

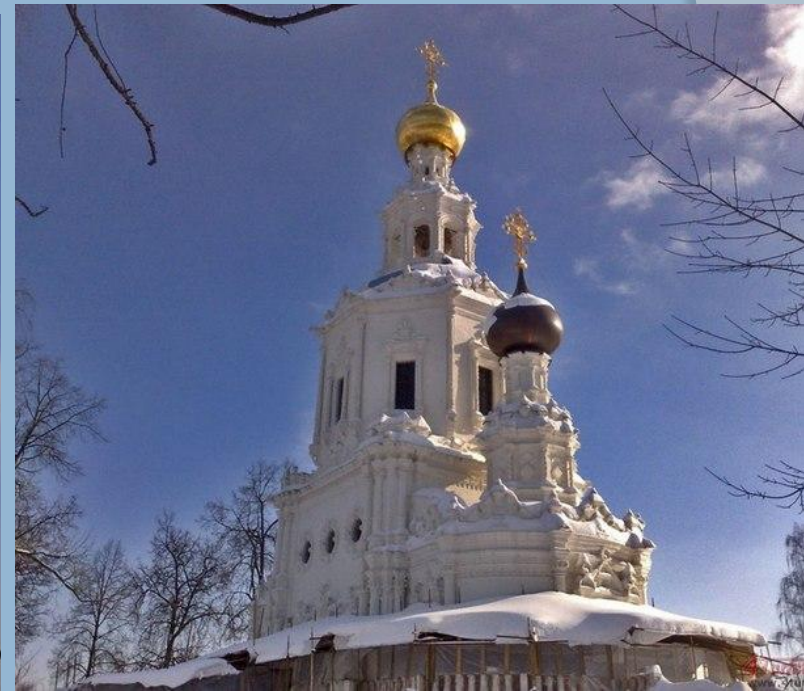
*Г.Липецк 2016г  
Кучеренкова О.А,ЦибулинВ.  
Презентация на тему:*

# АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ НА УЛИЦАХ ЛИПЕЦКА

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.  
Николай Васильевич Гоголь

# Барокко

Русское зрелое барокко отличалось от западного, в частности, наиболее ярко выраженного — итальянского, структурной ясностью и простотой плановых построений, тесной связью конструктивной основы и декорирующих её элементов. Другой отличительной особенностью русского барокко был его мажорный характер, активное использование ярких цветов в окраске, смелых колористических контрастов, включая золочение.



# Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь

*Липецк, ул. Салтыкова-Щедрина*

Основой монастыря является Древне-Успенский храм, находящийся в слободе Монастырка, получившей свое название по мужскому монастырю «Паройская пустынь», основанному в XVII веке и стоявшему здесь у живописного источника в подножии поросшей дубравой высокой Железной горы вплоть до упразднения обители в 1764 году в ходе секуляризационной реформы.

Монастырь выделяется своей необычной архитектурой здания. Это объемно-пространственная архитектурная композиция, состоящая из восьмерика на четверике. Барабан купола глухой, с северо-западной части присоединен низкий предел с примыкающей к нему трапезной.

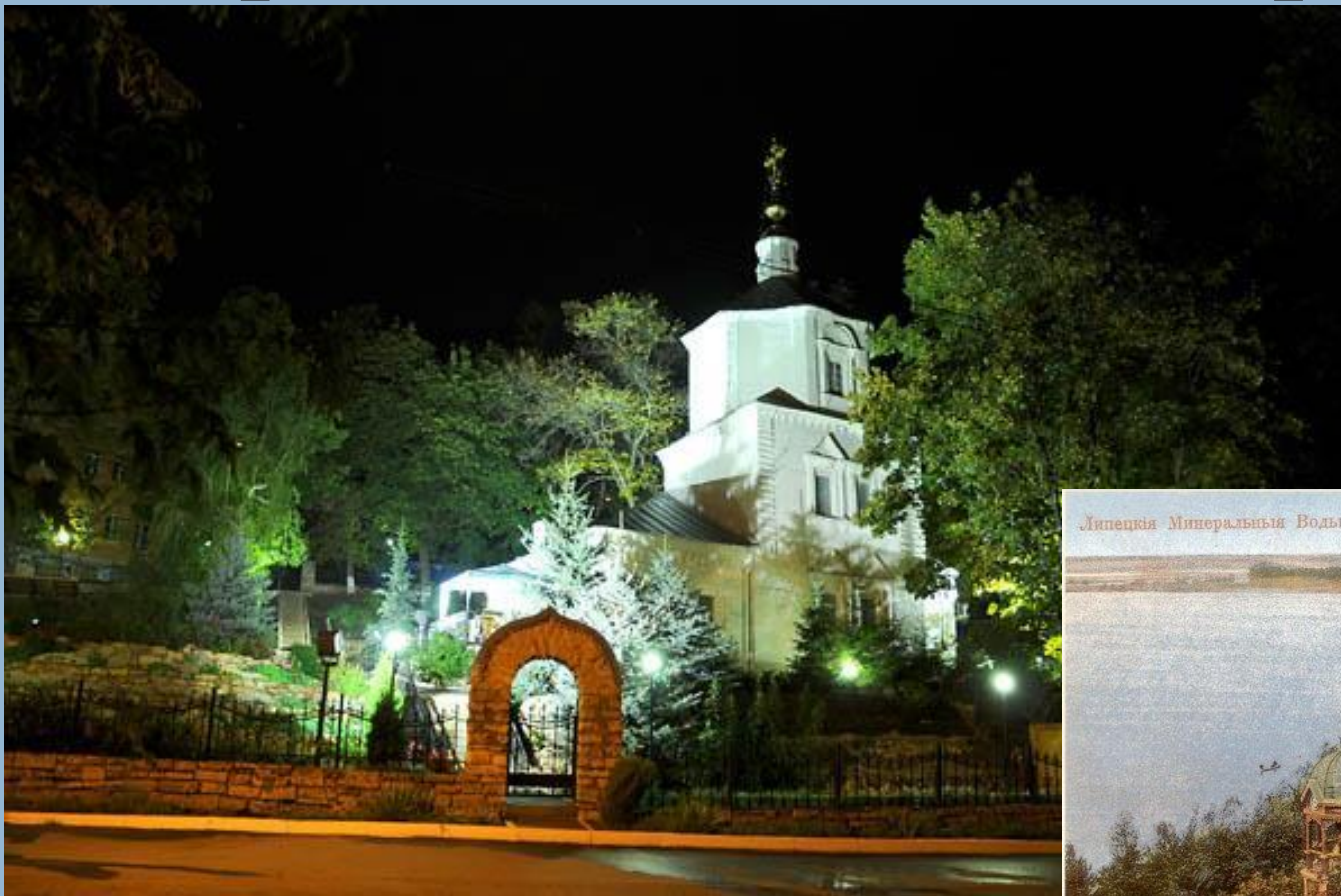
В отличие от традиционной ориентации оси храмов на восток — запад, ось Свято-Успенского ориентирована по линии юго-запад — северо-восток. Местом расположения храма является святой источник, где, по преданию, явилась чудотворная икона Божией Матери «Живописный источник».

