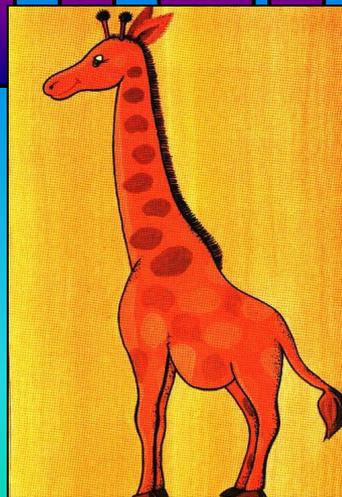
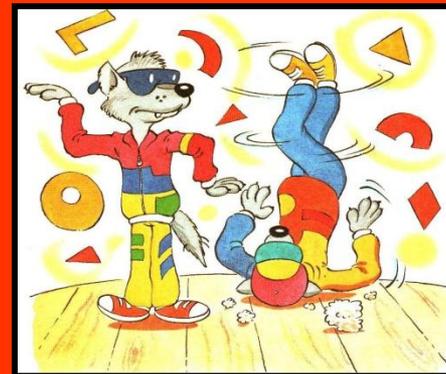
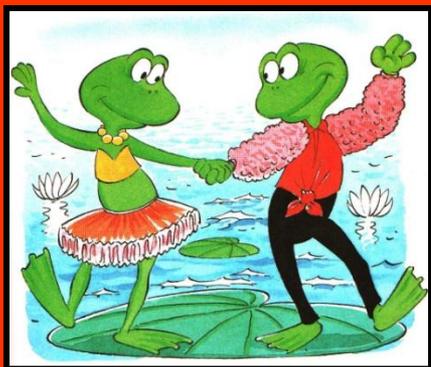


ИНТЕРВАЛЫ

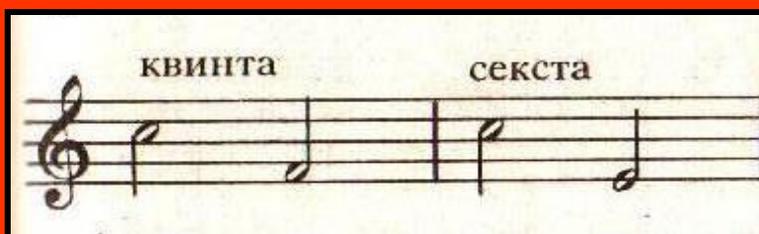


Интервал – это сочетание

двух звуков,



взятых последовательно



или одновременно.



Звуки интервала,
взятых последовательно,
образуют
мелодический интервал.

Мелодические интервалы от звука *до* вниз:

160

прима секунда терция кварта

квинта секста септима октава

The image displays two staves of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The first staff illustrates intervals from the note 'do' (middle C) downwards: a prime (prима) between two notes on the same line, a second (секунда) between two notes on adjacent lines, a third (терция) between two notes on lines separated by one space, a fourth (кварта) between two notes on lines separated by two spaces, a fifth (квинта) between two notes on lines separated by three spaces, a sixth (секста) between two notes on lines separated by four spaces, a seventh (септима) between two notes on lines separated by five spaces, and an octave (октава) between two notes on lines separated by six spaces. The second staff continues the sequence with intervals of a fifth, sixth, seventh, and octave, showing the notes moving further down the staff.

Звуки интервала,
взятых одновременно,
образуют

гармонический интервал.

Гармонические интервалы от звука *до* вверх:

161

прима	секунда	терция	кварта
квинта	секста	септима	октава

Верхний звук интервала называется –
вершиной интервала.



Нижний звук интервала называется –
основанием интервала.

Основных названий интервалов – **восемь.**

Названия интервалов.

