

**Развитие навыков
дирижирования у
младших школьников (2-3
класс по 8летней
программе обучения)**

Дирижирование – управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения.

Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

В характере и стиле дирижирования отражаются особенности личности дирижера, понимание им музыкального произведения.

(определение Большого энциклопедического словаря)



- **Раскрепощение, освобождение от внутренних зажимов учащихся**
- **Новые ощущения (двигательные, моторные), дети привыкают слушать и слышать одновременно много звуков.**
- **Развитие координации**
- **Воспитание интереса к хоровой музыке в целом**
- **Возможность поменяться с педагогом местами**

Задача: не обучение, а знакомство с дирижированием





Жесты – это знаки, с помощью которых дирижер управляет хором.

- **ВНИМАНИЕ**
- **ДЫХАНИЕ**
- **ВСТУПЛЕНИЕ**
- **СНЯТИЕ**



При управлении хором учитель разрешает «дирижерам» делать самые разнообразные движения, но предупреждает, что все они должны быть понятны хору.



Edward Yudenich,
7 years

Немалое значение имеет и мимика дирижера. Показывая, как следует петь песню, «дирижер» активно артикулирует слова, требуя тем самым и от хористов четкой дикции.





Примерный репертуар:

- А.Т. Гречанинов «Дон-дон»
- Н.А. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»
- В.С. Калинников «Киска»
- Ц. Кюи «Осень»
- А. Ростовская «У кота»
- Е. Шварц «Добрый жук»
- Е. Зарицкая «Журавушка»