**Возраст – 312 лет.**





# Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь



Липецкая Минеральная Вода. Вид на Петровский Пруд и Монастырскую церковь.

**ЛИПЕЦК** Вид на Древно-Успенскую церковь и пруд Петра I (пруд Нижнего завода) из Верхнего (Дворянского) парка. Древно-Успенская церковь монастыря Паройская пустынь (монастырь упразднен в 1764г.) построена в конце XVII. Придел Св. Николая Чудотворца освящен рязанским митрополитом Стефаном Яворским в 1701 г. Деревянная колокольня построена в 1885 г. По преданию, в церкви и на Св. Живоносном источнике рядом с храмом бывал Петр I. По свидетельству очевидцев, в недрах горы против церкви скрыты подземные ходы и монастырские кельи.



# Классицизм

В основе классицизма лежат идеи **рационализма**, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение должно строиться на основании **строгих канонов**, тем самым обнаруживая **стройность и логичность** самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только **вечное, неизменное** — в каждом явлении он стремится распознать только **существенные, типологические черты**, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам **античного зодчества** как к эталону **гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности**. Архитектуре классицизма в целом присуща **регулярность планировки и четкость объемной формы**. Основой архитектурного языка классицизма стал **ордер**, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны **симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов**.



# Христорождественский кафедральный собор

*Липецк, пл. Соборная*

По приказу императрицы Екатерины Алексеевны в центре Липецка началось строительство храма. Построен он был по проекту архитектора **Томазо Адалини**.

**1791** - начало строительства Каменной соборной церкви Рождества Христова.

**1803** год - во время пожара в церкви сгорели все его деревянные детали.

**1805** - были восстановлены. В июне в честь святого Николая Чудотворца был освящен первый престол.

**1825** - возведена соборная колокольня в классическом стиле.

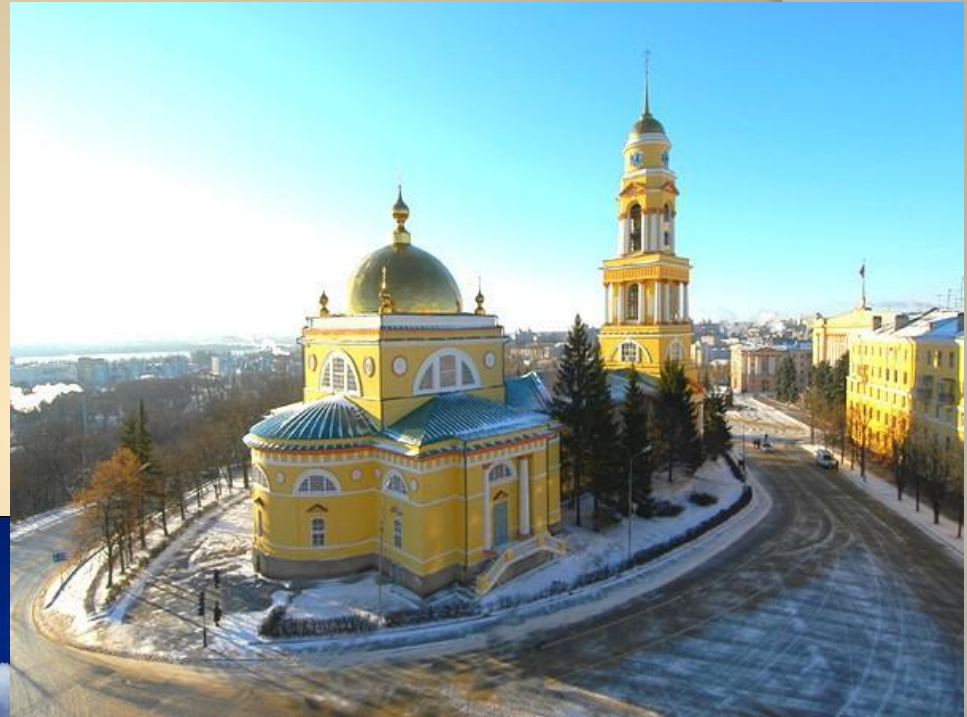
**1835** - полностью строительство колокольни завершилось.

**1842** - строительство всего Христорождественского кафедрального собора было **завершено**.





# Христорождественский кафедральный собор





# Картинная галерея

*Липецк, ул. Ленина, д. 7*

Липецкая областная картинная галерея интересна не только благодаря ее собранию, имеющему художественную ценность, но и зданию, являющемуся памятником архитектуры XIX века. Так называемый «Дом Губина». Он находится на живописном месте, которое ранее являлось усадьбой предков Пушкина. С него открывается прекрасный вид на местный ландшафт и на город.

Экспозиция в галерее находится на двух этажах. Внутри помещения сохранилась первоначальная структура с анфиладами. Изначально основную часть собрания галереи составляют работы художников середины XX века, которые представлялись на различных выставках нашей страны.

С 2001 года было решено разместить в этом здании Липецкую областную картинную галерею. В ее экспозиции представлены образцы графики, живописи, скульптуры, предметы декоративно — прикладного искусства. Большое внимание уделяется передвижным выставкам районов и области. Проводятся различные художественные проекты и мероприятия, здесь представляют свои работы мастера регионов России.





# Картинная галерея





# Евдокиевская церковь

*Липецк, ул. Гагарина, д.70*

Храм был построен в **1817—1818** годах «тщанием коллежского советника Ивана Фёдоровича Лобкова» во имя святой преподобномученицы Евдокии на погосте, возникшем в начале XIX века как кладбище Христорожественского собора. Сегодня это — Евдокиевское кладбище.

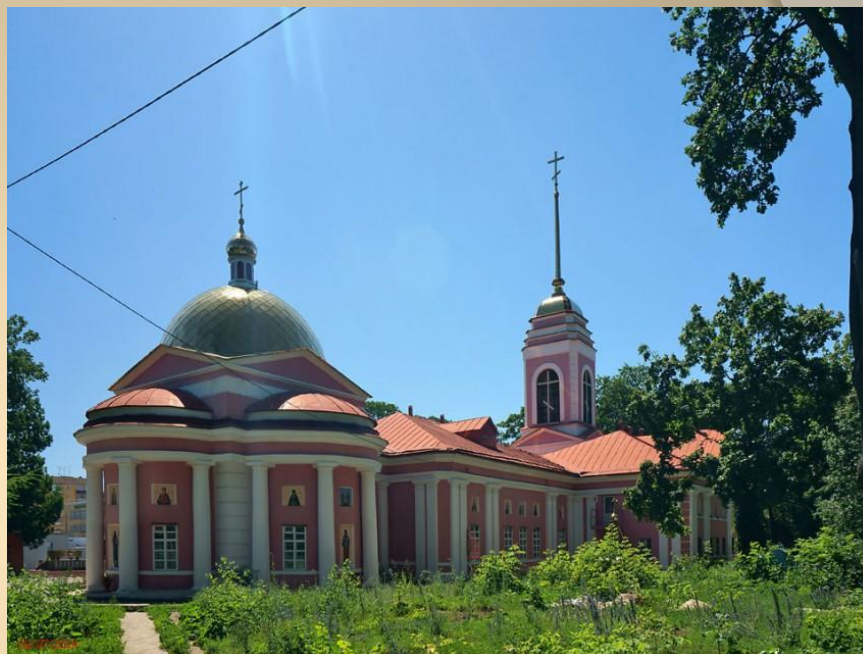
После длительного перерыва была построена трапезная церковь, а колокольня ещё долгое время оставалась отдельно стоящей.

