

ГОТИЧЕСКИЕ СОБОРЫ

КА' Д'ОРО ИЛИ ПАЛАЦЦО САНТА-СОФИЯ (ВЕНЕЦИЯ)





СОБОР АНТВЕРПЕНСКОЙ БОГОМАТЕРИ (БЕЛЬГИЯ)



В СОБОРАХ ПЕТЕРБУРГСКОЙ

РЕЙМСКИЙ СОБОР (ФРАНЦИЯ, РАЙОН ШАМПАНЬ-АРДЕННЫ)



СТРАСБУРГСКИЙ СОБОР

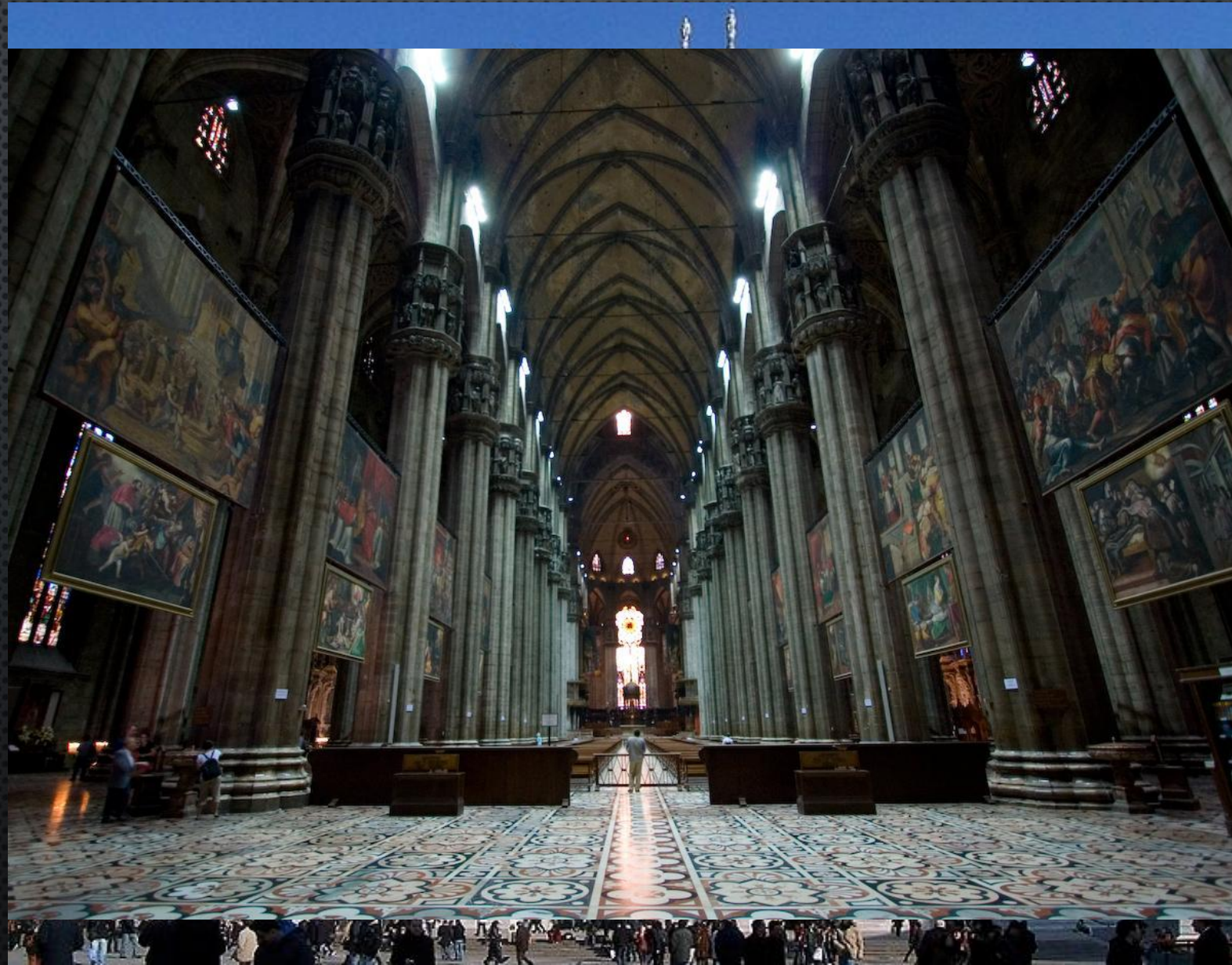


Портал Собора



Орган в соборе Парижской Богоматери

МИЛАНСКИЙ СОБОР



ОРГАН

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ОРГАН (ВОДЯНОЙ ОРГАН, ГИДРАВЛОС) ИЗОБРЕЛ
ОРГАН (ЛАТ. ORGANUM ИЗ ДР.-ГРЕЧ. ORGANON — «ИНСТРУМЕНТ,
ГРЕК КТЕСИБИЙ, ЖИВШИЙ В ОРУДИИ») АЛЕКСАНДРИИ ЕГИПЕТСКОЙ В
296—228 Г. ДО Н. Э. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОХОЖЕГО ИНСТРУМЕНТА
КЛАВИШНО-ДУХОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, САМЫЙ
ИМЕЕТСЯ НА ОДНОЙ МОНЕТЕ ИЛИ ЖЕТОНЕ ВРЕМЁН НЕРОНА.
КРУПНОТАВАРИТНЫЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

