

Героическая тема в музыке



*Бессмертные
произведения русской
музыки прославляют
величие и красоту,
мощь и силу,
благородство и
душевное богатство
русского человека*

*Среди них: канты неизвестных
авторов XVIIIв., оперы М. И. Глинки,
А. П. Бородина, кантата С. Прокофьева*





Также как сочинения современных композиторов - В. Гаврилина, В. Кикты и других





Идея героической защиты Родины, народного патриотизма - одна из ведущих в русском искусстве



ChelOpera.ru

Драматургия оперы А. П. Бородина "Князь Игорь" во многом близка драматургии оперы М. И. Глинки "Иван Сусанин"



Это говорит об общих закономерностях жанра, которые свойственны и другим музыкально-сценическим произведениям, в частности балету




И в опере Глинки, и в опере Бородина трудные периоды в жизни русского народа – война с войском польского короля Сигизмунда (в «Иван Сусанине») и битва с половцами (в «Князе Игоре») – показаны без батальных сцен – здесь нет симфонической звукозаписи сражений



Глинка передал образ врага прекрасной танцевальной, рыцарственной музыкой



Бородин, обращаясь к сюжету древнерусской истории, вместо битвы с половцами рисует сочными красками быт стана кочевников

The background is a complex, abstract digital artwork. It features a rich palette of colors, including deep blues, vibrant oranges, and bright yellows. The composition is filled with intricate, overlapping patterns that resemble topographical maps, circuitry, or perhaps musical notation. There are glowing points of light and fluid, organic shapes that create a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and visual complexity.

*Композиторы строят
драматургию опер на
контрастном сопоставлении
двух противоположающих сил*



Обе оперы звучат как эпические сказы, в которых отражаются богатырские, сильные, могучие характеры русских людей, величие и слава Отечества

В балете Бориса Ивановича Тищенко
усилено лирическое начало – не случайно
его главной героиней становится
Ярославна



А развёрнутые пластические монологи, исповеди и звучание хора, который в традициях античной трагедии как бы комментирует основную линию действия, родственны эпическому стилю повествования летописца «Слова о полку Игореве»





Батальные сцены «живописуют» события и воссоздают пережитое

*Героические образы литературных произведений,
изобразительного искусства, музыки имеют много общего*



*Но при этом каждое из них отличается своеобразием,
спецификой выразительных средств, особенностями
композиции и формы*



*Памятник Минину и
Пожарскому
(Организаторы
народного ополчения
во время польской
интервенции
в 1611—1612*

Памятник Юрию Долгорукому
(Князь ростово-суздальский и
великий князь киевский, 6-й сын
Владимира Всеволодовича Мономаха.
Традиционно считается основателем
Москвы)



Владимир Серов "Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища", 1945 г.