В 1876 году впервые упоминаются два придела, устроенные в трапезной церкви Евдокиевского храма — во имя святой великомученицы Варвары и святого Алексея, человека Божия.

Так в течение почти всего XIX века складывался комплекс Евдокиевского храма. Сама церковь была построена в классическом стиле в виде четырёхлепестковой ротонды.

В 1918 году здание церкви было национализировано и стало использоваться под зерносклад, а позже — в качестве конторы ОРСа «Липецкстрой». Официальное закрытие храма было оформлено 30 августа 1935 года.

В Советское время здесь располагались кинопрокат, архив, похоронное бюро. В 1996 году передан верующим.





# Евдокиевская церковь

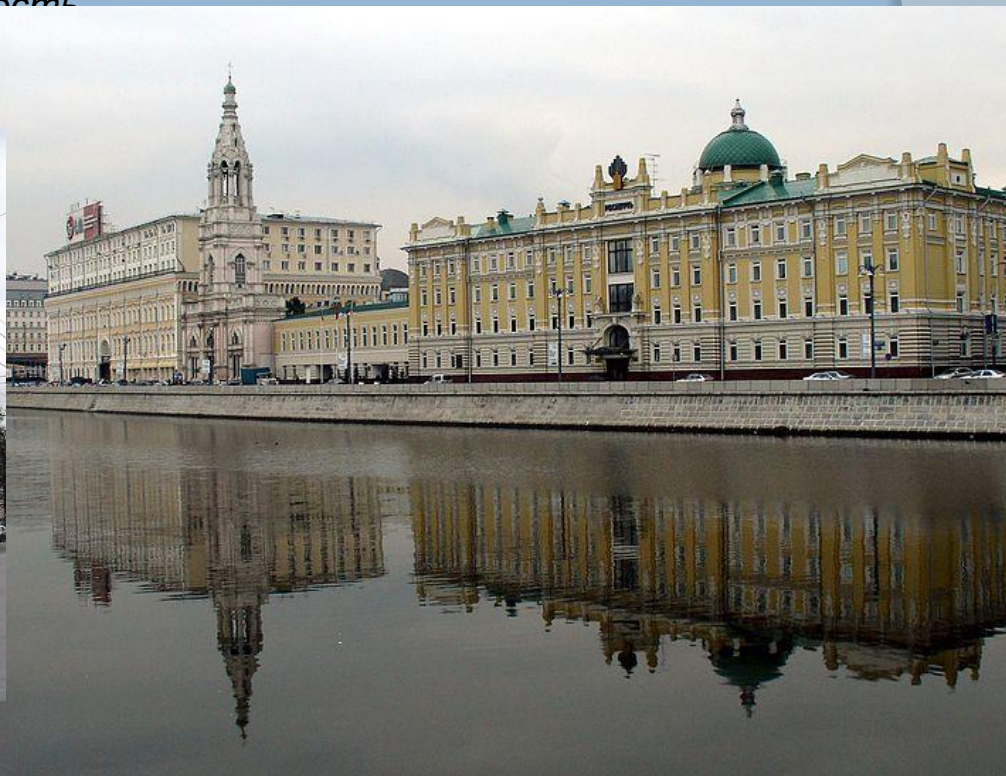


# Эклектика

Представляет собой **сочетание разнородных стилевых элементов** или произвольный выбор стилистического оформления для зданий, имеющих качественно иной смысл и назначение.

Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции. Эклектика **«многостильна»** в том смысле, что постройки одного периода **базируются на разных стилевых школах** в зависимости от назначения зданий и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура).

Эклектика **сохраняет архитектурный ордер** (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность.





# Площадь Петра Великого

*Липецк, пл. Петра Великого*



*Липецк, ул. Первомайская*



# Усадебный дом купца Шелихова

*Липецк, ул. Фрунзе, д.1*

2-я половина XIX века.



# Усадебный дом

*Липецк, ул. Фрунзе, д.21*

XIX век.





# Усадебный комплекс купца Замятина

*г. Липецк, ул. Фрунзе, д. 7а*

2-я половина XIX века



## Усадебный дом купца Замятина

*Липецк, ул. Фрунзе, д.4, 4а*

Бывшее купеческое собрание (2-я половина XIX века).



# Усадебные дома

*Липецк, ул. Первомайская, д.30а*

Вторая половина XIX века.



*Липецк, ул. Октябрьская, д.90*

XIX век.





# Жилой двухэтажный каменный ДОМ

*Липецк, ул. Фрунзе, д.10*

Середина XIX века.



## Дом священника Жданова

*Липецк, ул. Фрунзе, д.11*

Построен в XIX веке.

В 1919—1921 годах здесь находилась одна из первых в стране после революции художественная студия, в которой учился художник-монументалист Г. И. Рублев.