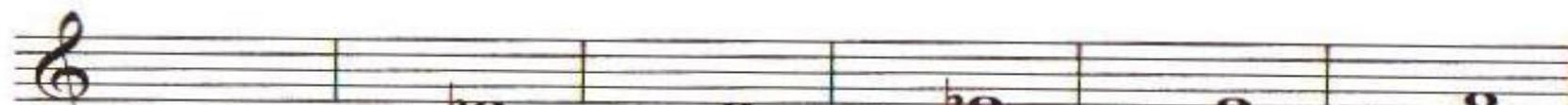
П р и м а – первая, обозначается цифрой 1
С е к у н д а – вторая, обозначается цифрой 2
Т е р ц и я – третья, обозначается цифрой 3
К в а р т а – четвертая, обозначается цифрой 4
К в и н т а – пятая, обозначается цифрой 5
С е к с т а – шестая, обозначается цифрой 6
С е п т и м а – седьмая, обозначается цифрой 7
О к т а в а – восьмая, обозначается цифрой 8

Интервалы в пределах октавы
называются **простыми**,
шире октавы - **составными**.

Простые интервалы от звука до:



Сложные интервалы



ч.1 чистая прима
ноль тонов

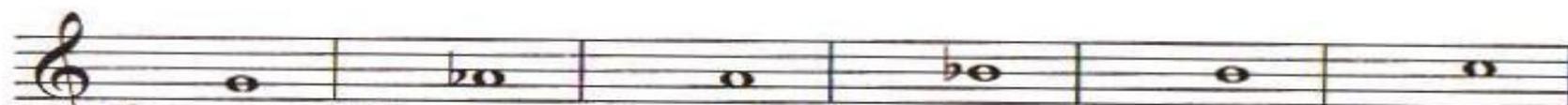
м.2 малая секунда
1/2 тона
(полтона)

б.2 большая секунда
1 тон

м.3 малая терция
1 1/2 тона
(полтора тона)

б.3 большая терция
2 тона

ч.4 чистая кварта
2 1/2 тона
(два с половиной тона)



ч.5 чистая квинта
3 1/2 тона
(три с половиной тона)

м.6 малая секста
4 тона

б.6 большая секста
4 1/2 тона
(четыре с половиной тона)

м.7 малая септима
5 тонов

б.7 большая септима
5 1/2 тонов
(пять с половиной тонов)

ч.8 чистая октава
6 тонов

Простые интервалы вверх от звука *ре*:



ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

Восходящие и нисходящие простые интервалы

The image displays two musical staves illustrating simple intervals. The top staff shows ascending intervals from C4 to C5, and the bottom staff shows descending intervals from C4 to C3. Each interval is represented by a pair of notes on a staff, with a number below indicating the interval type.

Ascending Intervals (Top Staff):

- 1: Unison (C4-C4)
- 2: Second (C4-D4)
- 3: Third (C4-E4)
- 4: Fourth (C4-F4)
- 5: Fifth (C4-G4)
- 6: Sixth (C4-A4)
- 7: Seventh (C4-B4)
- 8: Octave (C4-C5)

Descending Intervals (Bottom Staff):

- 1: Unison (C4-C4)
- 2: Second (C4-B3)
- 3: Third (C4-A3)
- 4: Fourth (C4-G3)
- 5: Fifth (C4-F3)
- 6: Sixth (C4-E3)
- 7: Seventh (C4-D3)
- 8: Octave (C4-C3)

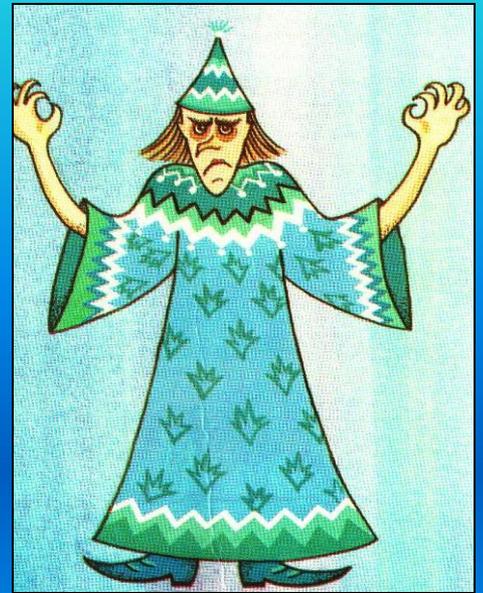
Между чистой квартой

ч.4 (2 ½ тона)

