

Легкая и серьёзная музыка

Учитель музыки
МАОУ «Стрельская
ООШ»: М.В.Силаева

« Легкая и серьёзная музыка »

- Лёгкая музыка, музыка, легко доступная для восприятия и предназначенная главным образом для развлекательных целей. Отличается несложным содержанием, доходчивостью муз. языка, простотой формы. Родственные лёгкой музыке явления представляют эстрадная музыка и салонная музыка. Как правило, произведениям лёгкой музыки свойствен весёлый, жизнерадостный характер.

« Легкая и серьёзная музыка »

основные признаки в легкой и серьезной музыке.

№		СЕРЬЁЗНАЯ	ЛЁГКАЯ
1.	Главное в музыке	Мелодия и гармония	ритм
2.	Музыкальные формы	Крупные и малые формы	малые формы
3.	Художественный образ	Динамичен (развивается, изменяется)	Статичен (без развития)
4.	Логика	Имеет собственную логику	Часто логика отсутствует
5.	Восприятие	Углублённое	Поверхностное
6.	Эмоциональное содержание	Заставляет человека обратиться внутрь себя	Помогает избавиться от тягостного состояния, раскрепощает.
7.		Поднимает слушателя до своего уровня	Спускается к человеку
8.		Ставит самостоятельные задачи, не служит фоном жизни	Служит фоном жизни
9.		Приобщает к вечным идеалам	Приобщает к жизни

« Легкая и серьёзная музыка »

Отличия в восприятии «серьезной» и «легкой» музыки

Серьезная музыка	Легкая музыка
Высокая сложность	Низкая сложность
Наиболее существенная роль среди выразительных средств принадлежит мелодии и гармонии	Наиболее существенную роль среди выразительных средств играет ритм
Наибольшее значение имеют крупные формы	Преобладают мелкие формы

« Легкая и серьёзная музыка »

- Охватывает большой диапазон жанров — от танцев, маршей, песен до инструментальных рапсодий, сюит, популли, фантазий на популярныи темы, а также оперетт. В большей или меньшей степени лёгкой музыке отдали дань многие крупнейшии композиторы прошлого (В. А. Моцарт, Ф. Шуберт и др.). Классические образцы лёгкой музыки

« Легкая и серьёзная музыка »

- 0 Классические образцы лёгкой музыки. созданы в 19 в. И. Ланнером, отцом и сыном Штраусами, Ж. Оффенбахом и др. Видное место она занимает в современной музыкальной жизни. Широкое распространение получила джазовая лёгкая музыка. В СССР и др. социалистических странах придаётся большое значение художественным качествам лёгкой музыки, которая занимает значительное место в музыкальном быту и служит культурно-развлекательным и просветительным задачам. Советские композиторы стремятся в области лёгкой музыки творчески развивать лучшие традиции этого жанра, а также народного песенно-танцевального искусства.

« Легкая и серьёзная музыка »

Если в легкой музыке содержание лежит, так сказать, на поверхности, то для того чтобы понять серьезную классическую музыку, надо эмоционально слиться с ней, уметь слушать внимательно.

Легкая музыка, легка по содержанию и легка по восприятию, это важно, так как серьезные, глубокие по содержанию произведения не вполне доступны.

«СЕРЬЁЗНЯ МУЗЫКА»

- 0 тяжело воспринимается неподготовленным
- 0 3
- 0 слушателем. Там мелодия идет в постоянном развитии, иной раз меняясь
- 0 до не узнаваемости. Она требует серьезного отношения. работы, чувств и мысли.
- 0 «Слишком много музыки»! Музыка на улице, в кафе, на вокзале, на танцплощадке, в кино, в парке, в поезде, на пароходах, в самолетах ...

«СЕРЬЁЗНЯ МУЗЫКА»

- 0 Музыка окружает как воздух, проливается как ливень, грохочет гром, окутывает как туман. Легкую музыку мы можем услышать почти везде, а наслаждаться серьезной музыкой только на культурных мероприятиях.

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»

Серьезная музыка

- Симфоническая Русская сюита- одно из первых серьезных произведений
- Хоровое произведение «Гудят сирены»
- Кантаты «Василий Теркин», для хора с оркестром для
- Концерт для трубы с оркестром
- Симфонические увертюры «Юность» и «Тюрингия», «Петр Первый»



«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»

- 0 Музыка можно слушать по-разному : как ресторанный фон, как танцевальный шум, как оглушающий «звуковой наркотик»...
- 0 В легкую музыку не обязательно вслушиваться и вдумываться, а в серьёзную наоборот.
- 0 Иногда складывается ложное впечатление какую музыку слушают разные люди из-за их внешнего вид. В книге по музыке «Любимые и другие» есть статья, которая называется «Брно. Мотоциклы у собора» вот отрывок из нее: « Могуче и гордо звучит орган.

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»

o Лица девушек в брюках озарены каким-то светом, вдохновенны и благородны, а парни серьёзны и склонили головы. Музыка будто сделала их рыцарями – неважно, что они не в латах, а в джинсах...»

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»



Камерный ансамбль

«Серьёзная
музыка»



Солист Максим Федотов



Симфонический оркестр

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»

- Мы считаем, что каждый человек должен слушать серьёзную музыку и расширять свой внутренний мир. У каждого должна быть любимая музыка. В некоторых больницах в истории болезни уже появилась графа: «Любимая музыка». Любимая музыка снимает нервное напряжение, возвращает душевное равновесие, «обезболивает душу». Часто это условие для выздоровления тела.

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»

- o Как пример серьезной музыки мы можем рассмотреть произведение Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750) (приложение 1) «Ave Maria» и произведение Сергея Васильевича Рахманинова (1873 - 1943 г)

«СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА»



**Если в легкой музыке содержание лежит,
так сказать, на поверхности, то для того чтобы
понять серьезную классическую музыку,
надо эмоционально слиться с ней,
уметь слушать внимательно.**

**Легкая музыка, легка по содержанию и легка
по восприятию, это важно, так как серьезные,
глубокие по содержанию произведения не
вполне доступны.**

Между легкой и серьезной музыкой нет «китайской» стены непонимания. Музыка делится не столько на серьезную и легкую, сколько на талантливую и бездарную. Это два потока одной могучей и широкой реки.

«Серьезная музыка, глубоко понятая и прочувствованная, делает человека лучше, вселяет в него новые силы, оптимизм, помогает бороться с трудностями.

Обидно за людей, которые не понимают и не хотят понимать серьезной музыки и тем самым обедняют свою жизнь.»

Д.Б.Кабалевский

The background of the slide features a close-up, artistic photograph of a violin, showing its body, f-hole, and strings. The violin is positioned diagonally across the frame. Behind the violin, there are several staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'pianissimo'. The overall color palette is warm, dominated by the reddish-brown of the violin and the cream of the sheet music.

ВЫВОД:

Главное в серьезной музыке - мелодия и гармония. Художественный образ динамичен, он развивается и изменяется. Серьезная музыка поднимает слушателя до своего уровня, приобщает к вечным идеалам. Глубокие по содержанию произведения не вполне доступны, так как жанры серьезной музыки требуют глубокого, сосредоточенного восприятия.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**