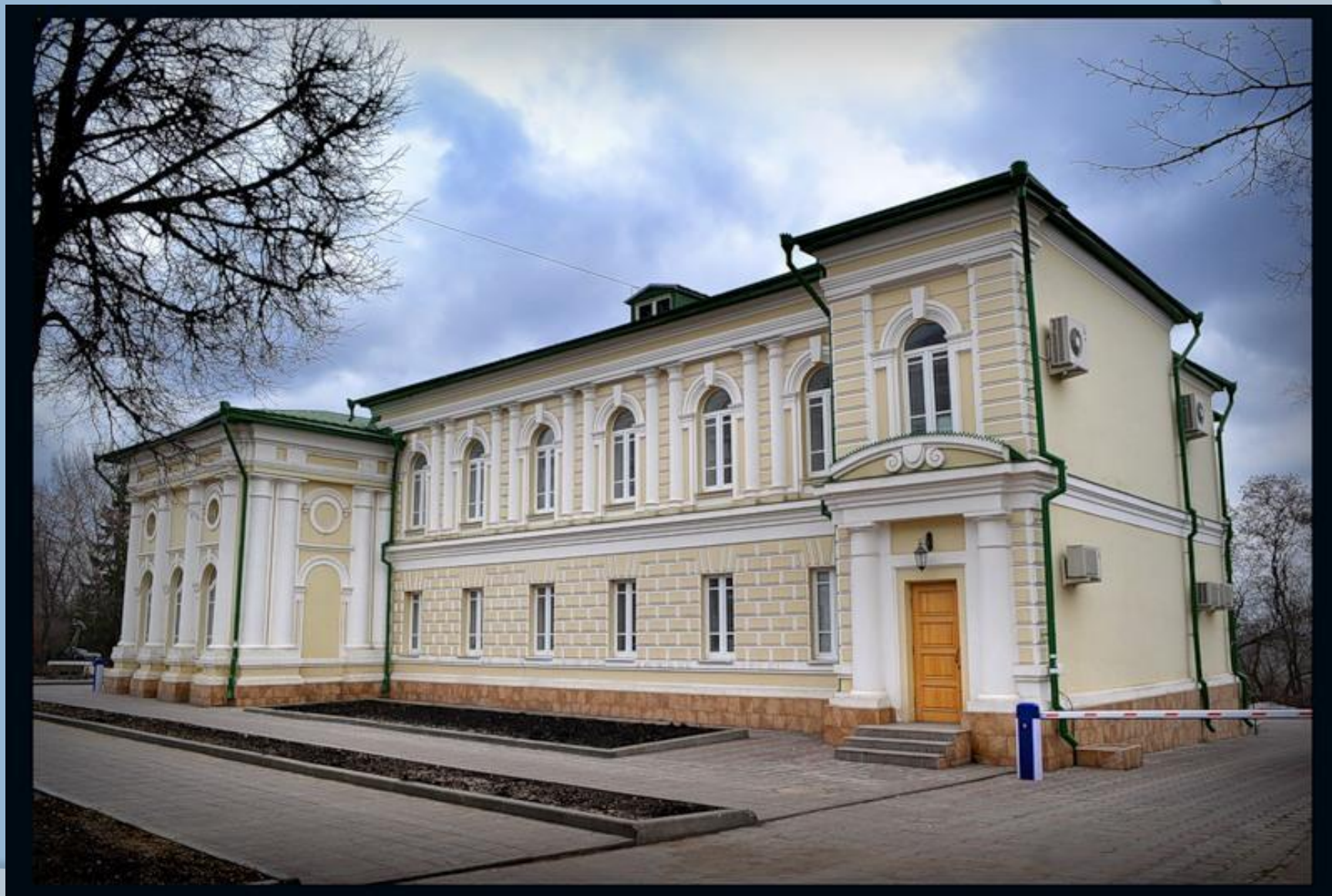
# Дворец бракосочетания

*Липецк, ул. Ленина, д.28*





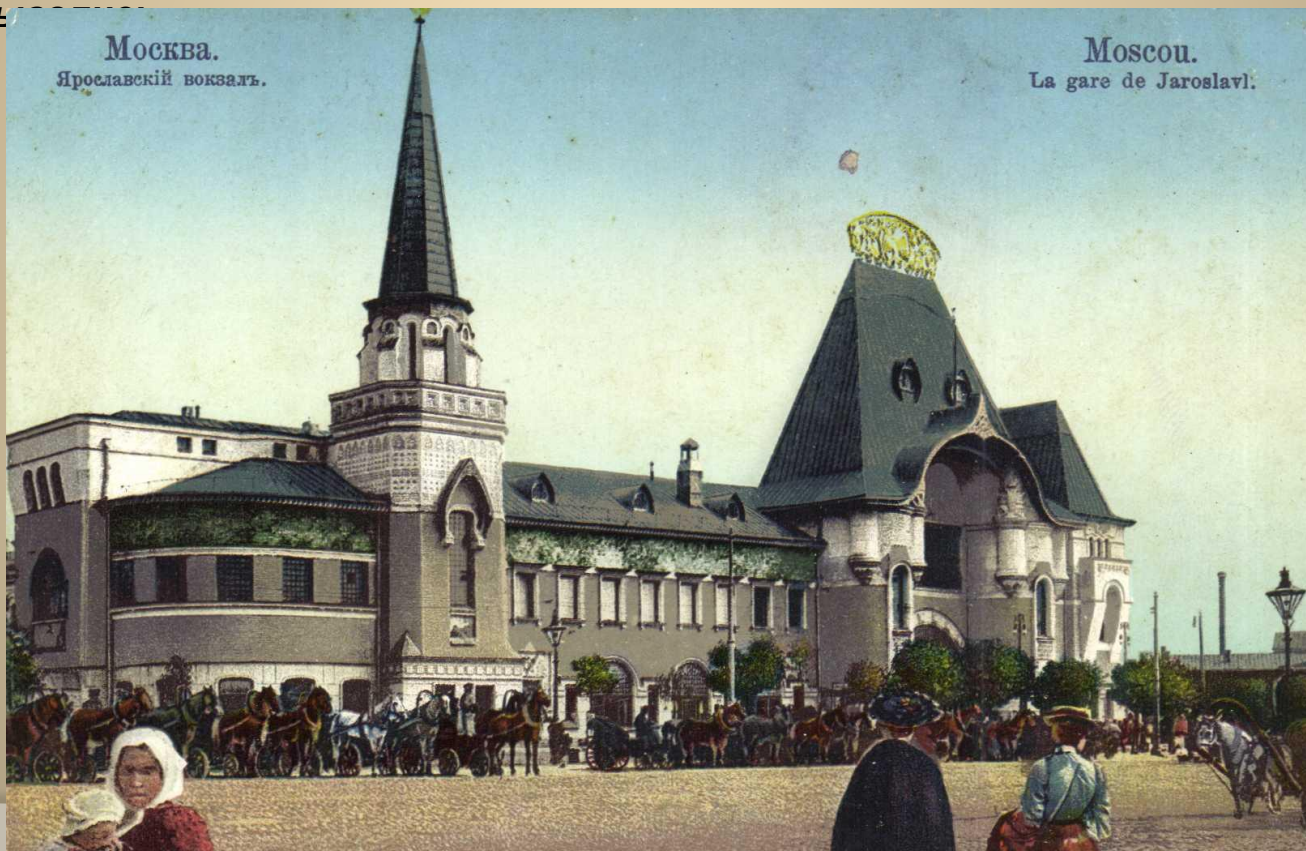
# Дворец бракосочетания



# Модерн

Архитектуру модерна отличает **отказ от прямых линий и углов** в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых материалов (**металл, стекло**).

Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно эстетичных и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все **конструктивные элементы** — лестницы, двери, столбы, балконы — **художественно обработаны**.





*Модное здание через десять лет утратит молодость и станет устарелым. Оно делается менее неприятным на глаз через двести лет, когда мода забудется.*  
**Фредерик Стендаль**

# Модерн

- ◎ *Художественный музей им. В.С. Сорокина Дом Мастера*
- ◎ *Жилой дом*
- ◎ *Бывший кинотеатр «Унион»/«Октябрь»*

# Дом Мастера

*Липецк, ул. Ленина, д. 2*

Здание, в котором расположен музей им. Сорокина В.С. является памятником архитектуры, построенным в стиле модерн в 1910 году, его архитектором был Фрейман. Музей был учрежден в 1992 году в качестве прижизненного музея — мастерской В. Сорокина, народного художника России в честь его 80-ти летия. За довольно непродолжительное время своего существования музей провел десятки выставок работ Сорокина и не только. Также здесь экспонировались произведения следующих художников: Фаворского, Ефимова, Шаховского, Голицына, Гадаева и многих других.

