

# Тема урока: Музыкальный портрет

---

Музыка изображает душевный мир,  
переживания героев.

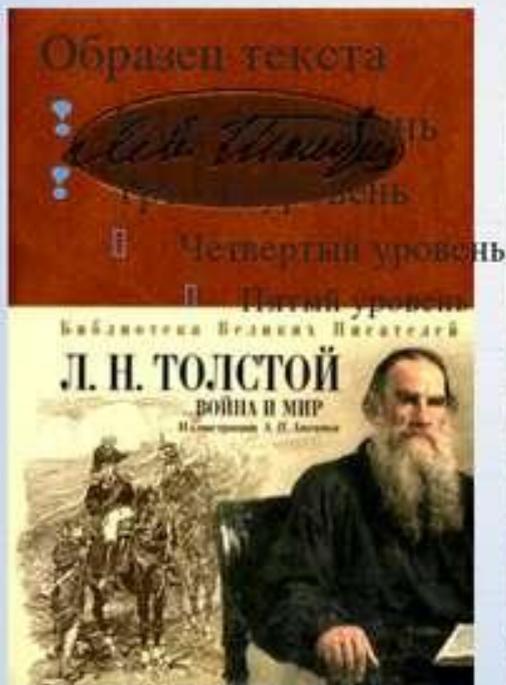
Тема Родины, ее  
свободолюбивого народа, любовь  
к простому человеку, которая в  
полный голос зазвучала в русском  
искусстве в музыке М.И. Глинки, а  
потом композиторов «Могучей  
кучки», стала одной из самых  
главных в творчестве современных  
композиторов.

**Сергей  
Сергеевич  
Прокофьев  
(1891-1953)**



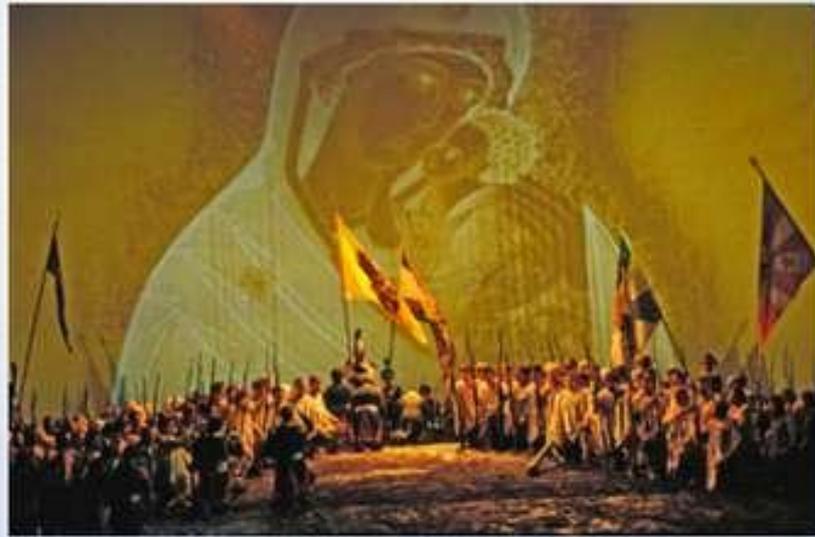
# Лев Толстой

## - роман «Война и мир»



# Сергей Прокофьев

## Опера «Война и мир»



# Ария Куктузова из 10 картины – «Величая»



## 1 часть «Мажор»

- Вера полководца, уверенность в победе. Но на следующее утро ему предстоит выполнить свое решение: сдать французам Москву без боя. Мы не поверили бы в это, что Кутузов мог оказаться в эту минуту совершенно спокойным. И Прокофьев это понимает.

## 2 часть «Минор»

- Мелодия с острыми изгибами, движение драматически напряженное. Характер тревожный, беспокойный. Но Кутузов верит в правильность принятого решения, верит в победу русского народа.

## 3 часть «Мажор»

---

- Плавная мелодия.  
Утверждается  
мужественный,  
героический характер.

**КУТУЗОВ**  
**Михаил**  
**Илларионович**  
**(1745-1813 гг.)**



# Россия



## *Иван Сусанин*

(последняя треть XVI века – 1613) —

крестьянин

из села Домнино

(Костромская область).

По преданию,

завёл польско-литовских

захватчиков в болото

и после жестоких пыток

был убит.

# Анализ вальса из оперы « Война и мир» С.С.Прокофьева.

Если ария Кутузова- важнейшая точка темы войны в опере С.С.Прокофьева, то важнейшей точкой темы мира является известный лирический вальс. Он звучит в начале оперы, в сцене бала, когда встречаются одни из главных героев романа- Наташа Ростова и Андрей Болконский, и в конце , в сцене смерти Андрея, этот вальс звучит как воспоминание о счастье.

