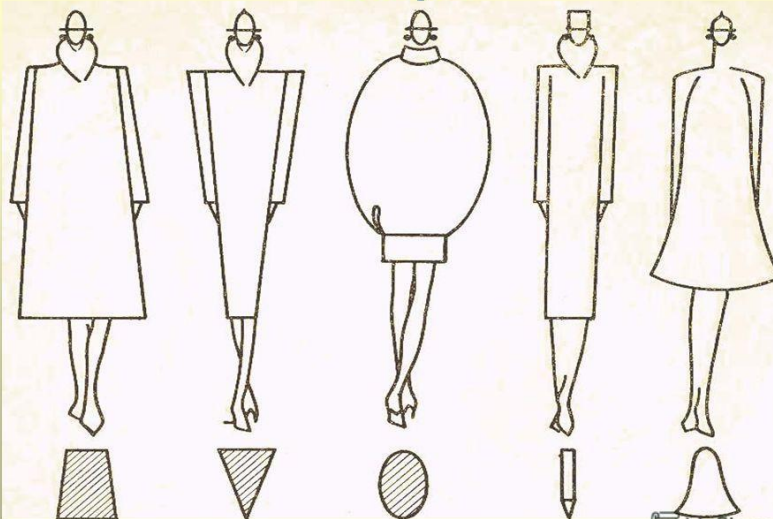


Силуэт



трапеция

треугольник

овал

прямоугольник



- С понятием форма мы встречаемся в повседневной жизни: форма одежды - рабочая, спортивная, школьная; геометрические формы - круг, квадрат, прямоугольник и т. д.
- *Знаем все мы: форма - это очертание предмета.*

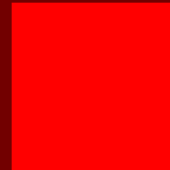
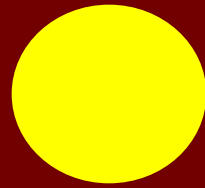
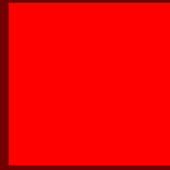


