

«Образы скорби и печали»

Джованни Перголези  
Кантата «*Stabat mater*»  
(«Стояла мать скорбящая»)



Джованни Баттиста  
**Перголези**

1710-1736

Стояла Мать скорбящая  
Возле креста, исполненная слёз,  
Где распят Сын.

Её же душу стонущую,  
Омраченную и скорбящую,  
Пронзил меч.

О, как опечалена и огорчена  
Была Благословенная  
Мать Единородного!

Как горевала и печалилась,  
И трепетала, видя Рожденного ею,  
Пребывающего в страшных муках.



Якопоне да Тоди  
1230–1306

**Кантата** (итал. cantata, от лат. cantare — петь)  
— вокально-инструментальное произведение  
для солистов, хора и оркестра.

**Встречаются кантаты различного  
характера:**

- торжественные;
- лирические,
- скорбные;
- радостные;
- повествовательные;
- философские.

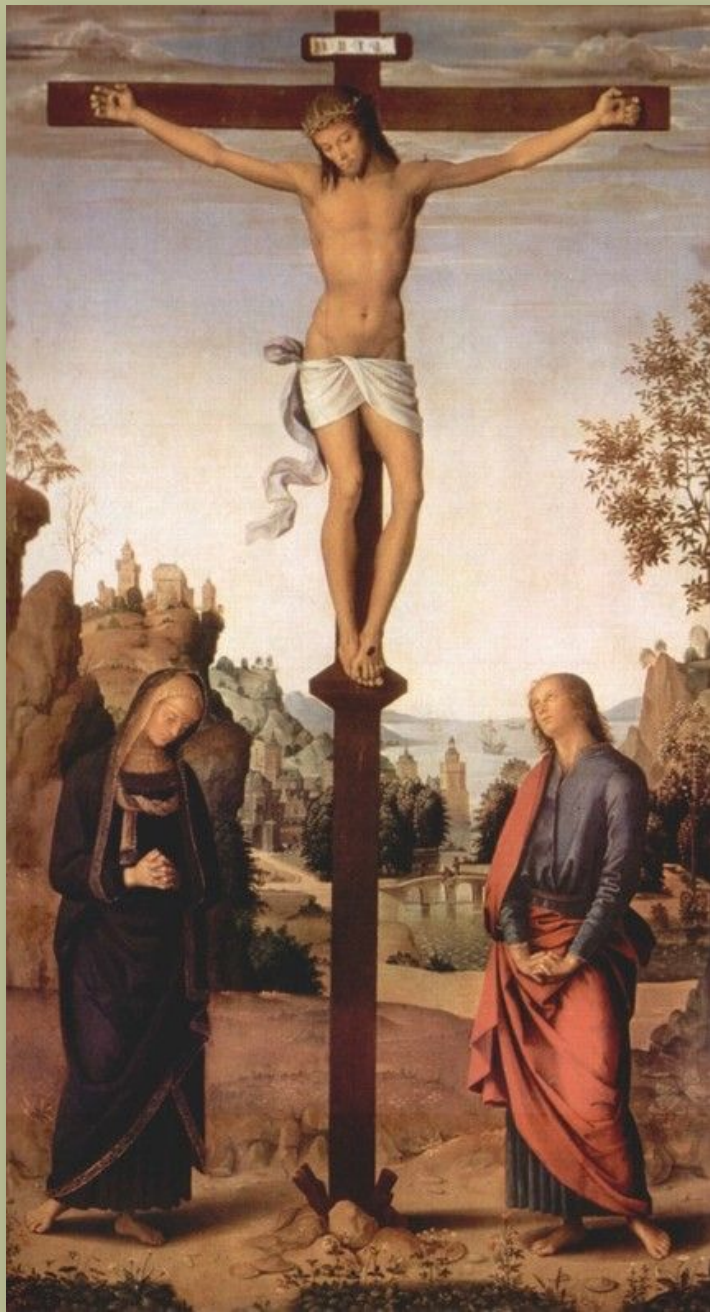
# Кантата «Stabat mater»

13 частей (для двух солистов, струнного квартета,  
контрабаса и органа)



# Кантата «Stabat mater»





... Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

1. Стояла Мать скорбящая  
Возле креста, исполненная слёз,  
Где распят Сын.

2. Её же душу стонущую,  
Омраченную и скорбящую,  
Пронзил меч.

13. Когда тело умрёт,  
Даруй моей душе  
Райскую славу.  
Аминь.

Часть №1 «Мать скорбящая стояла»  
Часть №2 «Сердце, полное волнения»

- Видео



# Часть №13 «Амен»

- Видео

## **Выстроить свою речь, ответив на следующие вопросы:**

- *Какие образы создаёт музыка каждой части?*

- *По какому принципу можно их сопоставить – по принципу контраста или по принципу сходства?*

- *Какие средства выразительности создают скорбный образ 1 части и просветлённый образ 13 части?*

- *В каком соотношении друг с другом (гомофония или полифония) находятся вокальные партии (сопрано и альт)?*

**Гомофония** (греч. - однозвучие, унисон, от - один, один и тот же, одинаковый и - звук, голос) — род многоголосия, в к-ром голоса подразделяются на главный и сопровождающие.

**Полифония** (устаревш. полифония (от греч. πολύς — многочисленный и φωνή — звук) — склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных голосов.

- *Нужна ли человеку скорбная музыка? Зачем?*

**Мы считаем, что...**

**...потому, что...**

**...например... (факты, иллюстрирующие ваш довод)**

**...поэтому...**

*Великий итальянский скульптор,  
живописец, архитектор, поэт, мыслитель*



Микеланджело Буонарроти  
Michelangelo Buonarroti  
1475 — 1564



**Пьета, Пиета** (от итал.— милосердие, благочестие) - изображение сцены оплакивания Христа Марией.





**Я узнал...**

**Я научился...**

**Я понял, что могу...**

**Мне понравилось...**

**Для меня стало новым...**

**Меня удивило...**

**У меня получилось...**

**Я приобрёл...**

**Мне захотелось...**

**Меня воодушевило...**

# Спасибо за урок!



# Используемые интернет ресурсы:

- [Http://www.google.ru/imghp](http://www.google.ru/imghp)
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов  
[school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия  
[megabook.ru/](http://megabook.ru/)