

Фёдор Шаляпин

The text "Фёдор Шаляпин" is positioned on a dark blue background. Below the text, there is a horizontal teal bar. Underneath this bar, the background transitions into a light grey dotted pattern. On the right side of the dotted area, there are several horizontal lines of varying lengths and colors, including teal and white, creating a decorative graphic element.

**Фёдор Ива́нович Шаля́пин** (1 [13] февраля 1873, Казань — 12 апреля 1938, Париж) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра



Родители Федора Шаляпина обвенчались в январе 1863 года, а через 10 лет у них родился сын Федор. Отец работал архивариусом в земской управе. Мать Федора – Евдокия Михайловна была обычной крестьянкой из села Дудинцы.



*Певец Федор Шаляпин с другом писателем  
Максимом Горьким*

Уже в детстве стало ясно, что у маленького Федора музыкальный талант. Обладая красивым дискантом, он пел в слободском церковном хоре и на деревенских праздниках. Позже мальчика стали приглашать петь и в соседние церкви. Когда Федор с похвальной грамотой окончил 4 класс, его отдали в учение к сапожнику, затем к токарю.

В 14 лет мальчик начал работать в земской управе Казанского уезда писарем. Зарабатывал 10 рублей в месяц. Однако о музыке Шаляпин никогда не забывал. Научившись нотной грамоте, Федор старался все свое свободное время посвящать музыке.

В **1889** году его принимают статистом в престижный хор Серебрякова. До этого Шаляпина в хор не приняли, а взяли какого-то долговязого, страшно окающего юношу. Через несколько лет, познакомившись с Максимом Горьким, Федор рассказал ему о своей первой неудаче. Горький усмехнулся и сказал, что этим окающим юношей был он, правда и его быстро изгнали из хора ввиду полного отсутствия голоса.

А первое выступление статиста-Шаляпина закончилось провалом.

Первую сольную роль - роль Зарецкого в опере «Евгений Онегин» - Шаляпин исполнил в марте **1890** года.



В 1893 году состоялся дебют Шаляпина на сцене Тифлисского оперного театра.

Через год все партии для баса в тифлисской опере исполнялись Шаляпиным. Именно в Тифлисе Шаляпин приобрел славу и признание, и из певца-самоучки превратился в профессионального артиста.

В 1895 году Федор Шаляпин приезжает в Москву, где заключает контракт с дирекцией Мариинского театра. Первоначально на сцене Императорского театра Федор Иванович исполнял только второстепенные роли.





В частной опере по-настоящему раскрылся многогранный талант Шаляпина, а репертуар пополнился многими незабываемыми образами из опер русских композиторов.

Встреча с известным меценатом Саввой Мамонтовым положила начало расцвету творчества Шаляпина. Мамонтов пригласил певца на работу в Московскую частную оперу с окладом в три раза превышавшим зарплату в Мариинском театре.

В 1899 году Шаляпина пригласили в Большой театр, где он имел ошеломляющий успех. Сценическая жизнь певца превратилась в грандиозный триумф. Он стал всеобщим любимцем. Современники певца так оценивали его уникальный голос: в Москве есть три чуда – Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас – Федор Шаляпин.

Музыкальные критики писали, что, видимо, русские композиторы XIX века «предвидели» появление великого певца, поэтому написали столько замечательных партий для баса: Иван Грозный, Варяжский гость, Сальери, Мельник, Борис Годунов, Досифей и Иван Сусанин. Во многом благодаря таланту Шаляпина, включавшего в свой репертуар арии из русских опер, композиторы Н.А.Римский-Корсаков, А.С.Даргомыжский, М.Мусоргский, М.Глинка получили мировое признание.

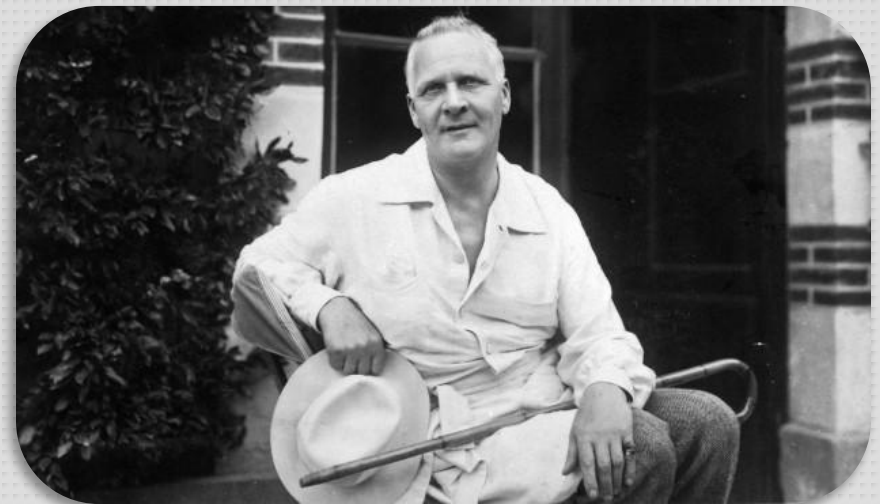
Глинка получил мировое признание с «Варяжским гостем», Мусоргский и композиторы Н.А.Римский-Корсаков, А.С.Даргомыжский и другие из русских опер.