TASS

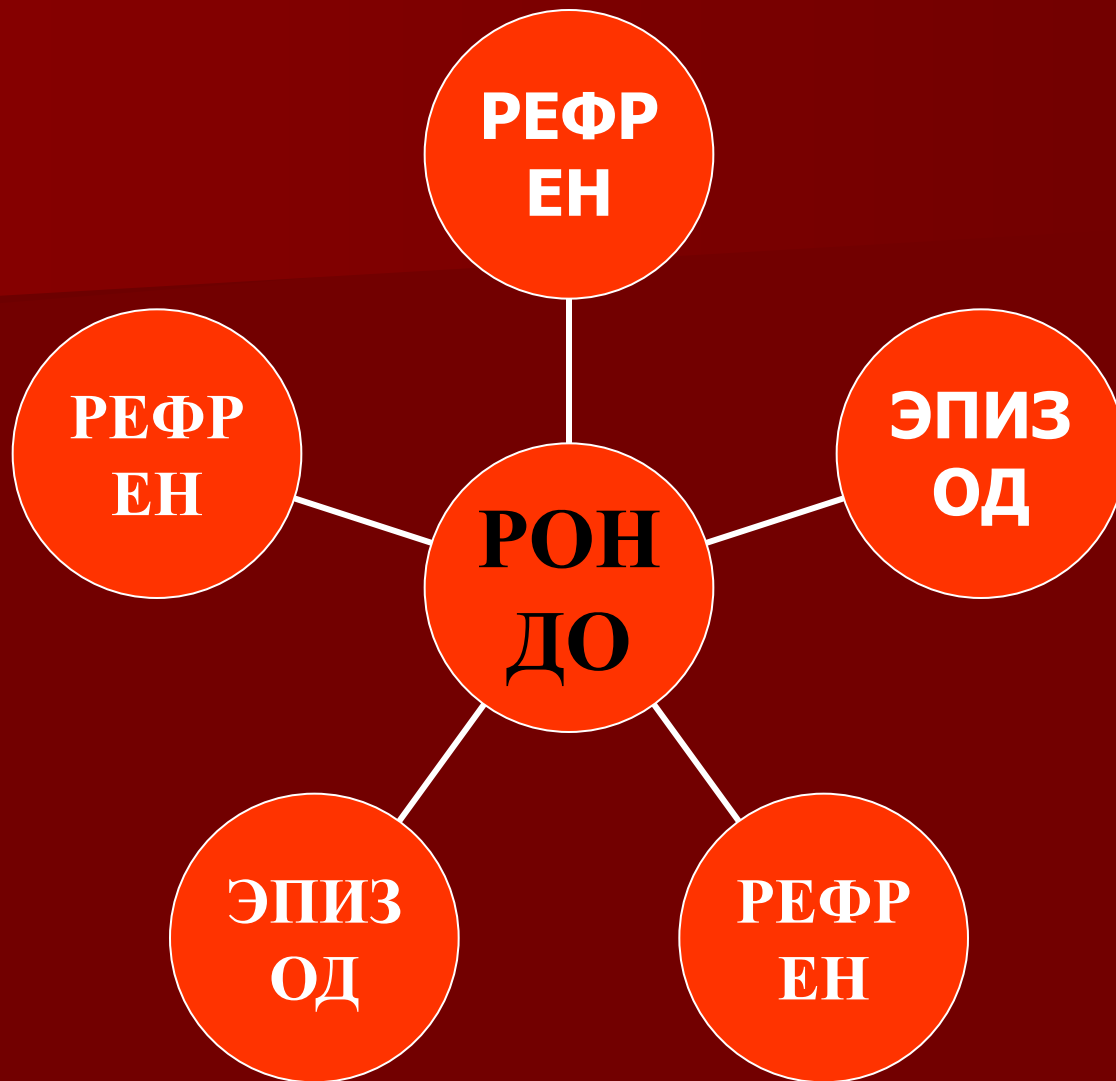


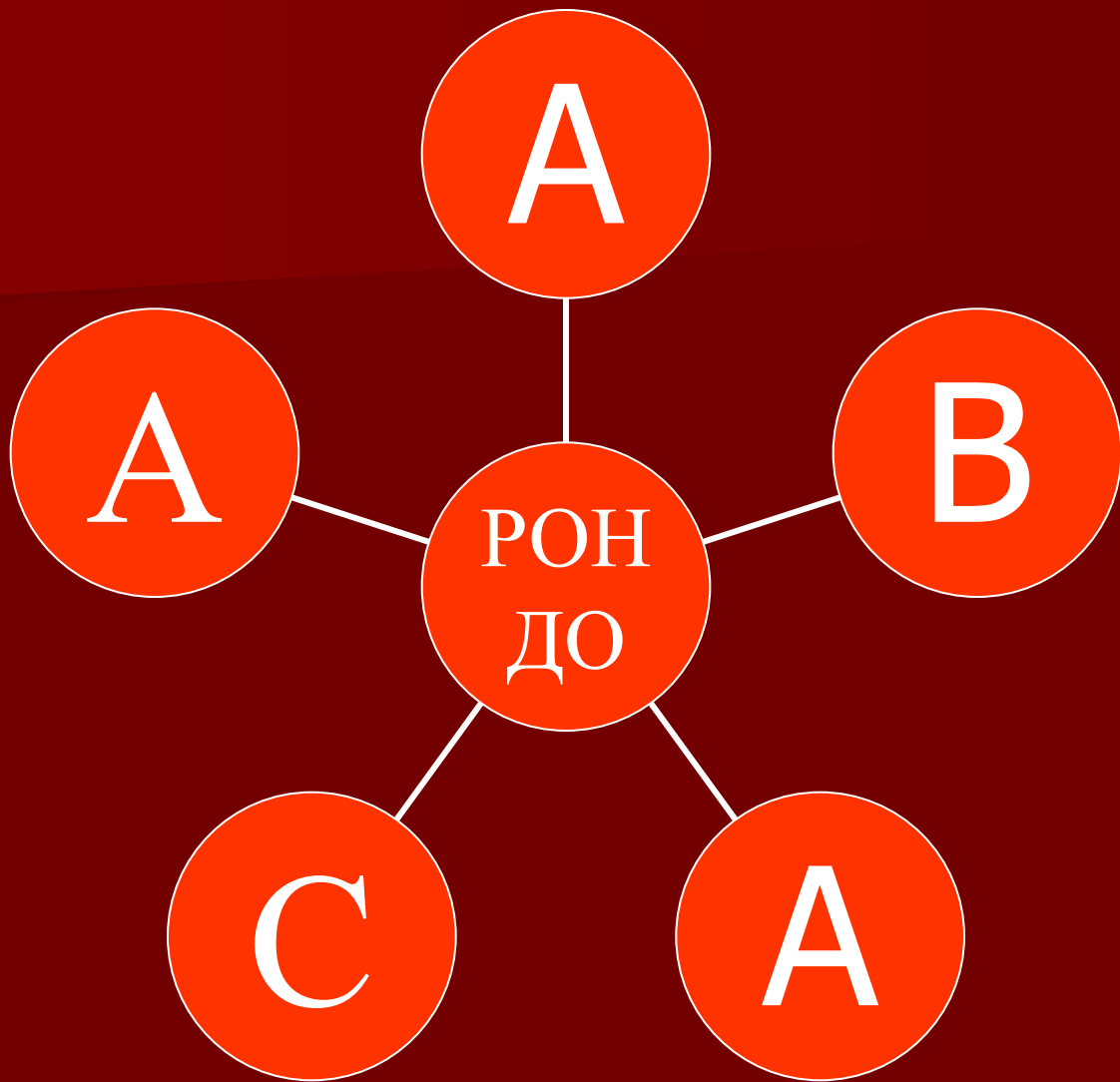


- Форма рондо - музыкальная форма, которая построена на повторности.



- В рондо есть наиболее важная тема, которая называется **РЕФРЕН** – она повторяется **не менее 3 раз**, чередуясь с новыми темами – **ЭПИЗОДАМИ**.





