

Тема урока:

Музыкальный образ



***Сергей Сергеевич
Прокофьев
1891-1953***

***опера
«Война и мир»***



**Полководец
Михаил
Илларионович
ч
Кутузов**





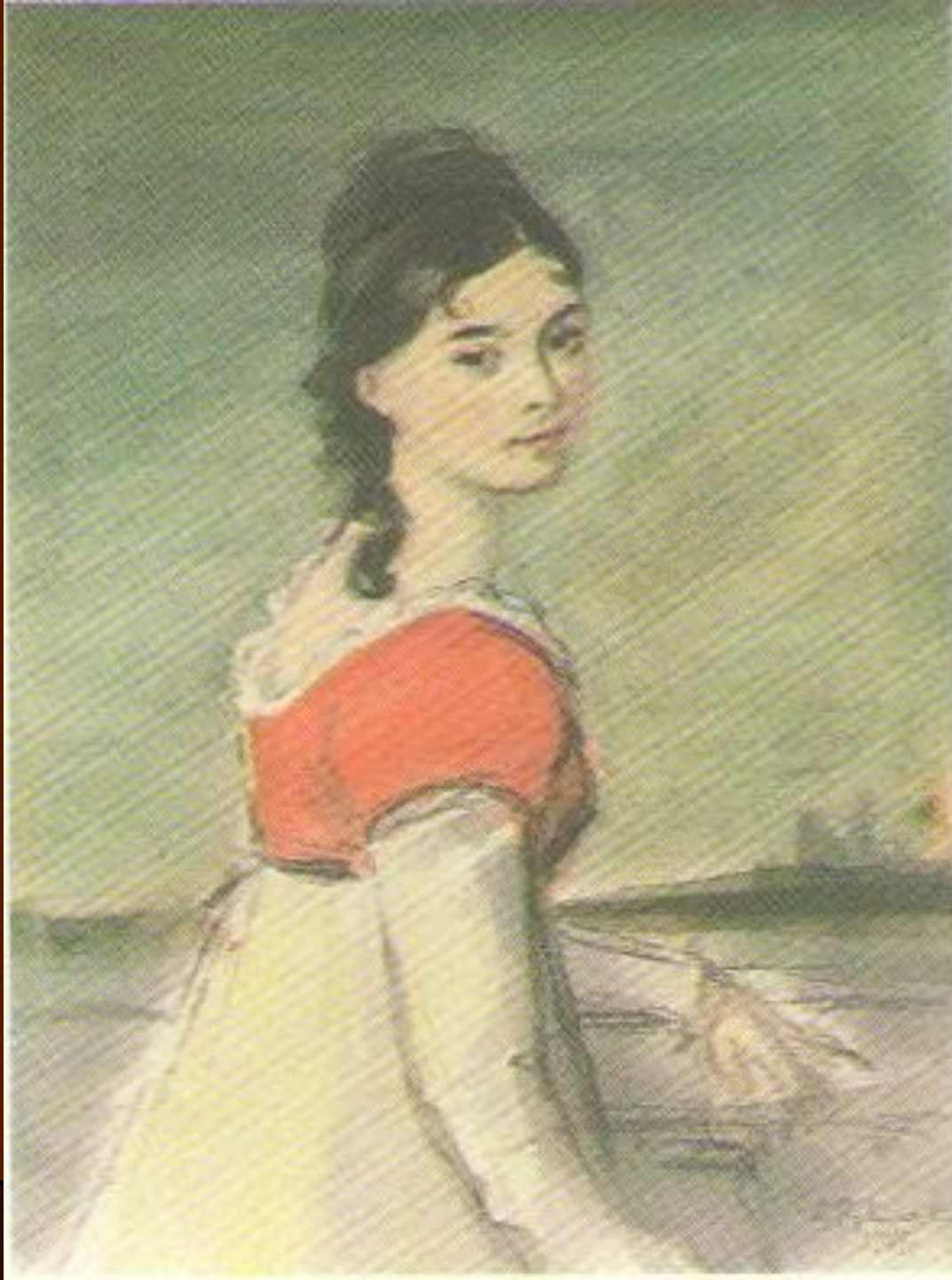
**«Военный совет в Филях»
работы художника А. Д. Кившенко.
1880**

