

*Бетховен-это слава и гордость  
всего цивилизованного человечества.  
Его помыслы и чувства близки  
и дороги всем народам мира.*

*Д. Шостакович*



## Музыка к трагедии Гете

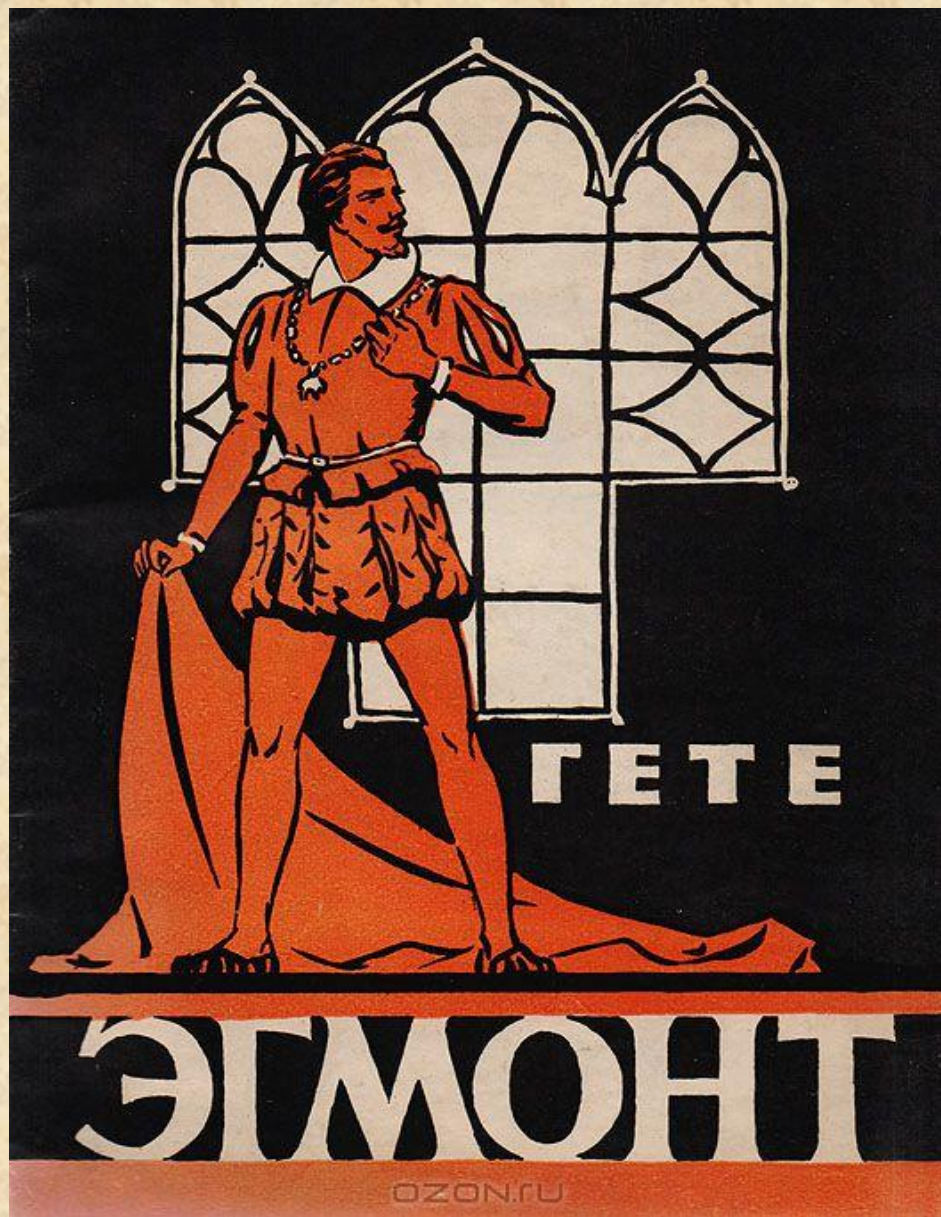
### - Увертюра «Эгмонт»

