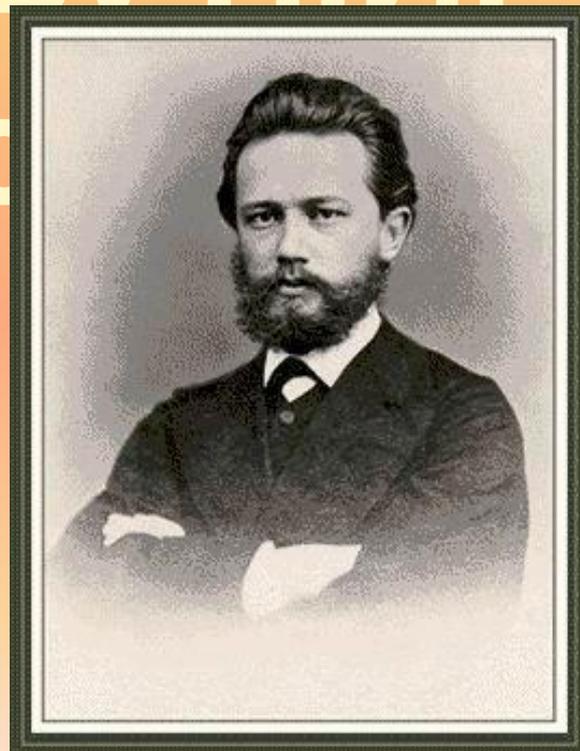


🔊 Цикл уроков музыки,  
посвященных  
творчеству П.И.  
Чайковского

Шевченко Лариса Васильевна  
учитель музыки  
МБОУ Куйбышевской СОШ  
с. Куйбышево 2013г.



# Цель

Показать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни, способность музыки описать, нарисовать, выразить и передать состояние человека.

# Задач

- знакомство с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского;
- обогащение опыта слушания музыки, формирование духовной культуры детей средствами музыкального искусства;
- развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях;
- воспитывать слушателя, художественно — эстетический вкус, прививать любовь к прекрасному, к русской музыке;
- формирование музыкального вкуса.

# Структура УМК

- Содержание урока
- Дидактический материал
- Методическое описание урока
- Информационные ресурсы

•Содержание

Фортепианный  
цикл «Времена  
года»

Фортепианная музыка

Викторина

Биография  
П.И. Чайковского



# **Петр Ильич Чайковский**

## **Биография**

**Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в Воткинске, маленьком городе-заводе на Урале. (Ныне этот городок расположен в Удмуртии).**

**Там отец композитора служил директором Горного завода.**

**Родители будущего композитора были музыкальны, и в доме нередко проходили любительские концерты.**



# Семья П. И. Чайковского



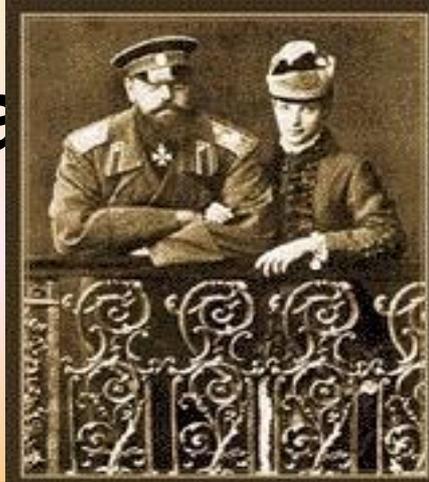
# ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ (1866-1878)



**В 1866 году Чайковский переехал в Москву.**

**Его пригласил Николай Григорьевич Рубинштейн преподавать в то время только что открывшуюся Московскую консерваторию.**

# Чайковский и члены династии Романовых



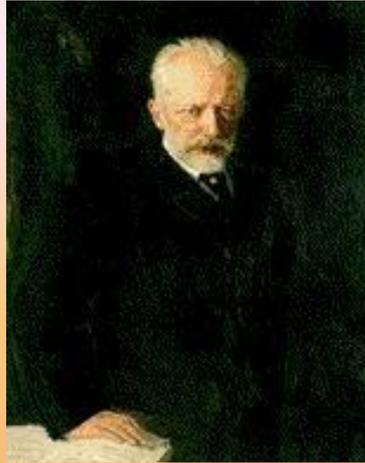
Будучи известным композитором, П.И. Чайковский имел знакомства с некоторыми представителями царствующего дома Романовых.

Получал приглашения на различные празднества и торжества, заказы на музыкальные сочинения в связи с теми или иными событиями.