**«С потерей Москвы ещё не потеряна
Россия»**



Русская Армия и жители покидают Москву





**Героиня
произведения
«Война и мир»
Наташа Ростова**

Наташа Ростова

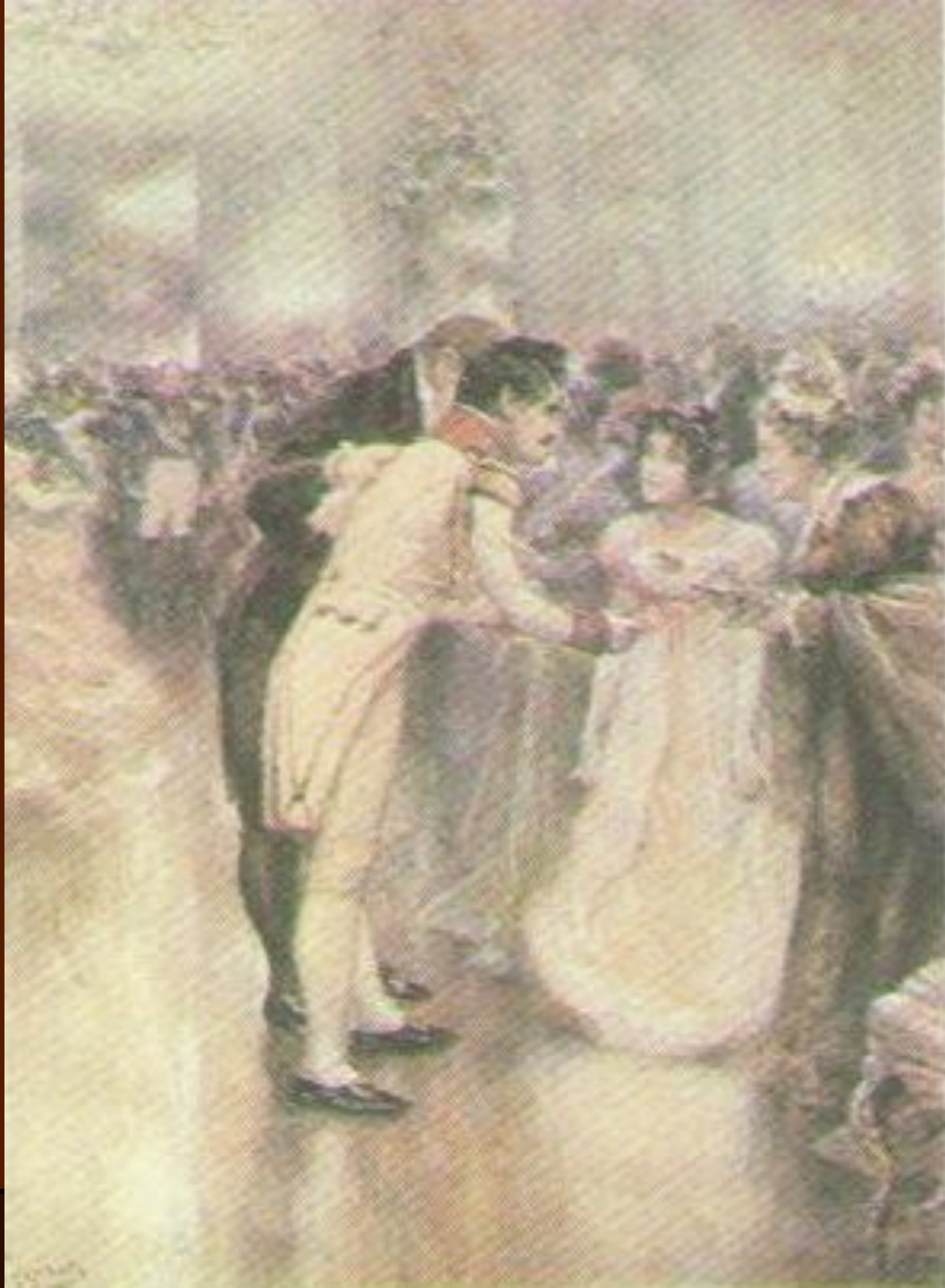


- Она не испорчена условностями и предрассудками общества и живет лишь по тем законам, которые диктует ей сердце, сохраняя жизнерадостность, естественность и непосредственность. С возрастом в Наташе возникает желание быть в центре внимания, вызывать всеобщее восхищение. Наташа любит себя и считает, что все также должны ее любить; хотя героине и присущ эгоизм, это эгоизм еще искренне-детский, свойственный личности несформировавшейся. Она любит думать о себе от третьего лица и сама о себе замечает: "Что за прелесть эта Наташа!" И все действительно восхищаются ею, любят ее. Наташа одним впечатлением определяет общественное поведение, заставляет по-новому видеть вещи.





Сцена на балу



Характер Наташи Ростовой.

- В Наташе изначально заложен русский национальный характер. В сцене после охоты она с удовольствием слушает игру и пение дядюшки, который “пел так, как поет народ”, а затем танцует “Барыню”. Все окружающие поражаются ее умению понять все то, что было во всяком русском человеке. “Где, как, когда всосала в себя из этого русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые давно бы должны были вытеснить!” Писатель отмечает поэтичность своей героини. Находясь в Отрадном, Наташа созерцает звездное небо, искренне восхищаясь ночным пейзажем: “Ведь этакой прелестной ночи никогда не бывало”, - говорит она. В этом проявляется близость героини к природе. Свойственно героине и самопожертвование. Не задумываясь, она отдает все подводы под раненых, оставляя вещи, и не представляет, что можно поступить иначе в данной ситуации.