

*ОБПОУ «Курский
музыкальный колледж имени Г.В.
Свиридова»*

**Полифонические формы в
инструментальных жанрах
раннего барокко:
токатта, фантазия, мотет.**

Составитель: М. Терещенко

Руководитель: Н.К. Скубко

Полифония – это тип многоголосия, основанный на сочетании и одновременном развитии двух и более самостоятельных мелодий.



Ян ван Эйк. Фрагмент изображения на Гентском алтаре.

Строгий стиль или строгое письмо в полифонии

Строгий стиль совершенствовался в вокально-хоровой музыке XV–XVI веков. Это означает, что особенность построения мелодии в большей мере зависела от возможностей человеческого голоса.

1. Диапазон мелодии обуславливался той тесситурой голоса, для которого музыка предназначалась (обычно диапазон не превышал интервала дуодецима).
2. В мелодическом развитии преобладало плавное и ступенчатое движение на диатонической ладовой основе. Были исключены скачки на м. 7 и б. 7, уменьшенные и увеличенные интервалы.
3. Первоочередную важность получает ритмическая организованность структуры.



Представители полифонии строгого стиля:
Орландо Лассо
Джованни Малестрина



Звучит мотет Орландо Лассо

Свободный стиль или свободное письмо в полифонии

Свободный стиль в полифонии развивался в вокально-инструментальной и в инструментальной музыке, начиная с XVII века.

1. Широкий диапазон, так как он не зависит от возможностей человеческого голоса.
2. Разрешаются большие интервальные скачки, широкое применение хроматических и альтерированных звуков.
3. Большой выбор ритмических единиц.



Вершиной свободного стиля является
творчество

Г.Ф. Генделя

И.С. Баха



Звучит Фуга ре минор И.С.
Баха

Мотет

Мотет представлял собой двухголосное муз. произв., в котором к тенору, основанному на отрывках напевов католической службы, присоединялся новый голос, исполняющийся на другой текст. Этот голос получил назв. motetus, которое перешло и на всё произведение.

Звучит мотет Перотина Dum sigilium.



Каждая эпоха привносила что-то своё в развитие данного жанра.

Так в эпоху *ars nova* авторы мотетов стали придавать большее значение гармонической вертикали, стали использовать терции и сексты, которые ранее избегались как диссонансы.

В 15 в. намечается более широкое, чем прежде, понимание жанра мотета.

Мотетом в это время часто называют любое музыкальное произведение, более развитое, сложное и торжественное по содержанию сравнительно с песней. Одним из ведущих авторов мотета 15 в. был Жоскен Дебре. Он отказался от применения в мотете нескольких одновременно звучащих текстов, мешавших восприятию друг друга, и стремился более ясно донести до слушателя единый для всего мотета текст.



Мотет в эпоху раннего барокко.

В 17 в. развитие мотета проходило одновременно по различным руслам.

Германия

- Полифонический хоровой мотет.
- **Песенный мотет** (на духовные песенные мелодии в качестве Cantus firmus)
- **"Spruch-Motette"** (на изречения из текстов нем. богослужения).
Ведущие представители - Х. Л. Хаслер, И. Г. Шейн, Г. Шюц

Италия

- Полифонический хоровой мотет.
- Тип 1 - 4-гол. сольного мотета с генерал-басом.
Представитель: . Л. Виадана "Десять духовных концертов" ("Cento concerti ecclesiastici", 1602)

Фантазия

Фантазия переводится с греческого языка как воображение. Это жанр инструментальной музыки, индивидуальные черты которого выражаются в отклонении от обычных для своего времени норм построения. Фантазия относится к числу самых старинных жанров инструментальной музыки, но, в отличие от большинства ранних инструментальных жанров, она базируется на собственно-музыкальных закономерностях. Возникновение фантазии относится к началу 16 века. Одним из её истоков была импровизация.



Фантазия в эпоху раннего барокко

В 17 в. Ф. фантазия становится очень популярной в Англии. К ней обращались такие композиторы, как Дж. Булл, У. Бёрд, Г. Пёрселл. Её расцвет 17 веке связан с органной музыкой.