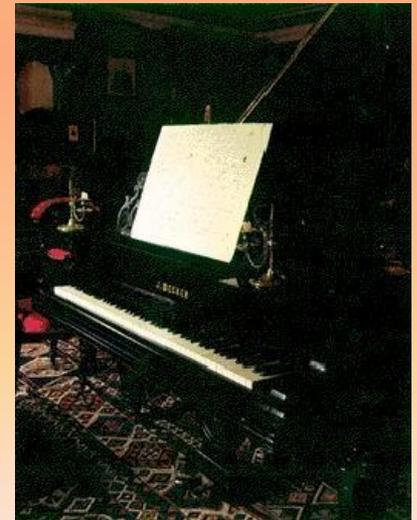




# Фортепианная музыка



- **Значение фортепианной музыки Чайковского велико.**
- **Эпоха, в которую жил и творил композитор, была ознаменована расцветом домашнего музицирования.**





# Времена года

П.И.

Чайковского

**«Времена года» Чайковского – это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.**

**«Времена года» – это цикл из 12 характеристических картин для фортепиано.**

**Чайковский раскрыл в музыке русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.**

# Фортепианный цикл «Времена года»

Лето

Июнь

Июль

Август

Весна

Март

Апрель

Май

Зима

Декабрь

Январь

Февраль

Осень

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

# "У камелька".

## Январь



И мирной неги  
уголок  
Ночь сумраком  
одеда.  
В камине гаснет  
огонек,  
И свечка нагорела.  
А.С. Пушкин



# Общая характеристика произведения «У камелька»

**Камелек - это специфически русское название камина в дворянском доме или какого-либо очага в крестьянском жилище.**

**В долгие зимние вечера у очага (камина) собиралась вся семья. В крестьянских избах плели кружева, пряли и ткали, при этом пели песни, грустные и лирические.**

**В дворянских семьях у камина музицировали, читали вслух, беседовали.**

# Музыкальная характеристика произведения «У камелька»

Пьеса "У камелька" рисует картинку с элегически - мечтательным настроением.

Первый раздел ее построен на выразительной теме, напоминающей интонации человеческого голоса. Это как бы коротенькие фразы, произносимые медленно, с расстановкой, в состоянии глубокой задумчивости.

Средний раздел более оживленный по характеру, но также строится на коротком мотиве с переливами пассажей, напоминающих звучание арфы.

Третий раздел, повторяющий первый с дополнением, заключающим всю пьесу с своеобразным затиханием мелодии и переливов арфы. Музыка как бы истает и картинка исчезает...









# "Масленица". Февраль



**«Скоро масленицы бойкой  
Закипит широкий пир»**

**П.А.Вяземский**

# Общая характеристика произведения «Масленица»

**Масленица или масленая неделя - праздничная неделя перед Великим постом.**

**Масленицу чествуют веселыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами.**

**В домах пекут блины, специфическое языческое блюдо, которое из глубины веков прочно вошло в русскую жизнь.**

**В этом празднике сочетались черты языческих проводов зимы и встречи весны и христианского обряда перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи, Воскресения Христова.**

# Музыкальная характеристика произведения «Масленица»

**"Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов.**

**Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы.**

**С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину праздника.**







# "Песня жаворонка" Март



**'Поле зыблется цвета  
В небе льются света  
волны.**

**Вешних жаворонков  
пенья**

**Голубые бездны полн**

**А.Н. Майков**

# Общая характеристика произведения «Жаворонка»

- **Жаворонок - полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку.**
- **Ее пение традиционно связывается с приходом весны,**
- **пробуждением от зимней спячки всей природы.**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЖАВОРОНОК»

- В основе всей музыки лежат *две темы*:
- *Первая тема* напевная лирическая мелодия со скромным аккордовым сопровождением.
- *Вторая*, родственная ей, но с большими взлетами и широким дыханием.
- *Обе темы* имеют элементы, которые напоминают трели весенней песни жаворонка. Первая тема создает своеобразное обрамление более развернутой второй теме.
- *Заключают пьесу* затихающие трели жаворонка.



# “Подснежник”.

## Апрель



**Голубенький  
чистый  
Подснежник:  
цветок,  
А подле  
сквозистый  
Последний  
снежок.  
Последние  
слезы  
О горе былом  
И первые грезы**



# Общая характеристика произведения "Подснежник"

**Подснежник - так называются растения, которые появляются сразу после схода зимнего снега.**

**Трогательно после зимней стужи, мертвой, безжизненной поры выглядят небольшие голубые или белые цветочки, появляющиеся сразу после таяния зимнего снега.**

# Музыкальная характеристика произведения "Подснежник"

- Пьеса "Подснежник" построена на вальсообразном ритме, вся проникнута порывом, взлетом эмоций.
- В пьесе *три раздела*.
- Первый и третий повторяют друг друга.
- Но в среднем разделе нет яркого образного контраста, скорее, здесь некоторая смена настроений, оттенков одного и того же чувства.
- Эмоциональный порыв сохраняется до самого конца произведения.