В музее собрана уникальная коллекция художественных произведений, Дом Мастера тесно сотрудничает с Российской академией художеств. Международным центром славянской культуры и Государственной Третьяковской галереей.

В музее пропагандируется изобразительное искусство с помощью организации выставок известных художников России; проходит изучение, систематизация, популяризация и коллекционирование творческого наследия Сорокина В. С.; проводится активная работа по художественному воспитанию подрастающего поколения.





# Дом Мастера





# Жилой дом

*Липецк, ул. Октябрьская, д.53*

*Липецк, ул. Первомайская, д. 47*





# БЫВШИЙ КИНОТЕАТР «УНИОН»/«ОКТЯБРЬ»

*Липецк, ул. К.Маркса, д.2*



# Кирпичный стиль

*Своеобразное архитектурное направление, выразившееся в полной замене лепных украшений более рациональным кирпичным декором. Иными словами, украшение наружных поверхностей фасадов выполнялось из того же материала, что и стены.*

*Рациональность и экономичность “кирпичного стиля” позволили применять его в самых различных “модификациях” (готической и романской, древнерусской и ренессансной), в зданиях массового и утилитарного назначения: в рядовой жилой застройке, в промышленных зданиях, в железнодорожных станциях и депо, а также в зданиях учебных корпусов и лечебных учреждений. Поэтому понятие “кирпичного стиля” применимо лишь к постройкам такого типа, а не к крупным официальным зданиям. В сущности, “кирпичный стиль” представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства.*

*Демонстрировал практически неограниченные возможности фигурных кирпичей для создания самых сложных декоративных форм, но требовал высокого уровня строительного искусства. А для нашего края с его резко-континентальным климатом, с повышенной солнечной радиацией - он был просто спасением, так как позволял сохранять приличный вид строений довольно длительное время без дополнительных покрасок.*



# Здание аптеки

*Липецк, ул. Ворошилова, д. 1*

Это историческое сооружение города Липецк находится на пересечении 1-ой Липовской и Базарной улиц. Изначально это был трактир — веселое учреждение Царской России, здесь находился двор с рестораном и харчевней, то есть ресторан низшего разряда. Здание строилось в в конце XIX – начале XXвв. По проекту известного архитектора И.П.Машкова.

В начале XX века эта аптека принадлежала фармацевту по фамилии Карстенс. Он был не просто фармацевту. Э.Е. Карстенс создал идею о том, как сохранять полезные свойства минеральной воды Липецка.

Сегодня здесь находится тоже здание аптеки, где и сейчас продают лекарственные препараты. Он является памятником архитектуры регионального значения.



# Никольский храм

*Липецк, пл. Торговая, д.16а*

Здание в русском стиле было возведено по проекту архитектора **И. П. Машкова в 1890** году. Церковь освятили во имя Николая Чудотворца. Она примыкала к Тюремному замку (после революции его снесли). Храм имел довольно мощную звонницу, а самый большой колокол весил 7 тонн.

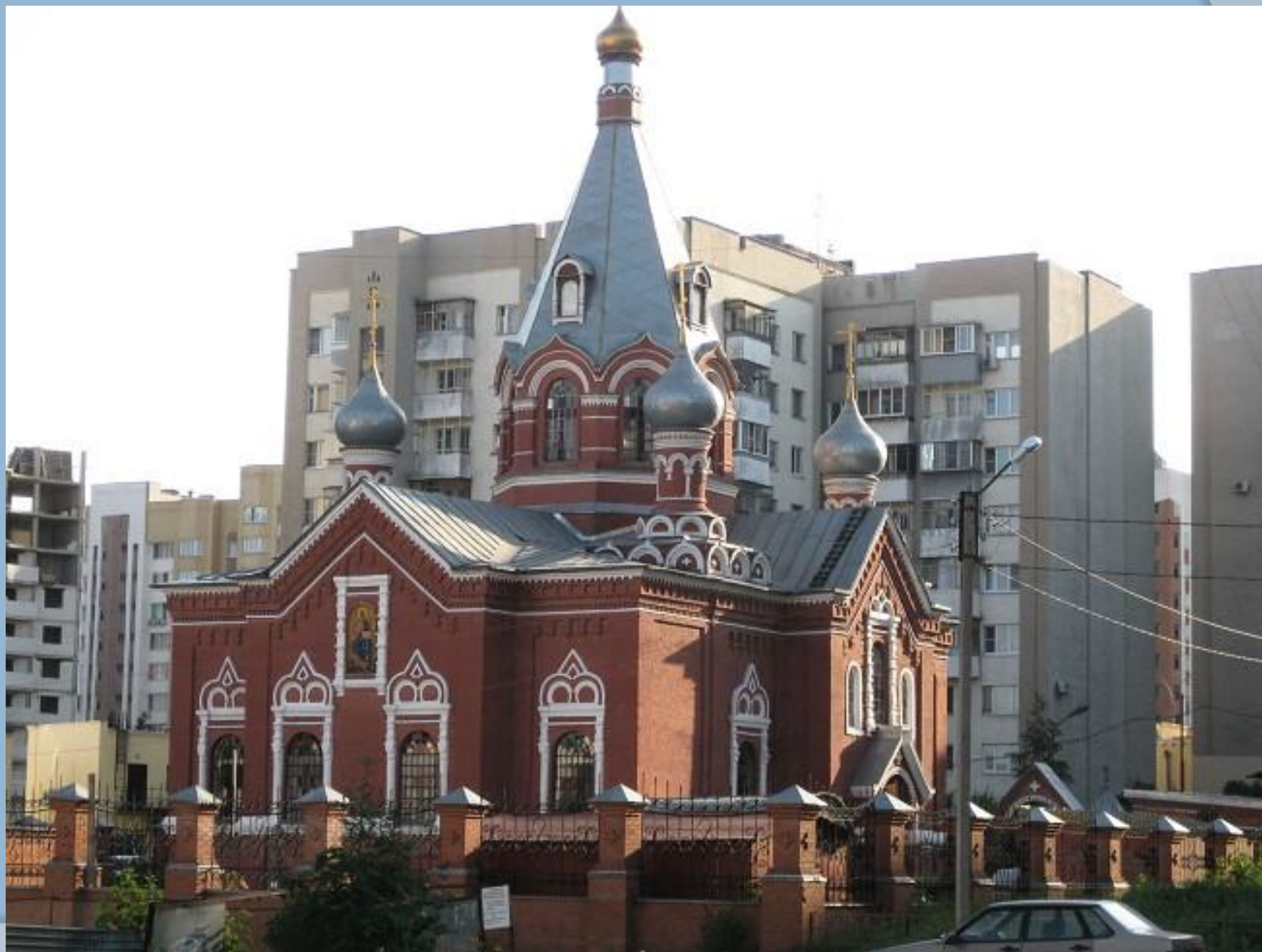
Официально был закрыт в 1918 году, но фактически существовал и после февраля 1922 года — тогда произошло изъятие серебряной утвари весом 2 фунта 5 золотников 44 доли на сумму 480 тыс. рублей. После национализации здание использовалось тюрьмой. За советские годы оно пришло в плачевное состояние, фактически в руины.