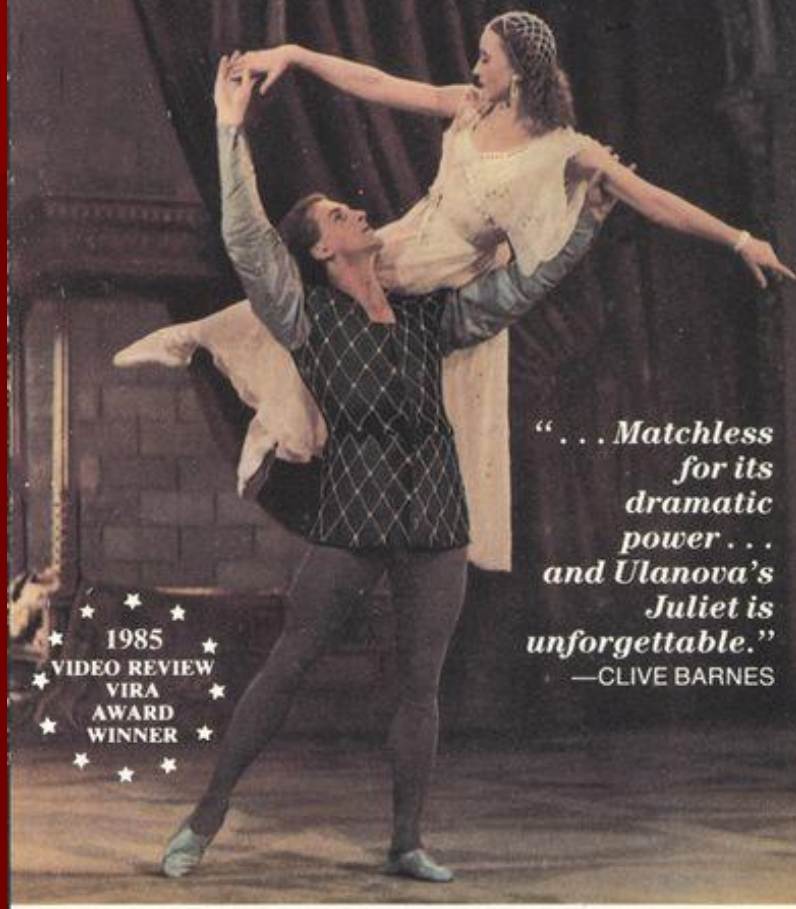


- Сергей Сергеевич Прокофьев
- Русский и советский пианист и дирижёр, один из крупнейших композиторов XX века. Народный артист РСФСР .
Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий





The Famed 1954 Film of Lavrovsky's Ballet



*"... Matchless
for its
dramatic
power...
and Ulanova's
Juliet is
unforgettable."*

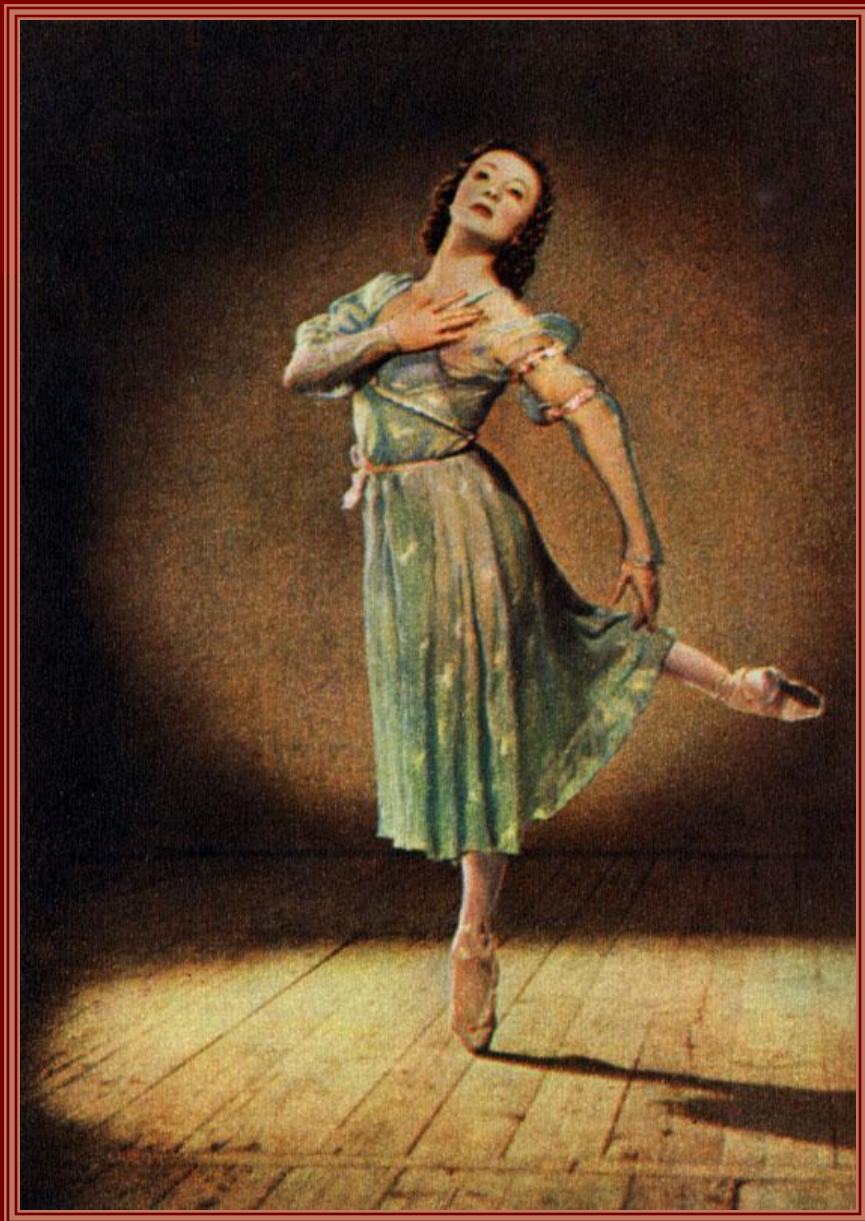
—CLIVE BARNES

★ ★ ★
★ 1985 ★
★ VIDEO REVIEW ★
★ VIRA ★
★ AWARD ★
★ WINNER ★
★ ★ ★

GALINA ULANOVA
with The Bolshoi Ballet in
ROMEO & JULIET

BALLET SERIES

- Балет “Ромео и Джульетта” поиск нового хореографического спектакля.
- Прокофьев стремится к воплощению живых человеческих эмоций, утверждению реализма.
- Прокофьеву удалось воссоздать в балете шекспировские характеры в их разнообразии и полноте, глубокой поэтичности и жизненности.





