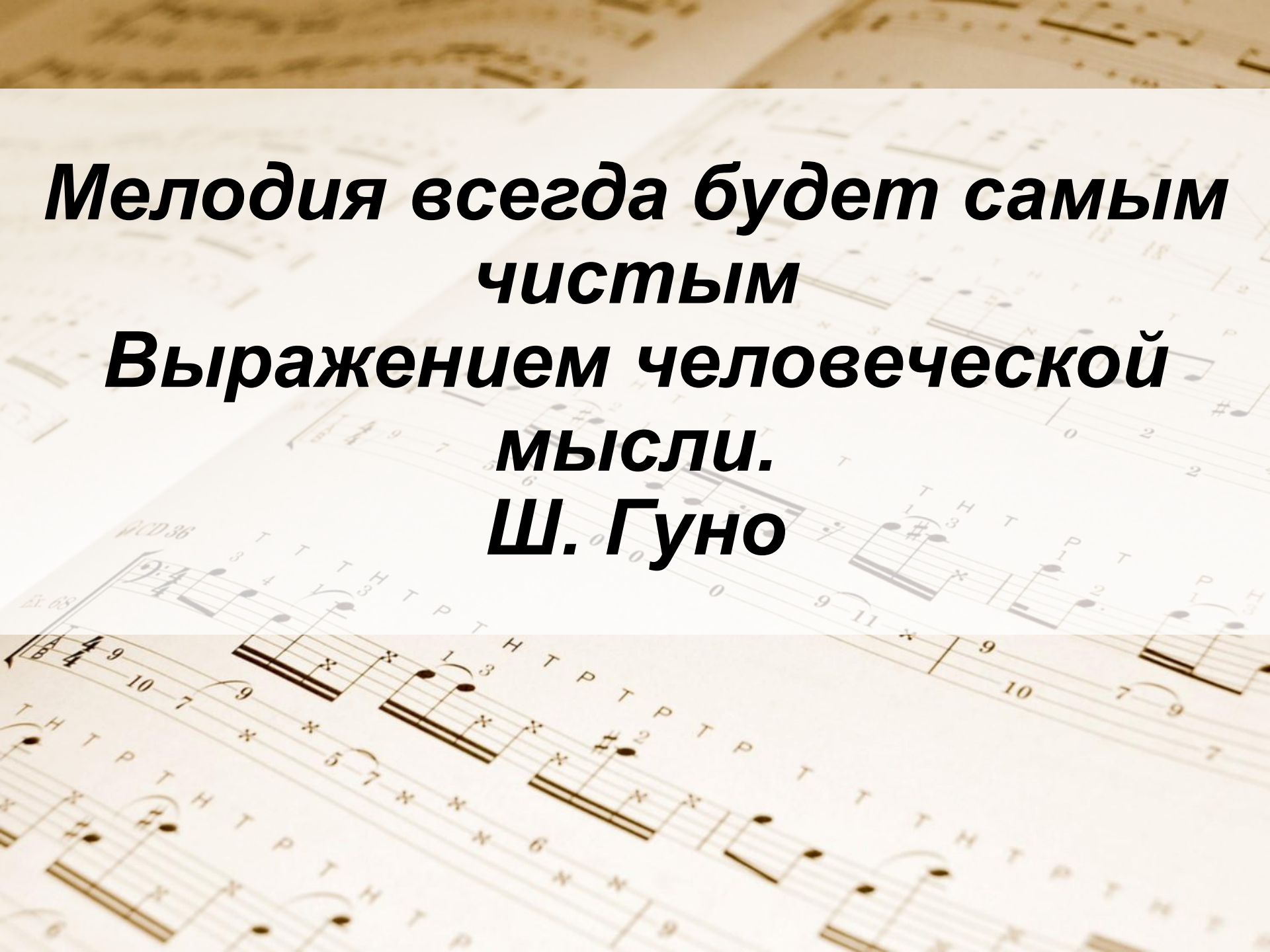
A close-up, slightly blurred view of a sheet of musical notation. The paper is aged and yellowed. The notation includes staves with notes, rests, and various symbols. A semi-transparent white box is overlaid on the center of the page, containing the text. The text is in a bold, black, sans-serif font. The background shows several staves of music, with some notes and rests visible. The overall tone is warm and artistic.

Мелодия.
«Мелодия – душа музыки»



**Мелодия всегда будет самым
чистым
Выражением человеческой
мысли.
Ш. Гуно**

***Мелодия – (от греч. melodia –
пение - напев, песня),
одноголосно выраженная
музыкальная мысль, основной
элемент музыки.***



Франц Пётёр Шуберт (31 января 1797 – 19 ноября 1828, Вена) австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор приблизительно 600 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и других), девяти симфоний, а также большого количества камерных и сольных фортепианных произведений.

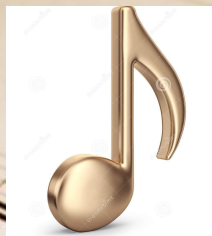
Серенада Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба.

• Песнь моя летит с мольбою
Тихо в час ночной,
В рощу легкою стопою
Ты приходи друг мой!
При луне шумят уныло
Листья в поздний час,
И никто, о друг мой милый,
Не услышит нас,
Не услышит нас.
Слышишь в роще зазвучали
Песни соловьев?
Звуки их полны печали,
Молят за меня.

• В них понятно все
• томленье,
Та тоска любви, та тоска
любви,
И наводят умиление
На меня они, на меня они.
Дай же доступ ты
призванью
Ты к душе своей
И на тайное свиданье
Ты приходи скорее,
Ты приходи скорее!
Приди скорее...



Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент



М.Глинка основой своего творчества считал мелодию.

П. Чайковский. «Мелодия – душа музыки», ибо где, как не в ней – то светлой и радостной, то тревожной и сумрачной – слышатся нам человеческие надежды, печали, тревоги, раздумья...