В 1991 году оно возвращено верующим. Восстановление началось в 1994 году. За долгие годы рядом построили двухэтажное административное здание, где разместились воскресная школа, библиотека, просфорная.





# Никольский храм



# Церковь Рождества Христова

*Липецк, пл. Торговая, д.16а*

В 1857 году крестьяне подали в Тамбовскую и Козловскую епархию просьбу о строительстве нового храма в селе Студёнки (ныне в черте города Липецка). В 1859 году разрешение на постройку было получено. К 1865 году черновая стройка была готова. В 1869 постройка была завершена. До этого храм посетили две комиссии.





# Церковь Рождества Христова



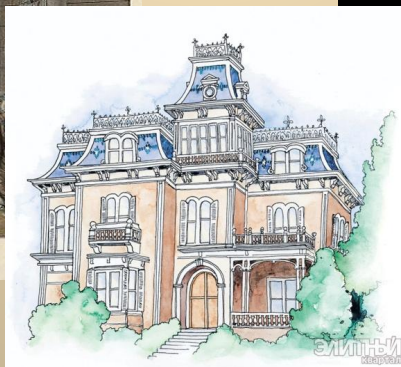


# Сталинский ампи́р

Символ сталинского ампира — знаменитые сталинские высотки в Москве.

Концом эпохи сталинского ампира считается Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Стиль соединил в себе элементы барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко, он сочетает помпезность, роскошь, величественность и монументальность.





# Сталинский ампи́р

- ◎ *Дом советов*
- ◎ *Кукольный театр*
- ◎ *ДК ЛТЗ*
- ◎ *Кинотеатр «Заря»*
- ◎ *Гостиница «Советская»*
- ◎ *ДК НЛМК*
- ◎ *Жилой дом*
- ◎ *Липецкий драматический театр*

# Дом Советов

*Липецк, пл. Соборная, д.1*

1957 - в связи с планами строительства на ней Дома Советов началась масштабная реконструкция.

1958 - дом Советов был введен в строй; в нем разместились областные партийные и административные органы.

Фасад здания украшают двадцать четыре колонны. Это самое представительное гражданское сооружение в городе. Тогда же сдан в эксплуатацию и жилой дом № 3 с гостиницей «Центральной». Проекты обоих зданий выполнил **архитектор Н. Ф. Бровкин**.





# Кукольный театр

*Липецк, ул. Гагарина, д. 74*

Здание построено в 1950 году и имеет статус памятника архитектуры. До февраля 1998 года — Дворец культуры Трубного завода.

Липецкий государственный театр кукол был открыт 6 июля 1965 года.

За 40 лет своего существования, театр не раз был на грани закрытия из-за неустроенности, не имея возможности показывать на большой сцене свои работы.



# Кукольный театр





# ДК ЛТЗ

*Липецк, ул. Коммунистическая, д.20*

- 1961** - Дворец культуры Тракторостроителей был сдан в эксплуатацию как ведомственное учреждение культуры Липецкого тракторного завода
- 1995** - передан в муниципальную собственность. 2009 – с этого года является муниципальным автономным учреждением культуры «Городской Дворец культуры» в Липецке. Инициатором его создания стал первый директор Липецкого тракторного завода Василий Клименков.
- 1959** - на XII съезде профсоюзов он заявил с трибуны: «Нашему коллективу нужен Дворец культуры. Мы просим выделить ассигнования, а Дворец построим своими силами, без чьей-либо помощи». Средства были выделены, и в 1960 году 400 работников цехов предприятия вышли на стройплощадку.
- 5 ноября 1961** - Новый Дворец культуры в Липецке распахнул свои двери для всех жителей поселка ЛТЗ. Дворец культуры стал местом рождения многих интересных самодельных коллективов города, конкурсов и фестивалей, популярных не только в Липецке, но и за его пределами.
- Посадочных мест в Городском Дворце культуры – 500.



# ДК ЛТЗ





# Кинотеатр «Заря»

*Липецк, ул. Карла Маркса*

Был открыт 4 августа 1957 года. Это первый широкоэкранный кинотеатр в Липецке и 36-й в стране. Он имел 2 зала, рассчитанные на посещение 500 человек.