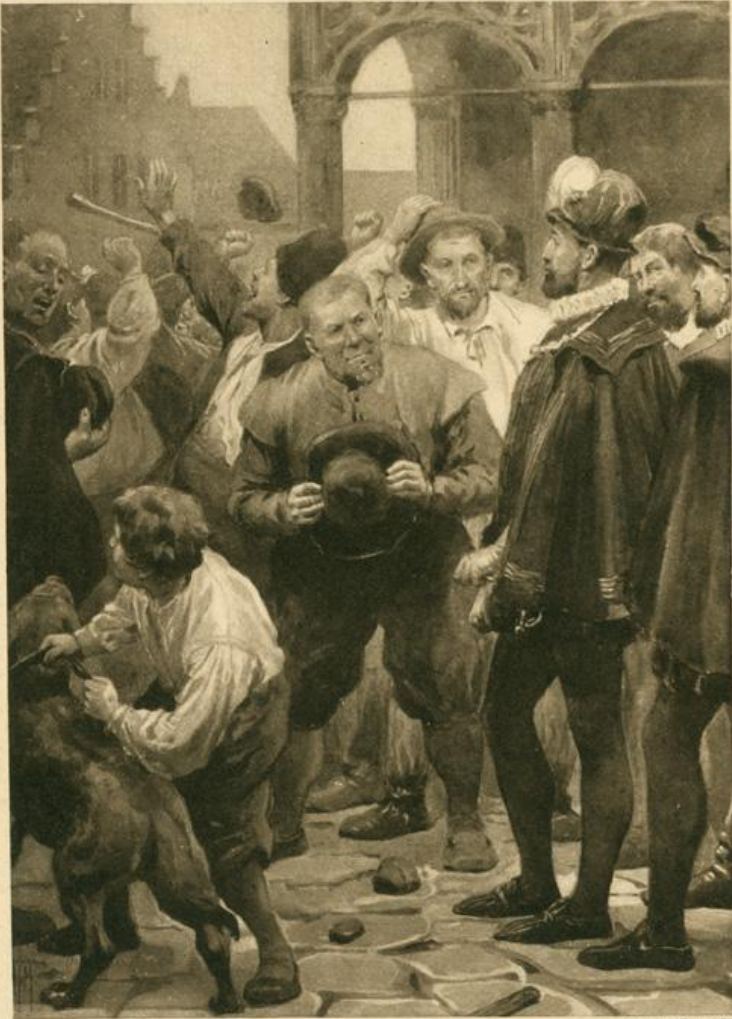
Подготовила: преподаватель  
МБОУ ДО «ДШИ п.  
Правохеттинский»  
Шаронова Е.В.

A detailed oil painting portrait of Ludwig van Beethoven. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a white cravat and a red waistcoat. His hair is thick, wavy, and grey. He has a serious, intense expression, looking slightly to the right of the viewer. The background is dark and textured, suggesting an outdoor setting with foliage.

# Людвиг ван Бетховин

1770-1827





Pinx. Müller-Münster.

W. H. B. Sch. 20.

EGMONT  
(W. v. GOETHE.)



*© Kuchler del.*

*Moriz sculp.*

EGMONT

*Druck v. J. Neudörfl in Stuttgart.*



# ВСТУПЛЕНИЕ

## Первая тема

71 Сдержанно, но не слишком медленно

*f* *marcato*

## Вторая тема

72

*p* *p*

# Форма сонатного аллегро

Сонатная форма имеет три основных части: экспозиция, где представляются все темы; разработка, название говорит само за себя: здесь представленные в экспозиции темы развиваются и изменяются; реприза, в которой темы возвращаются в своем первоначальном виде. Часто после этих трех основных частей следует кода.

ВСТУПЛЕНИЕ	ЭКСПОЗИЦИЯ		РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА		КОДА
Медленный тем  Одна из главных тем или новая	Гп  Сп	Пп  Зп	Темы экспозиции и вступления разрабатываются	Гп  Сп	Пп  Зп	Одна из основных тем или новая
Основная тональность  Т	Основная тональность  Т	Тональность доминанты (иногда другая)  D	Разные тональности  S    D →	Обе темы в основной тональности  Т        Т		Основная тональность (бывает и другая)  Т



# ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия

73 **Быстро**

The musical score is presented on a piece of aged paper with a spiral binding on the left. It begins at measure 73, marked with the tempo 'Быстро' (Allegro). The notation is for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef features a long, sweeping melodic line that spans across several measures.

# Побочная партия



74 [Быстро]

*ff*

*dolce*

*p*

The image shows a musical score for piano, measures 74-77. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a forte (ff) section followed by a dolce (p) section. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dolce section is marked with a hairpin and a slur over the notes.





# РАЗРАБОТКА

Музыкальная разработка (Musical Development) on a spiral-bound notebook page. The score is written in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic in the first system and a fortissimo (*sf*) dynamic in the second system. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The text "Музыкальная разработка" is visible at the top, and "Не берите" is partially visible at the bottom.

Музыкальная разработка

*p*

*sf* *sf*

Не берите



# Реприза

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with long, sweeping phrases and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with long, sweeping phrases and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. Dynamic markings include *f* and *ppp*.



# КОДА

77 Быстро, с огнем

*pp*

# Триединство в классической драматургии.

**ЕДИНСТВА (ТРИ): ВРЕМЕНИ, МЕСТА, ДЕЙСТВИЯ**, формальный канон классицистской драматургии.

Предъявлял к композиции пьесы следующие требования: события должны развиваться в течение 24 часов (единство времени); происходить в одном месте (единство места); воспроизводить законченное действие, составляющее одно целое (единство действия).

Впервые о необходимости единства действия в драме писал древнегреческий философ [Аристотель](#) в своей *Поэтике* в 4 в. до н.э. (от греч *poitikh* – поэтическое искусство, наука о структурных формах художественных произведений, теория литературы).

**Спасибо за внимание**