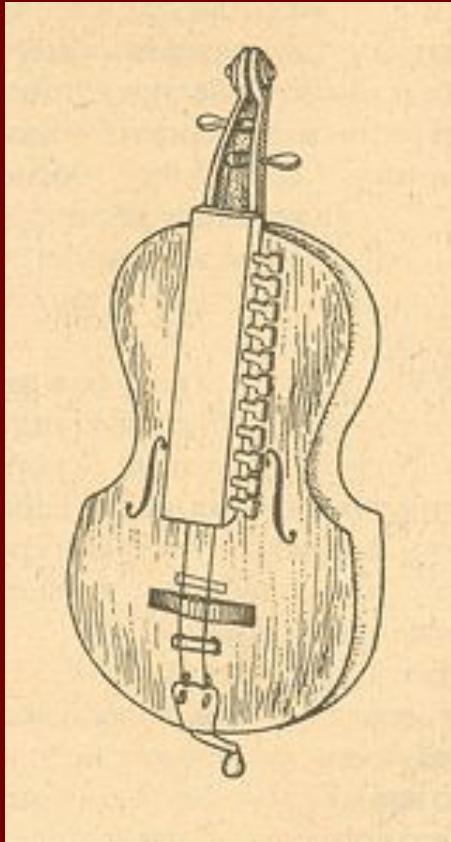


Смычковый инструмент — гудок.  
Дерево. Длина 41 см. Конец XII в.

Сурна=



Лира



Гудок



На протяжении столетий не прекращались совершенствование народного инструментария и отбор лучших образцов. Музыкальные инструменты обретали новые формы.

Возникали конструктивные решения их изготовления, способов извлечения звуков, приемов игры. Славянские народы были творцами и хранителями музыкальных ценностей.