Источник: Государственный архив Липецкой области

# Гостиница «Советская»

*Липецк, ул. Ворошилова, д.5*

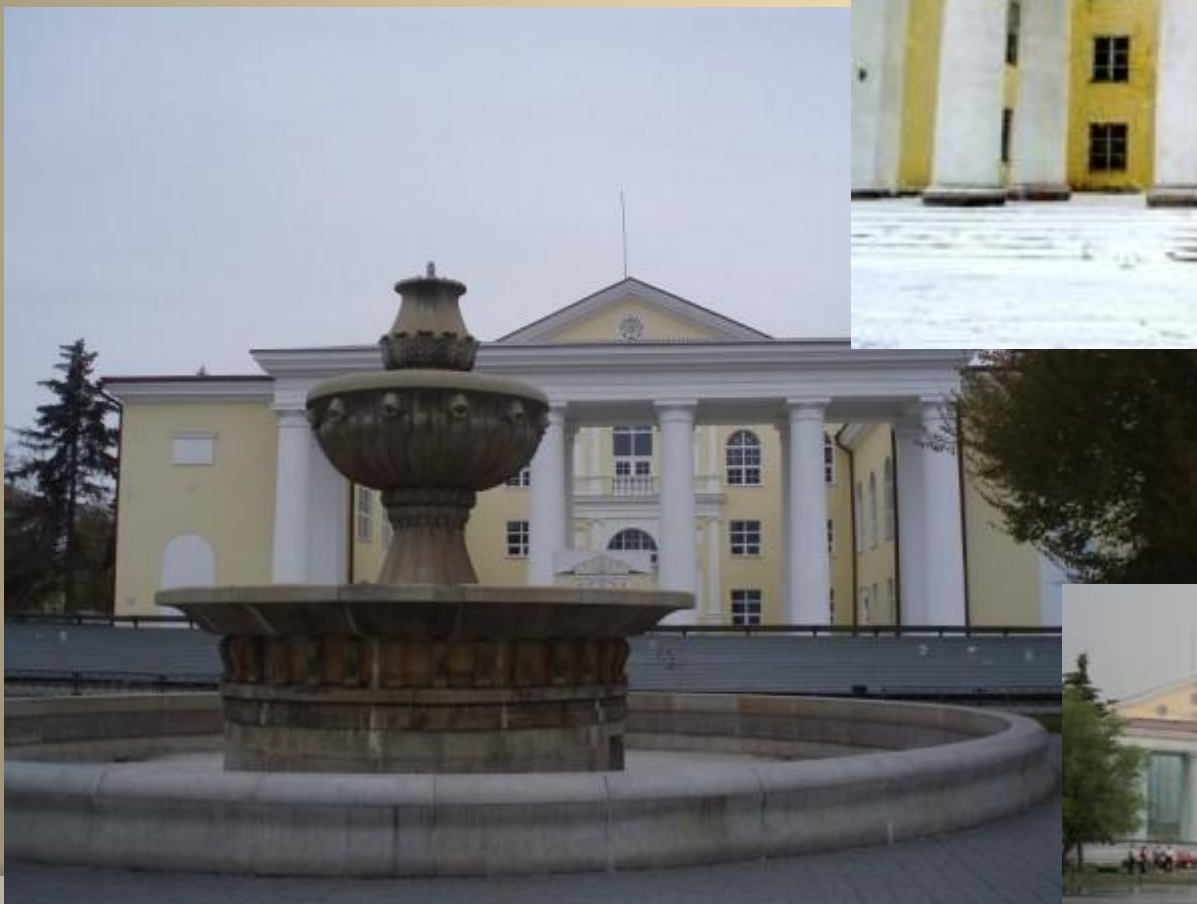




# ДК НЛМК

*Липецк, пр. Мира, д.22*

Построен в 1956 году.



# Жилой дом

*Липецк, пл. Соборная, д.3*





# Липецкий драматический театр

*Липецк, пл. Константиновой, 3*



# Функционализм

*Направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).*

*Ле Корбюзье вывел пять конституирующих признаков функционализма:*

*Использование **чистых геометрических форм**, обычно прямоугольных.*

*Использование крупных **нерасчленённых плоскостей одного материала**, как правило, монолитного и сборного железобетона, стекла, реже — кирпича. Отсюда и преобладающая цветовая гамма — серый (цвет нештукатуренного бетона), жёлтый (любимый цвет Ле Корбюзье) и белый. **Отсутствие орнаментации и выступающих деталей**, лишённых функционального назначения.*

***Плоские**, по возможности, эксплуатируемые **кровли**.*

*Для промышленных и частично жилых и общественных зданий характерно расположение окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос (так называемое «**ленточное остекление**»).*

*Широкое использование образа «**дома на ножках**», заключающегося в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием для общественных функций.*





# Конструктивизм

Характеризуется **строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.**

Применительно к зарубежному искусству термин «конструктивизм» в значительной мере условен: в архитектуре он обозначает течение внутри функционализма стремившееся подчеркнуть экспрессию современных



# Арбитражный суд липецкой области

*Липецк, пл. Петра Великого, д.7*





# Арбитражный суд липецкой области

*Липецк, пл. Петра Великого, д.7*



# Многоэтажное жилое здание

*Липецк, ул. Фрунзе, д.*

Архитектор - Дмитрий Велижанин





# Академический театр драмы имени Л. Н. Толстого

*Липецк, пл. Константиновой, д. 3*

Его датой рождения считается 5 июня 1921 года.

Первый постоянный драматический театр в Липецке просуществовал в течение полутора сезонов до 1923 года, а затем прекратил свою работу.

В 30-ые годы городские власти Липецка поставили задачу - восстановить стационарный драматический театр. В конце 1931 года была сформирована труппа. Долго репетировали, и наконец, 22 февраля 1932 года, в канун дня Красной Армии, состоялась премьера. (Это дата второго рождения театра).

В 1994 году театр получил статус «государственного академического»



# Академический театр драмы имени Л. Н. Толстого





# Структурализм

Название направления в модернистской архитектуре, которое пришло на смену интернациональному стилю во второй половине 1950-х гг. и постепенно эволюционировало в различные разновидности постмодернизма. Среди источников этого направления — немецкий экспрессионизм, органическая архитектура, «бетонная поэзия» Нерви.

Для структурного экспрессионизма характерны возвращение к национальной специфике и романтизму XIX века, яркость и индивидуальность замысла, прямые отсылки к формам тяготен



# ОАО «Ростелеком»

*Липецк, ул. Терешковой, д. 35*





# СУ Следственного комитета РФ по Липецкой области

*Липецк, ул. Космонавтов, д. 9/1*



# Здание ж/д вокзала

*Липецк, ул. Гагарина, д.12*

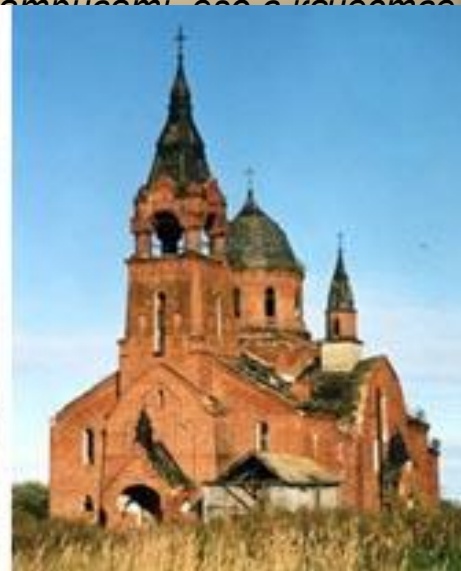
Архитектор - Дмитрий Велижанин





# Неорусский

Широко использовавшее мотивы древнерусского зодчества в целях возрождения национального своеобразия русской культуры. В отличие от предшествующего (отчасти параллельного) ему «русского стиля», неорусский стиль характеризуется **не точным копированием отдельных деталей, декоративных форм или объёмов, а обобщённостью мотивов, тонкой и творческой стилизацией стиля-прототипа.** Общие принципы формообразования (от интерьера к наружным формам), **пластичность, яркая декоративность.** Постройки неорусского стиля воспевают красоту, ссылаются на