В эти же годы певец получает европейскую известность. В **1900** году его приглашают в знаменитый миланский La Scala. Сумма, которая выплачивалась Шаляпину по контракту, на тот период являлась неслыханно высокой. После пребывания в Италии певца стали каждый год приглашать на гастроли за рубеж. Мировая война революции и гражданская война в России на долгих 6 лет «поставили крест» на зарубежных гастроях певца. В период с **1914 по 1920** годы Шаляпин не выезжал из России.

В 1922 году Шаляпин отправляется на гастроли в США. В Советский Союз певец больше не вернулся. На Родине, в свою очередь, приняли решение о лишении Шаляпина звания Народного артиста. Путь в Россию был окончательно отрезан.

За границей Шаляпин пробует силы в новом искусстве – кино. В 1933 году он снимается в фильме «Дон Кихот» режиссера Г.Пабста.





# ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

Федор Шаляпин был женат дважды. С первой женой, итальянской балериной, Ионой Торнаги певец познакомился в 1898 году в Нижнем Новгороде. В этом браке родилось сразу шестеро детей.

Позже, не расторгнув первого брака, Шаляпин сближается с Марией Петцольд. У женщины на тот момент уже было двое детей от первого брака. Они долго тайно встречались. Официально брак был зарегистрирован лишь в 1927 году в Париже.

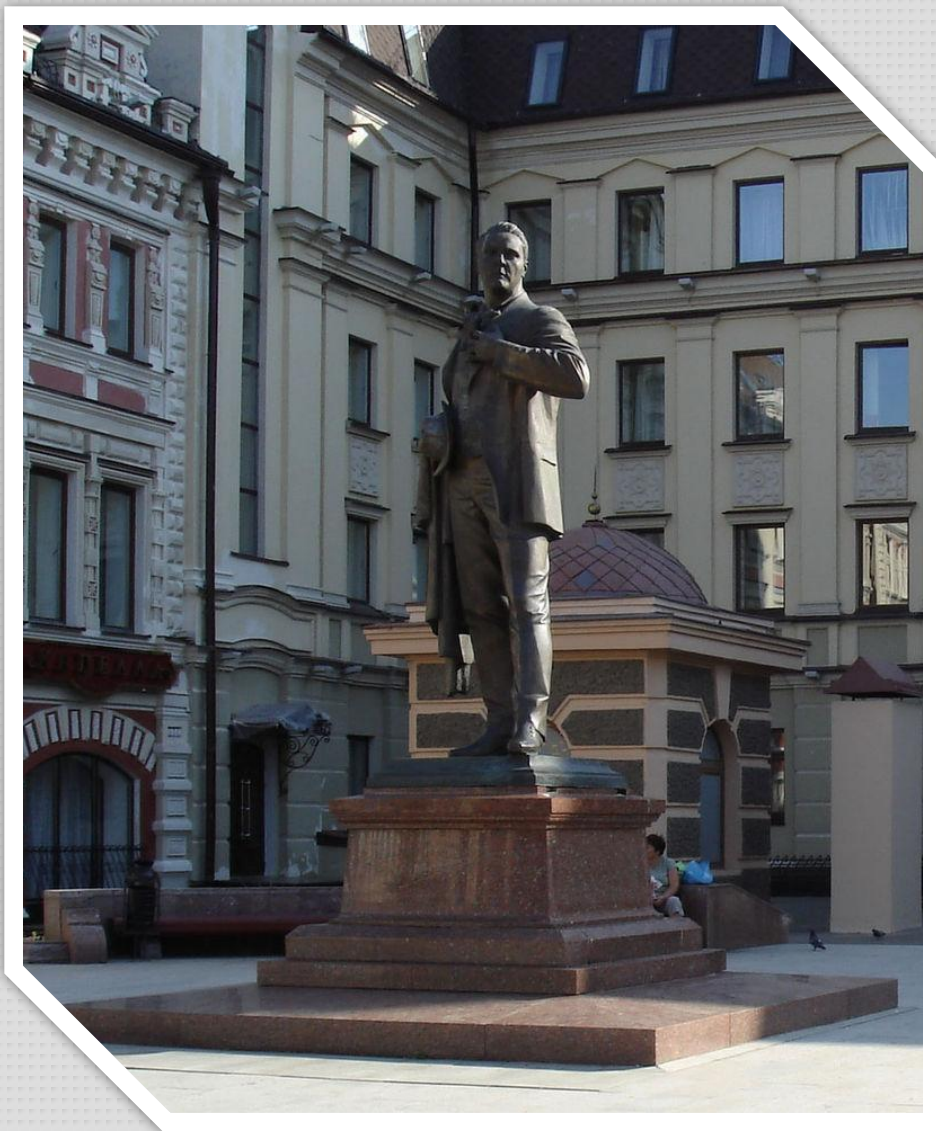


# ПАМЯТЬ

Умер Шаляпин весной 1938 года в Париже. Великий певец был погребен на кладбище Батиньоль в Париже. Только почти через полвека в 1984 году его сын Фёдор добился разрешения на перезахоронение праха отца в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Долгое отсутствие Шаляпина за границей советские власти посчитали «нежеланием вернуться в Россию и обслужить тот народ, звание артиста которого он получил», и вынесли постановление лишить Шаляпина звания «Народный артист» и права на возвращение в СССР.

Однако в 1995 ему посмертно вернули звание Народного артиста СССР.



29 августа 1999 года памятник  
Шаляпину был установлен в Казани, у  
колокольни Богоявленского собора



Звезда Фёдора  
Шаляпина  
на Голливудской  
«Аллее славы»

Федор Шаляпин имел  
множество званий,  
орденов и наград, в том  
числе звание Солиста  
Его Величества (Россия).