С XVII века выделяются два направления в развитии жанра фантазии:

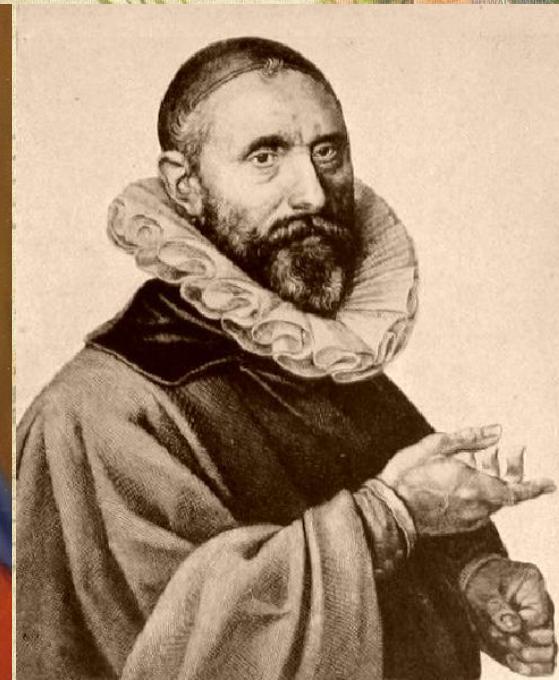
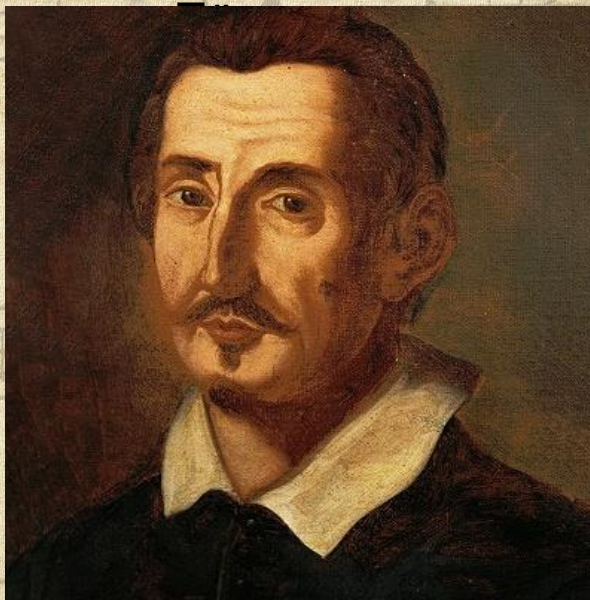
- 1) у Свелинка, Шейдта, Фробергера – приближается к фуге;
- 2) вело к накоплению свободных импровизационных элементов.

Во второй половине XVII века фантазия снискала репутацию жанра, отличающегося возбужденным характером, сменами движения, преобладанием непосредственности высказывания над продуманностью композиции → чаще аккордово-гармонический склад, иногда включение полифонических разделов (Бах, Фантазия G-dur для органа).

Звучит фантазия d-moll Г. Пёрселла.



Г.



Я.

Свелинк

Дж.

Фрескобальди

Токката

Токката - сочинение для клавишных инструментов, а само название объясняется как "прикосновение, или удар по клавишам".

Токката занимает важное место в историческом процессе обособления органных и клавирных жанров как специфической области инстр. музыки.

Её отличие от других инструментальных жанров 16 века состоит в стремление отойти от традиций вокального стиля и представить возможности специфически клавишного, пальцевого искусства.

Большинство токкат начинается аккордовыми последованиями (многие - тремя-четырьмя "ударами" одного аккорда); их сменяют пассажные разделы. Имитации почти не применяются, возникая в основном при передаче пассажей из одной руки в другую.



Токката в эпоху раннего барокко

Существовали 2 направления развития токкаты:

