

**Музыкальная
обработка.
Симфоническое
развитие музыкальных
образов.**

К какой бы симфонической музыке мы ни обратились, в центре её содержания - человек, его отношения с окружающим миром. Богатейшие возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединить самые разные по характеру мелодии, темы, образы в едином гармоничном звучании - позволяют симфонической музыке рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, передать смену настроений - от грусти к радости, от сомнений к уверенности.

Понять инструментальную, симфоническую музыку помогает знание законов, принципов, приемов *музыкального развития.*

Основной принцип развития, построения музыкальной формы - сходство и различие.

Ярким приемом симфонического развития становится *контраст*: контраст - сопоставление или контраст - столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.

Вольфганг Амадей Моцарт
1756 - 1791

австрийский композитор и музыкант-виртуоз.

Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру.

По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.



**Какая глубина, какая
смелость и какая
стройность.
А. Пушкин**

В.-А. Моцарт - великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Моцартом были написаны оперы, среди которых «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро», симфонии, концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, сонаты для фортепиано, заупокойная месса - «Реквием». К наиболее популярным произведениям во всем мире относится Симфония №40 соль минор. Её постоянно исполняли и исполняют оркестры под управлением прославленных дирижеров разных стран.

«Каждая нота в ней - чистое золото, каждая часть её - это клад», - писал о Симфонии №40 немецкий композитор - романтик 19 в. Р. Шуман. «Вся симфония - словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее», - так отзывался о ней композитор Д. Кабалевский.

Петр Ильич Чайковский

1840 – 1893

русский композитор, педагог,
дирижёр и музыкальный критик.

Как композитор-профессионал
Чайковский сформировался в
1860—1870 годы, ознаменованные
большим подъемом
общественной и культурной
жизни Российской империи:
многогранным развитием русской
музыки, литературы и живописи,
расцветом отечественного
естествознания, ярких завоеваний
в области философии и эстетики.



П. И. Чайковский писал: «Из всех великих композиторов я наиболее нежную любовь питаю к Моцарту. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Моцарт и Чайковский... Великие времена рядом. Их творения недостижимо прекрасны и до конца непостижимы... Не одно столетие дарят они слушателям минуты высокой радости, счастливых озарений, необходимого очищения души. Чайковский боготворил Моцарта. В его музыке он видел идеал совершенной красоты и гармонии. (Уч.)

В знак восхищения Моцартом Чайковский создает сочинения в жанрах, распространенных в 18 в., иногда сознательно приближаясь к стилю Моцарта, иногда - используя темы его произведений. Обратившись к жанрам оркестровой сюиты, струнного квартета, Чайковский воскрешает традиции ансамблевого музицирования.

В знак восхищения Моцартом Чайковский создает сочинения в жанрах, распространенных в 18 в., иногда сознательно приближаясь к стилю Моцарта, иногда - используя темы его произведений. Обратившись к жанрам оркестровой сюиты, струнного квартета, Чайковский воскрешает традиции ансамблевого музицирования.