

О чем поведало вступление к опере «Похвала пустыне»?



ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Умеренно

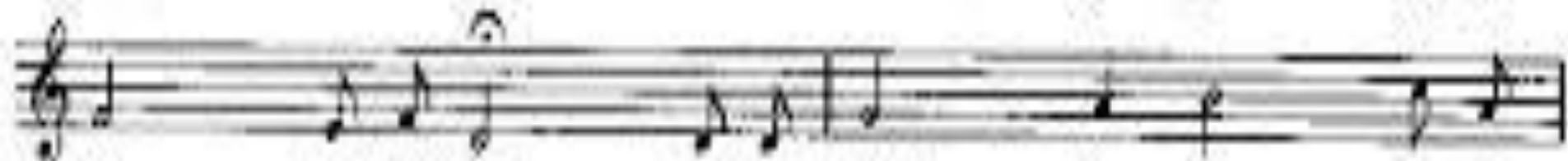
mp



Как за речью . . . во . . . ю да . . . ва



Дарь . . . е . . . ю эли та . . . та . . . ро . . . ве пу . . . ваи



ду . . . ва ни . . . ли. Не ду . . . вать . . . и . . . пр до . . . ста . . .



-ва . . . ла . . . си, до . . . сто . . . ва . . . ва . . . се . . . то . . . ша . . . ли . . . та . . .

Декорация к симфонической картине
3-го действия «Сеча при Керженце»
Николая Рериха



ИНТОНАЦИИ
звуковое воплощение музыкальной
мысли: исполнительный «тон»
музыки, интонация - носительница
музыкального содержания..

Лад
тональный строй
музыкального произведения

динамика

темп

регистр

ритм

Инструментальный тембр



О чем рассказала нам музыка?

О музыкальном
наследии, созданном
композитором

О прошлом
Родины, о любви и служении
родной Отчизне

О добре и зле, о
честности и
предательстве



1. Определи, что перепутал художник.

2. В произведениях какого композитора ты встречал изображённых героев?

3. По нарисованным сюжетам вспомни названия известных опер-сказок.



The background of the image is a painting of a city with numerous golden domes and spires, characteristic of Russian Orthodox architecture. The scene is set against a blue, hazy sky, suggesting a distant or ethereal location. The text is overlaid on the lower half of the image.

**Невидимый Китеж является
выражением извечной народной мечты
о мире идеальных человеческих
отношений, о мире, основой которого
являются высшая мудрость и высшая
доброта.**

Использованные ресурсы:

1. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М., 1945, с. 17.
Приводится по: Соболева Г. Г. Россия в песне. Музыкальные страницы.
2-е изд., М., Музыка, 1980.



2. Наумов Т. Н., Алеев В.В. Музыка 5 класс. 3-е изд., М., Дрофа, 2011.

3. [belcanto.ru>kitezhh.html](http://belcanto.ru/kitezhh.html).

4. <http://kinderlibrary.wordpress.com/2011/10/20/китеж-город-которого-нет/>

