

Д. Шостакович

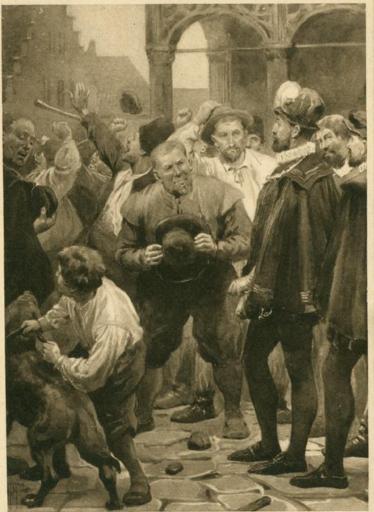


Музыка к трагедии Гете

- Увертюра «Эгмонт» Подготовила: преподаватель МБОУ ДО «ДШИ п. Правохеттинский» Шаронова Е.В.







Pinx, Müller-Münster.

EGMONT (W.v.GOETHE.)





EGMONT

ruck v. J. Wiederhich I m. Sh. Holart

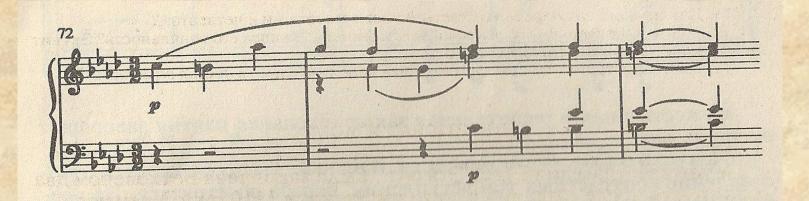


ВСТУПЛЕНИЕ

Первая тема



Вторая тема



Форма сонатного аллегро

Сонатная форма имеет три основных части: экспозиция, где представляются все темы; разработка, название говорит само за себя: здесь представленные в экспозиции темы развиваются и изменяются; реприза, в которой темы возвращаются в своем первоначальном виде. Часто после этих трех основных частей следует кода.

ВСТУПЛЕНИЕ	ЭКСПОЗИЦИЯ		РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА	КОДА
Медленный тем	Гп	Пп	Темы экспозиции и вступления	Гп Пп	Одна из основных
Одна из главных тем или новая	Сп	3п	разрабатываются	Сп Зп	тем или новая
Основная тональность	Основная тональность	Тональность доминанты (иногда другая)	Разные тональности	Обе темы в основной тональности	Основная тонально сть
T	Т	D	S D—	-T T	(бывает и другая) Т



ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия



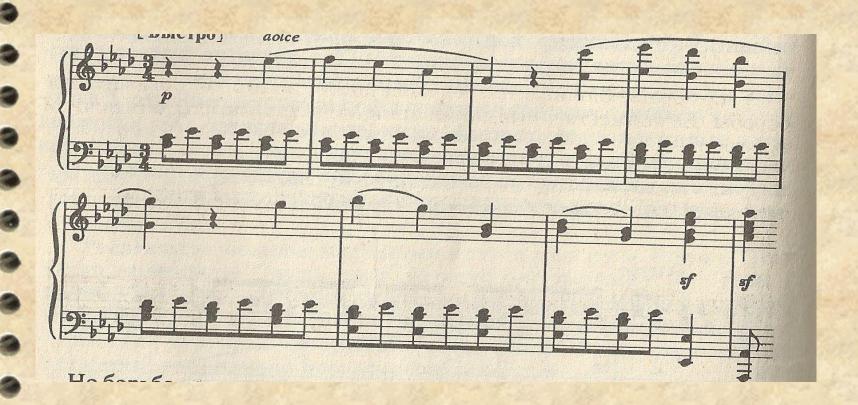
Побочная партия





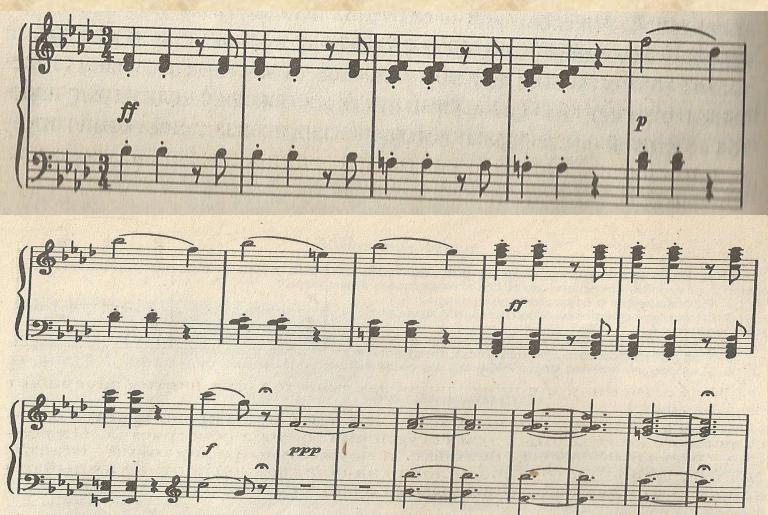


РАЗРАБОТКА





Реприза





КОДА



Триединство в классической драматургии.

ЕДИНСТВА (ТРИ): ВРЕМЕНИ, МЕСТА, ДЕЙСТВИЯ, формальный канон классицистской драматургии.

Предъявлял к композиции пьесы следующие требования: события должны развиваться в течение

24 часов (единство времени); происходить в одном месте (единство места); воспроизводить

законченное действие, составляющее одно целое (единство действия).

Впервые о необходимости единства действия в драме писал древнегреческий

философ <u>Аристотель</u> в своей *Поэтике* в 4 в. до н.э. (от греч poihtikh – поэтическое искусство, наука

о структурных формах художественных произведений, теория литературы).

CTACMOO 3A BHUMAHME