и

чистой квинтой

ч.5 (3 ½ тона)

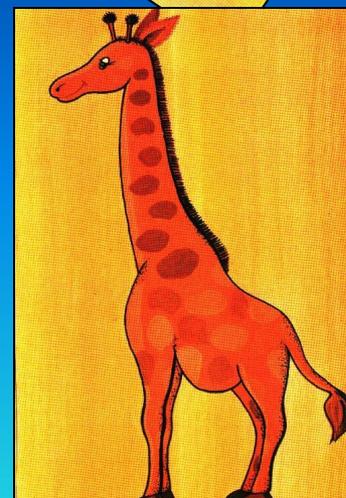


находится интервал, который
называется **«ТРИТОН»**, потому
что в нем 3 тона.

Чистые интервалы



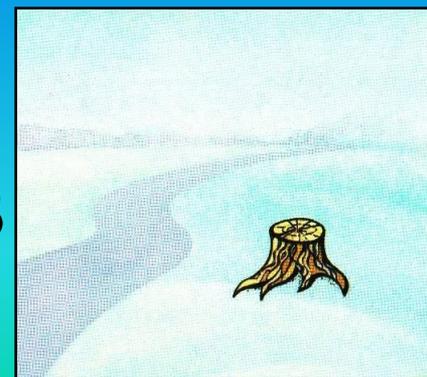
- Чистая прима – 0 тонов
 - Чистая кварта – 2 ½ тона
 - Чистая квинта – 3 ½ тона
 - Чистая октава – 6 тонов
- (к какому интервалу нет картинки?)*



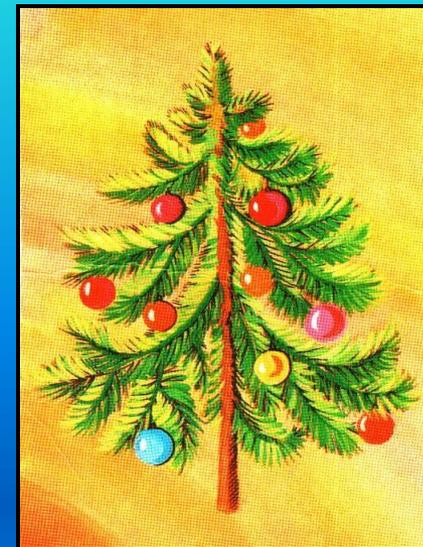
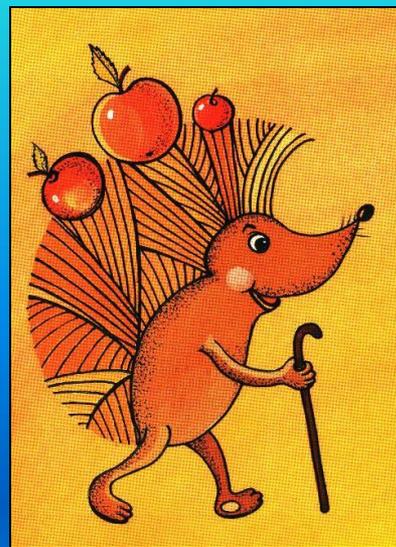
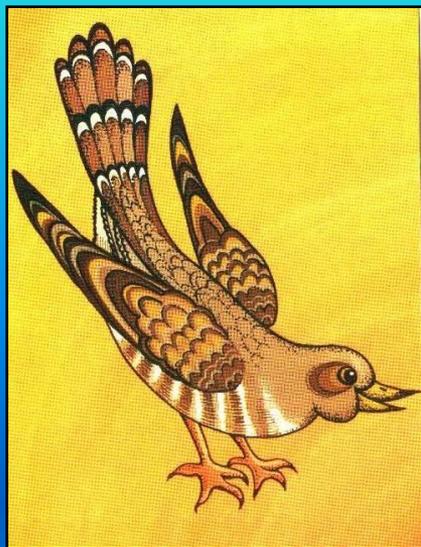
Малые интервалы