■ 1 фрагмент



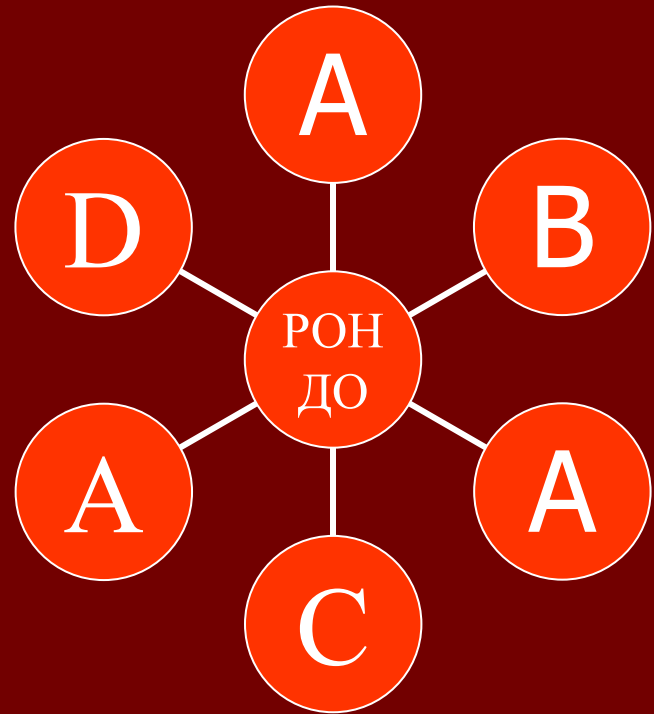
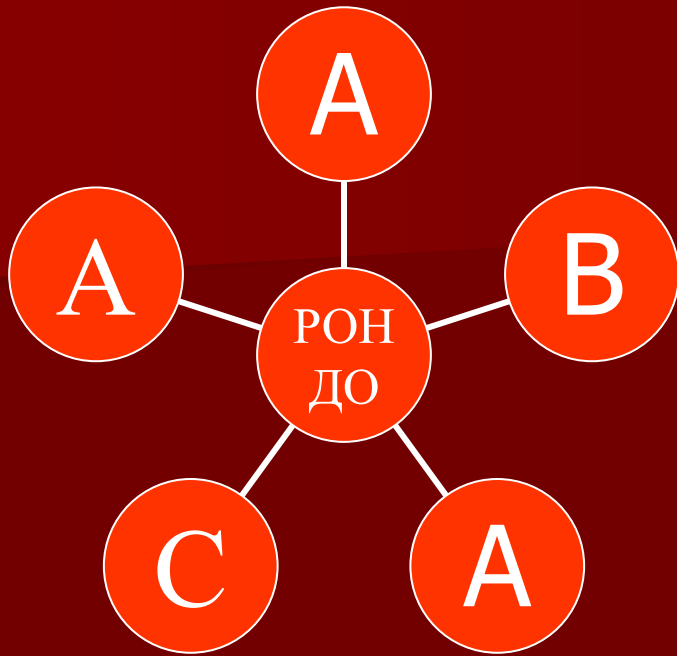
■ 2 фрагмент



