



Современный джаз



Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр регтайм. Впоследствии, ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

Джаз возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света. Привезённые рабы не были выходцами из одного рода и обычно даже не понимали друг друга. Необходимость консолидации привела к объединению множества культур и, как следствие — к созданию единой культуры (в том числе и

Характерные черты джаза:



Импровизация



Комплекс приёмов - «Свинг»



Главенство ритма



Разговорные интонации



Преобладание медных духовых инструментов: трубы, саксофона, тромбона.





Изначально главными музыкальными инструментами джазменов были труба, тромбон, кларнет, рояль, контрабас, гитара, банджо.



В современном джазе выделяется около 20 направлений. Одним из самых широко известных и коммерчески успешных является смуз-джаз.

Развившийся из стиля фьюжн-джаза (стиля, в котором элементы джаза смешиваются с элементами любых других жанров, вплоть до фолк или рок музыки), смуз-джаз отказался от энергичных соло и динамических крещендо более ранних стилей. Смус-джаз отличает прежде всего намеренно подчёркнутая отполированность звучания. Импровизация также в значительной степени исключена из музыкального арсенала жанра. Ансамблевое созвучие имеет большее значение, чем его отдельные составные части. Это качество также отделяет этот стиль от других более «живых» исполнений.

Инструментарий смуз-джаза включает электрические клавишные инструменты, альт- или сопрано-саксофон, гитару, бас гитару и ударные.



Кенни Джи (настоящее имя Кеннет Горелик) — американский джазовый саксофонист. Лауреат премии «Грэмми» 1993 года и «Всеамериканской музыкальной премии» в номинации «Лучший современный артист» 1994 года.

Музыкальный стиль Кенни Джи называют «гладким», «душевным», мелодичным и романтическим джазом. Кенни Джи играет джазовые темы на теноре и сопрано саксофонах без резких импровизаций. Он является единственным джазовым саксофонистом, чьи синглы представлены в «поп»-чартах. С середины восьмидесятых его имя стало синонимом жанра «смус-джаз», а также такого понятия, как «современная музыка для взрослых». Некоторые музыкальные критики отмечают, что на сегодняшний день Кенни Джи является самым джазовым из поп-



Kenny G - Sentimental.mp3

Kenny G - Going Home.mp3

Kenny G - Havana (saxophone).mp3



В работе использованы материалы:

1. Сайта Википедия
2. Сайта ДжазМэп.РУ (<http://www.jazzmap.ru>)
3. Сайта Все о джазе по-русски (<http://www.jazz.ru>)

Работа подготовлена
учеником 6 класса «Б»
средней школы № 50 г. Новосибирска
Аристовым Александром