- Малая секунда – $\frac{1}{2}$ полтона
- Малая терция – $1 \frac{1}{2}$ тона
- Малая секста – 4 тона
- Малая септимы – 5 тонов



Большие интервалы



- Большая секунда – 1 тон
- Большая терция – 2 тона
- Большая секста – 4 $\frac{1}{2}$ тона
- Большая септима – 5 $\frac{1}{2}$ тонов

Консонансы и

диссонансы

Примы, терции, квинты, кварты, сексты, октавы имеют согласованное созвучие, мягкое, слитное звучание или благозвучие - **это консонансы.**

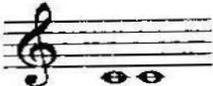
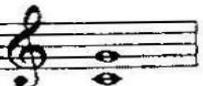
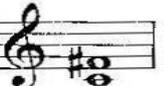
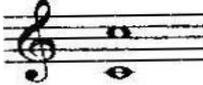
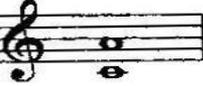
Секунды, септимы, тритоны звучат резко, звуки в них не сливаются

—

это диссонансы.

КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

	Чистые ("холодные")	С мажорно-минорной окраской ("тёплые")	"колючие"
Тесные	<p>чистая прима</p>  <p>ч.1</p>	<p>малая терция</p>  <p>м.3</p> <p>большая терция</p>  <p>б.3</p>	<p>малая секунда</p>  <p>м.2</p> <p>большая секунда</p>  <p>б.2</p>
	<p>Средние</p> <p>чистая кварта</p>  <p>ч.4</p> <p>чистая квинта</p>  <p>ч.5</p>		<p>ув.4</p>  <p>тритоны</p>  <p>ум.5</p>
Широкие	<p>чистая октава</p>  <p>ч.8</p>	<p>малая секста</p>  <p>м.6</p> <p>большая секста</p>  <p>б.6</p>	<p>малая септима</p>  <p>м.7</p> <p>большая септима</p>  <p>б.7</p>

Составные интервалы

- это интервалы больше октавы

Нона (9) – секунда через октаву (девятый звук)

Децима (10) – терция через октаву (десятый звук)

Ундецима (11) – кварта через октаву (одиннадцатый звук)

Дуодецима (12) – квинта через октаву (двенадцатый звук)

Терцдецима (13) – секста через октаву (тринадцатый звук)

Квартдецима (14) – септима – через октаву (четырнадцатый звук)

Квинтдецима (15) – октава через октаву, двойная октава (пятнадцатый звук)

Разбор мелодических интервалов в песне:

Русская народная песня "Как на речке Дунае"

163 Умеренно



Проверь себя...

*Какие здесь интерваллы:
гармонические или мелодические?
Найдите одну ошибку?*

164 **Не спеша** Русская народная песня "Сад"

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -

- ней - ся, мой зе - лё - ный сад, зе - ле - ней - ся мой зе - лё - ный сад.

Определи, в каком гармоническом интервале поётся песня?

Русская народная песня "Как пошли наши подружки"

168 Оживлённо



Я знаю четыре чистых интервала:

- 1- ч. 1
- 2- ч. 4 (далее продолжи)
- 3-
- 4-

Я знаю четыре больших интервала:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Я знаю четыре малых интервала:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Я знаю четыре диссонанса:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Я знаю восемь консонансов:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-