# "Белые ночи". Май



'Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и  
снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!«

А.А.Фет



# Общая характеристика произведения «Белые ночи»

**Белые ночи - так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем.**

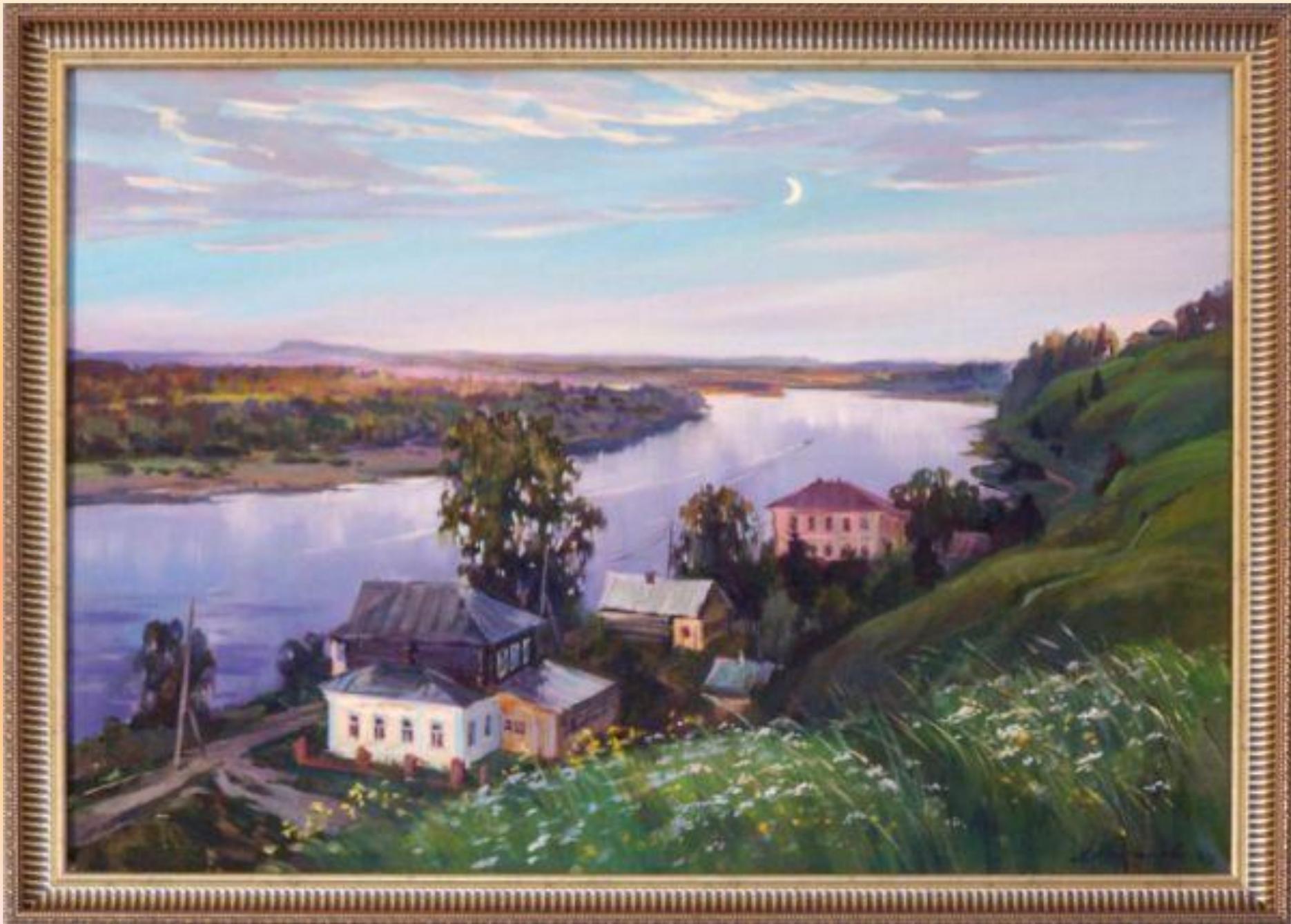
**Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночными гуляниями и пением.**

**Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов.**



# Музыкальная характеристика произведения «Белые ночи»

- Пьеса состоит из **двух больших разделов**, вступления и заключения, которые неизменны и создают обрамление всей пьесы.
- **Вступление и заключение** - это музыкальный пейзаж, образ белых ночей.
- Первый раздел строится на коротких мелодиях - вздохах. Они словно напоминают о тишине белой ночи на петербургских улицах, об одиночестве, о мечтах о счастье.
- Второй раздел по настроению порывистый и даже страстный.
- После него идет постепенный переход к заключению всей пьесы. Все успокаивается, и вновь перед слушателем







# "Баркарола". Июнь



**"Выйдем на берег, там  
волны**

**Ноги нам будут лобзать,  
Звезды с таинственной  
грустью**

**Будут над нами сиять**

**А.Н.Плещеев**



# Общая характеристика произведения «Баркарола»

***Барка* - это итальянское слово, означает лодка.**

**Баркаролой в итальянской народной музыке назывались песни лодочника, гребца.**

**Особенно эти песни были распространены в Венеции, городе на набережных бесчисленных каналов, по которым день и ночь передвигались на лодках и при этом пели.**

**“Баркарола” - один петербургский музыкальный пейзаж в цикле Чайковского “Времена года”**

# **Музыкальная характеристика произведения «Баркарола»**

**Тепло звучит широкая песенная мелодия в первой части пьесы. Она как бы “раскачивается” на волнах сопровождения, напоминает гитарные переливы.**

**В середине настроение музыки меняется и становится более радостным и беззаботным. Но затем все успокаивается и снова льется мечтательная мелодия.**

**Пьеса заканчивается постепенным замиранием всей музыки - словно лодка удаляется, а вместе с нею удаляются и исчезают голоса и всплески волн.**











# "Песнь косаря".

Июль

Раззудись, плечо  
Размахнись рука!  
И пахни в лицо,  
Ветер с полудня  
В. Кольцов



# Общая характеристика произведения «Песнь косаря»

**Косари – это мужчины, которые рано-рано утром выходили в поле косить траву.**

**Равномерные взмахи рук и кос, как правило, совпадали с ритмом трудовых песен, которые пели во время работы.**

**Эти песни существовали на Руси с древнейших времен. Пели во время кошения трав дружно, весело.**

**Косьба - очень популярный в русском искусстве сюжет. Его воспевали многие русские поэты, запечатлевали в красках русские художники. А песен в народе было сложено великое множество.**

# Музыкальная характеристика произведения «Песнь косаря»

**Основная мелодия содержит интонации, напоминающие народные песни.**

**В пьесе три больших раздела. Они родственны друг другу по характеру.**

**Первая и третья части – это песня косаря, крестьянина, который весело и энергично косит луг и поет во весь голос широкую и, вместе с тем, ритмически четкую песню.**

**В среднем эпизоде, в более быстром движении мелькающих аккордов сопровождения, можно услышать сходство со звучаниями русских народных инструментов.**

**В заключении вновь звучит песня, словно после небольшого перерыва крестьянин с новыми силами принялся за работу.**



# "Жатва". Август



- **"Люди семьями  
Принялися жать,  
Косить под корень  
Рожь высокую!  
В копны частые  
Снопы сложены.  
От возов всю ночь  
Скрепит музыка."  
А.В.Кольцов**





# **Общая характеристика произведения «Жатва»**

**Жатва - это сбор с поля созревших хлебов.**

**Жатвенная пора в жизни русского крестьянина - важнейшая пора.**

**Работали в поле семьями, как говорится, от зари до зари. При этом много пели.**

**“Жатва” - это большая народная сцена из крестьянской жизни.**

# **Музыкальная характеристика произведения «Жатва»**

**Жатва” - это развернутое скерцо для фортепиано, рисующее яркую картину из быта русского земледельца. В ней оживление, подъем, характерный для большой совместной работы крестьян.**

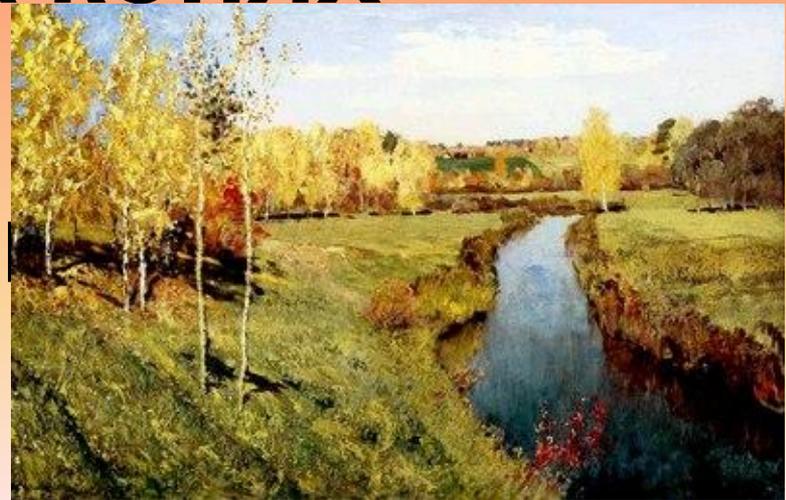
**В средней части картина яркой народной сцены меняется на лирический деревенский пейзаж, характерный для среднерусской природы, на котором и разворачивается сцена жатвы.**