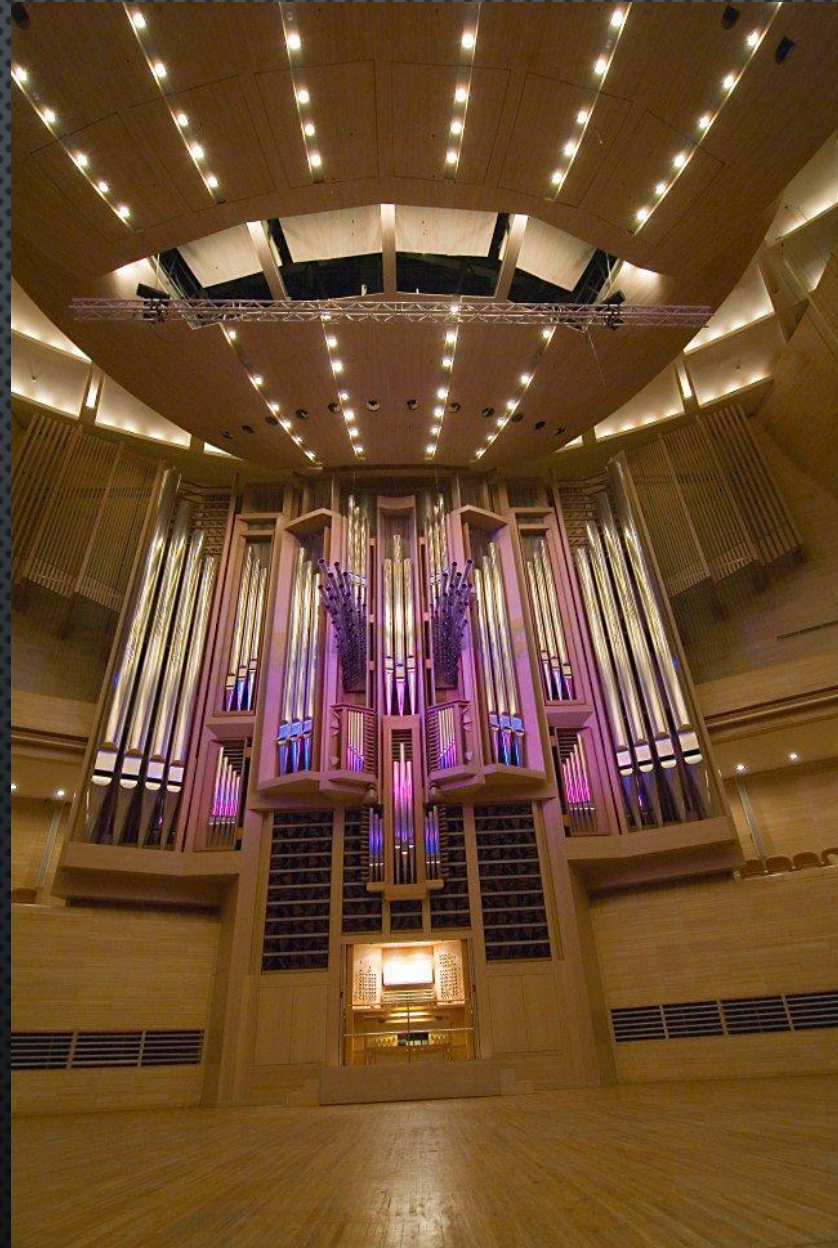
ОРГАНЫ БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ ПОЯВИЛИСЬ В IV ВЕКЕ, БОЛЕЕ ИЛИ
БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ РАЗМЕРУ, ШИРОКОМУ ДИАПАЗОНУ ЗВУЧАНИЯ,
МЕНЕЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ ОРГАНЫ —
БОГАТСТВУ ТЕМБРОВ И ОБИЛИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СРЕДСТВ
В VII И VIII ВЕКАХ. ПАПЕ ВИТАЛИАНУ ТРАДИЦИЯ ПРИПИСЫВАЕТ
ОРГАН ЗАНИМАЕТ ПЕРВОЕ МЕСТО СРЕДИ ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ И ОРГАТРАВУ КАК ВАЖНЕЕ КТО БОЛЕЕ СИМФОНИЧЕВ).



ОРГАН В КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО



ОРГАН В ДОМЕ МУЗЫКИ



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР БЕРЛИНА ОРГАН ВИЛЬГЕЛЬМА ЗАУЭРА



ГЛАВНЫЙ ОРГАН ПАРИЖСКОЙ ЦЕРКВИ СЕН-СЮЛЬПИС



© Aarnoud de Groen