■ 3 фрагмент

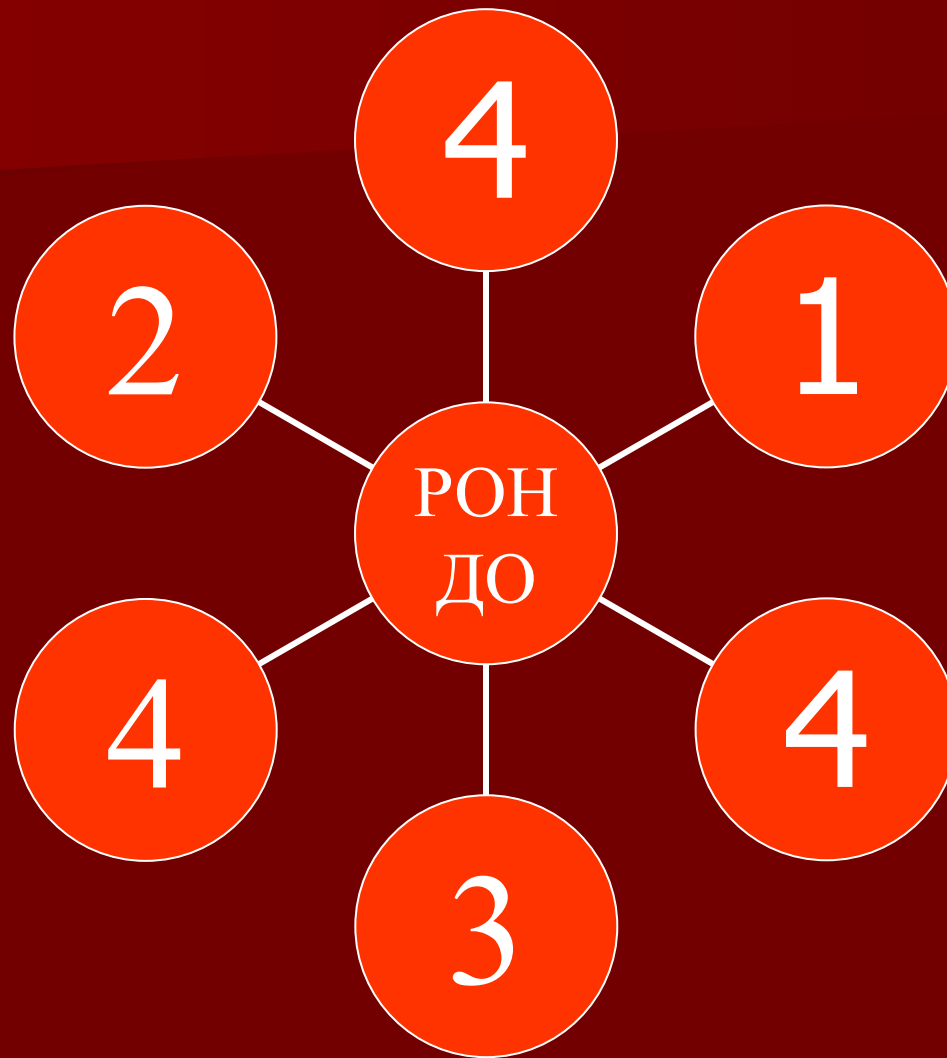


■ 4 фрагмент



Проверяем результат





- Первую тему называют темой «Джульетты-девочки». В ее легком, стремительном движении так и видится то скользящий, то подпрыгивающий бег совсем еще юного существа. Тема Джульетты-девочки выступает в качестве рефрена , проводится в нем многократно, в различных тональностях.

- Показана другая, взрослая грань облика Джульетты, представительницы высшей, родовитой знати. Музыка по-светски элегантна, изящна. Специфические паузы напоминают поклоны, мягкий аккомпанемент спокойного, ласкового, чуточку колыбельного оттенка придает теме единство и некоторую замороженность. Изящество темы передано в ритме гавота.

- Третья тема Джульетты отличается хрупкостью и нежностью. Но на первый план здесь выступает не движение, а психологическое состояние, в котором есть и задумчивость, и томление, и восторженность, и трагическое предчувствие, обреченность.

Интересные факты.

- Балетная партитура "Ромео и Джульетты" была такой необычной, что потребовалось время для "вживания" в неё. Возникла даже ироническая поговорка: *"Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете"*. Лишь постепенно всё это сменилось восторженным отношением артистов, а затем и публики к музыке.