

Хоровая музыка башкирских композиторов.



Становление хорового искусства

- *В 20-30 годы национальные вокальные ансамбли и хоровые коллективы возникали повсеместно – в клубах, различных учебных заведениях и учреждениях, на фабриках и заводах.*
- *Собственно национальный репертуар для хоровых коллективов начался с обработок народных песен, которые делали сами руководители хоров, а впоследствии и композиторы.*



Хоровая группа татаро-башкирского драмкружка Уфимского института народного образования (ИНО). В центре — руководитель хора М. Г. Зигангиров. 1928 —1929 гг. (Из архива семьи Зигангировых)

Композиторы хоровой музыки.

- В середине двадцатых годов композитором Х.К. Ибрагимовым был создан башкирский хор Уфимского музыкального техникума. Хор музыкального техникума сыграл большую роль в распространении традиций национального хорового исполнительства: именно он впервые в республике исполнил многие новые сочинения башкирских композиторов.





Среди композиторских песен, написанных для хора, выделяются так же сочинения композитора и дирижера, заслуженного деятеля искусств Башкирии Шамиля Ибрагимова (1922-1993).

Шамиль Ибрагимов смог поднять башкирскую профессиональную музыку на новый уровень . Именно он стал автором многих хоровых произведений , ставших в последствии классикой башкирской национальной музыки . Его произведениям присущи напевность , гармоничное сочетание национального колорита и классического стиля

Хоровой коллектив

- В феврале 1944 года был создан профессиональный коллектив – женский хор Башгосфилармонии под руководством М.Я. Федотова. Первоначально в его репертуаре были произведения советских и башкирских композиторов. В 1954 году во время подготовки к Декаде башкирской литературы и искусства в Москве хор был преобразован в смешанный. Коренным образом изменился его репертуар. В него вошли произведения советской, русской и зарубежной классики, новые сочинения башкирских композиторов. Под управлением А.Г.Тихомирова этот коллектив успешно выступил на Декаде в Москве. В 1956 году хор филармонии в целях экономии средств был реорганизован в ансамбль песни и танца. Считалось, что танцевальные сцены оживляют действия и помогают восприятию такого необычного искусства как хоровое пение. Под руководством Р.М. Бикмухаметовой ансамбль, как и раньше, много ездил по Башкирии, приобщая публику к хоровому искусству. В 1960 году в связи с массовым закрытием хоровых коллективов по всей стране ансамбль песни и танца был распущен.

Башкирская хоровая капелла

Необходимость в творческом хоровом коллективе, который бы исполнял национальную музыку, привела к созданию в конце 1969 года Башкирской государственной хоровой капеллы. Ее организатором был заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Башкирии Тагир Сайфуллин. В репертуаре коллектива произведения композиторов Башкортостана. Первый концерт капеллы состоялся 12 апреля 1970 года в зале Башкирской филармонии.



Жизнь капеллы

- К тому же башкирская хоровая капелла исполняет лучшие произведения отечественной и зарубежной музыки.
- Коллектив очень много гастролировал по стране. В 1982 году он стал дипломантом Всероссийского фестиваля профессиональных хоровых коллективов в Москве, в 1996 - за высокое исполнительское мастерство получил статус академического коллектива.



Хор башкирского государственного театра оперы и балета

- Из вокальной студии Башкирского совета профсоюзов вырос хор Башкирского оперного театра, существующий по сей день. Организации театрального хора в 1939 году предшествовала большая работа по подготовке хористов к разучиванию хоров из готовящихся к постановке оперных спектаклей. Помимо участия в спектаклях, хор в годы Великой Отечественной войны выступал с концертами в воинских частях, госпиталях. В настоящее время хором Башкирского театра оперы и балета руководит заслуженный деятель искусств РФ Эльвира Гайфулина.



Подведение итогов

- Традиционное хоровое искусство прошло длительную историческую эволюцию и накопило в себе своеобразные жанрово-стилистические признаки. В фольклоре сохранились подлинно национальные элементы.
- Многие композиторы, и башкирские, и русские, часто писали музыку для хоров.
- В 21 веке хоровое искусство представляет большой интерес и является основой современной музыки.
-