# 🔊 "Охота". Сентябрь

«Пора, пора! Рога трубят:  
Псарь в охотничьих  
уборах  
Чем свет уж на конях  
сидят;  
Борзые прыга  
сворах.»

А.С.Пушкин



# Общая характеристика произведения «Охота»

**Охота - очень характерная деталь русского быта XIX века.**

**Охота в России всегда была делом людей страстных, сильных и проходила очень шумно, весело, в сопровождении охотничьих рогов, со множеством охотничьих собак.**

**Охота в дворянских поместьях в XIX веке, в осенние месяцы, была не столько необходимым промыслом, сколько забавой, требовавшей от ее участников мужества, силы, ловкости, темперамента и азарта.**















# "Осенняя песнь". Октябрь

**«Осень, осыпается весь наш  
бедный сад,  
Листья желть  
летят...»**



# **Общая характеристика произведения «Осенняя песнь»**

**Осень - это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.**

**Умирание в природе в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни.**

**“Осенняя песнь” занимает в цикле особое место. По своему трагическому колориту она является его содержательным центром, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы.**

# Музыкальная характеристика произведения «Осенняя песнь»

- В мелодии преобладают грустные интонации - вздохи.
- В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя.
- Но третий раздел, повторяющий первый, вновь возвращает к начальным печальным “вздохам”, и уже к совершенно безнадежному полному умиранию.
- Заключительные фразы пьесы с авторской пометкой “*morendo*”, что означает, “замирая”, как бы не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни.











# "На тройке".



## Ноябрь

'Не гляди же с тоской на дорогу  
И за тройкой вослед не спеши  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда отпусти //

Н.А. Некрасов



# Общая характеристика произведения «На тройке»

**Тройка - так называют в России коней, запряженных вместе, под одной дугой. К ней часто подвешивали колокольчики, которые при быстрой езде звонко играли, переливаясь серебряным звучанием.**

**В России любили быструю езду на тройках, об этом сложено немало народных песен.**

**Дорога в бесконечных русских просторах, тройка лошадей - вот символы продолжающейся жизни.**

**Ноябрь в России - это хотя и осенний месяц, но зима уже предстает в своем полном обличье.**

**“Стоят морозы, но солнце еще немного греет. Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно выразить словами”, - писал Чайковский.**

# Музыкальная характеристика произведения «На тройке»

**Пьеса начинается широкой мелодией, напоминающей привольную русскую народную песню.**

**Вслед за ней начинают слышаться отголоски грустных, элегических раздумий во второй части.**

**Но затем все ближе и ближе начинают звучать колокольчики, прикрепленные на тройке лошадей. Веселый перезвон на время как бы заглушает грустное настроение в третьей части.**

**В заключении вновь возвращается первая мелодия - песнь ямщика. Ей аккомпанируют колокольчики. Сначала затихают, а затем совсем тают вдали их тихие звуки.**











# "Святки". Декабрь

«Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали,

За ворота башмачок

Сняв с ноги бросили,

В.А. Жуковский



# Общая характеристика произведения «Святки»

**Святки - время от Рождества до Крещения. Праздник, в котором сочетались элементы обряда христианского с древними, языческими.**

**На святки ходили ряженые из дома в дом, девушки гадали о своей будущей судьбе. В семьях царило праздничное веселье.**

**Ряженые, одетые не по обычаю, а ради шутки, ходили на святках из дома в дом, пели святочные песни, водили хороводы. В домах их угощали, одаривали подарками.**

# Музыкальная характеристика произведения «Святки»

**Заключительная пьеса цикла - “Святки” - имеет в рукописи композитора подзаголовок “Вальс”.**

**Основная мелодия пьесы выдержана в стиле бытовой музыки, фрагменты которой чередуются с эпизодами вальса.**

**А завершается пьеса, и, вместе с ней весь цикл безмятежном вальсом, домашним праздником вокруг красивой Рождественской елки.**







Март

Январь





У природы нет плохой

погоды...

Kolibri