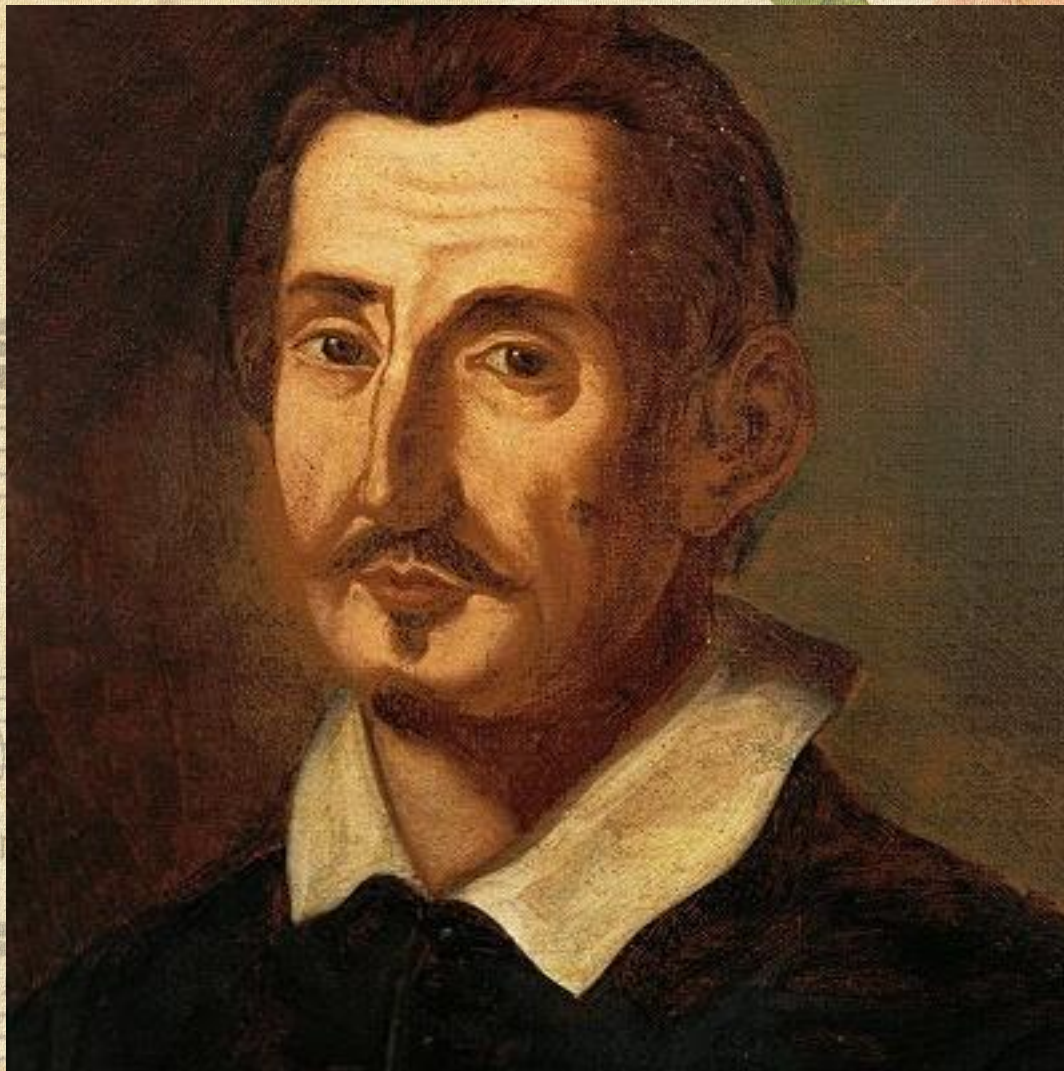
У Венецианских композиторов (К. Меруло) – трех или 3-х – 5-ти частная форма, основанная на чередовании аккордово-фигуративных и фугированных частей.

Другой план строения – у Фрескобальди, достижением которого была токката с финальной канцоной или ричеркаром в рамках контрастно-составной формы (позже – токката и фуга).

Оба типа формы представлены в сочинениях Букстехуде.

Значительность содержания, разработанность, техничность органных и клавирных токкат Баха делают их истоком и кульминацией жанра в эпоху барокко.

Звучит токката Джироламо Фрескобальди



Заключение

- разновидности мотета сыграли определенную роль в формировании объединившей их черты немецкой духовной кантаты, в области которой работали
Д. Букстехуде, И. Пахельбель;
- труд органистов и клавесинистов раннего барокко подготовил великие достижения И. С. Баха, в творчестве которого жанр токкаты и фантазии занял видное место.

Вопросы

- **Дайте определение термина «полифония»**

Ответ: Полифония – вид многоголосной музыки, основанный на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодий.

- **Сформулируйте главные отличия полифонии свободного стиля от строгого.**

Ответ: в полифонии свободного стиля более широкий диапазон, разрешаются большие интервальные скачки, широкое применение хроматических и альтерированных звуков, большой выбор ритмических единиц.

- **В чём заключается основная причина различий между полифонией строгого и свободного стилей**

Ответ: строгий стиль связан с вокальной музыкой, а свободный – с инструментальной.

- **Что такое мотет.**

Ответ: Мотет представлял собой двухголосное муз. произв., в котором к тенору, основанному на отрывках напевов католической службы, присоединялся новый голос, исполняющийся на другой текст. Этот голос получил назв. motetus, которое перешло и на всё произведение.

- **Что такое фантазия.**

Ответ: Это жанр инструментальной музыки, индивидуальные черты которого выражаются в отклонении от обычных для своего времени норм построения.

- **Что такое токката.**

Ответ: Токката - сочинение для клавишных инструментов, а само название объясняется как "прикосновение, или удар по клавишам".