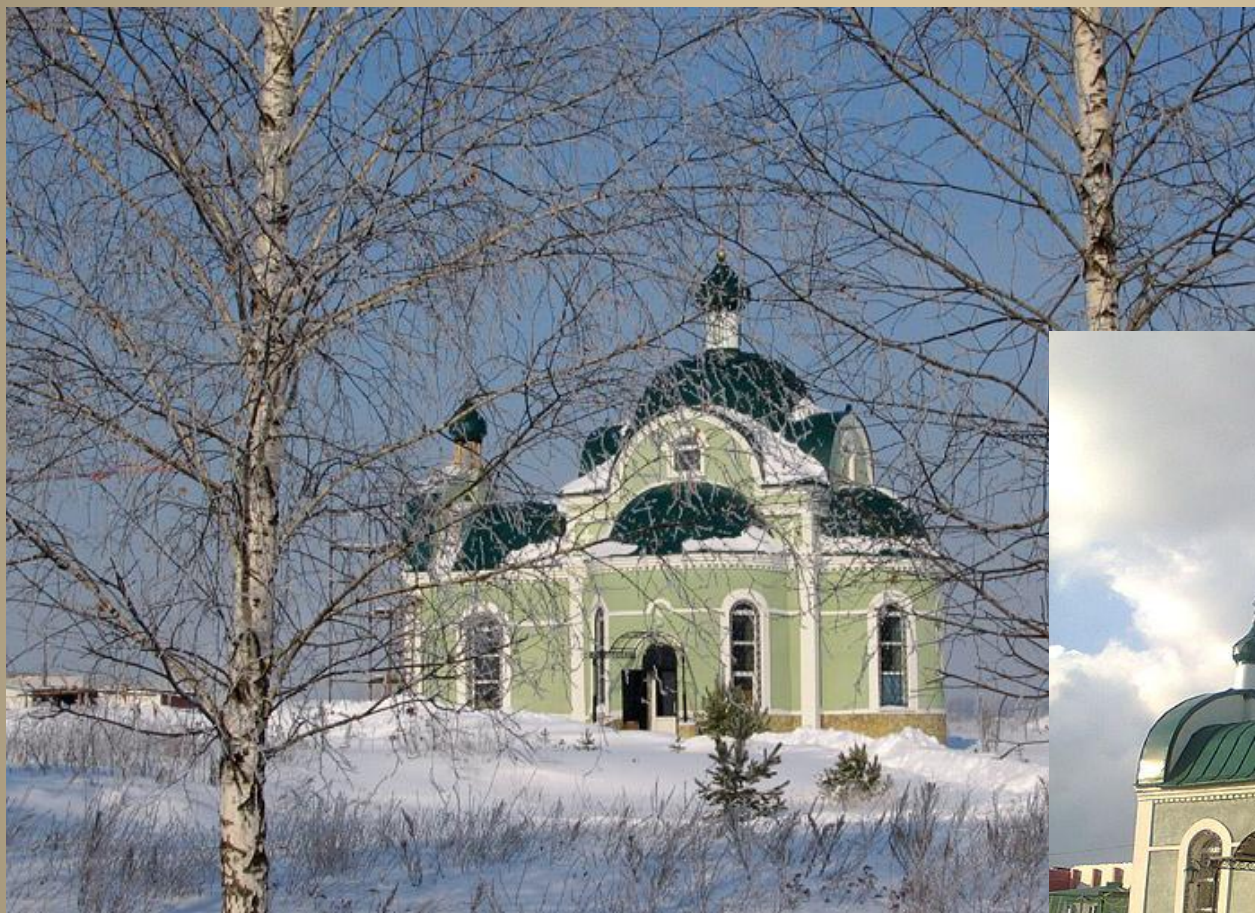
# Храм-часовня святой Татианы

*Липецк, ул. Московская, д.30*





# Храм-часовня святой Татианы





# Церковь Всех Святых, в земле Российской просиявших

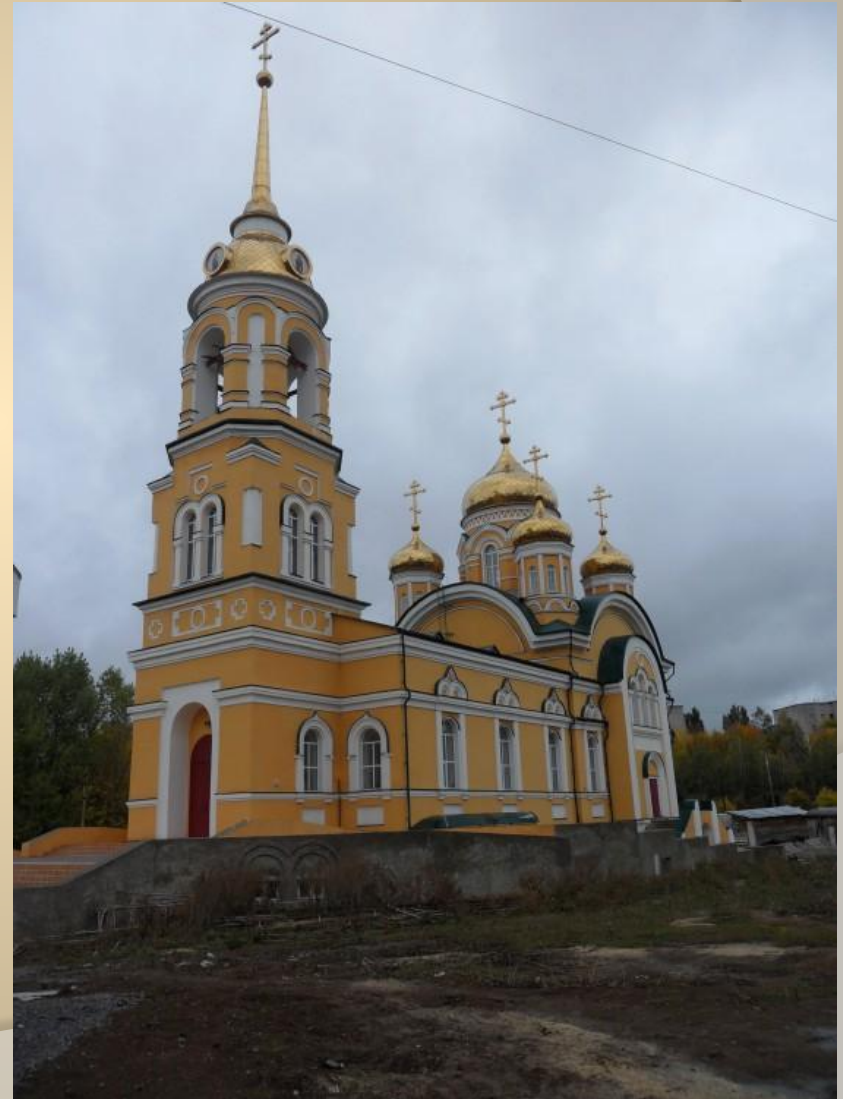
*Липецк, ул. Водопьянова, д.19*

**Архитектор — Рулёв В. В.**

Возведение храма началось весной 2002 года. Чин освящения закладного камня совершен митрополитом Воронежским и Липецким Мефодием **31 августа 2002 года**. На чине освящения присутствовало около тысячи человек.

Первоначально на месте храма был установлен списанный железнодорожный вагон, переоборудованный стараниями прихожан для совершения богослужений и треб. В конце 2003 года, после перекрытия фундамента храма, прихожане переместились на цокольный этаж (подвал).

В конце 2007 года на храм начали водружать купола. 10 апреля 2008 года при большом стечении верующих, на колокольню строящегося храма водружен последний большой купол с православным крестом весом 6,5 тонн. Купол перед подъемом освятил епископ Липецкий и Елецкий Никон (Васин). После установки купола колокольни здание храма достигло проектной высоты — 49 метров (высота шестнадцатизэтажного жилого дома).





# Церковь Всех Святых, в земле Российской просиявших

