

*Бетховен-это слава и гордость
всего цивилизованного человечества.
Его помыслы и чувства близки
и дороги всем народам мира.*

Д. Шостакович



Музыка к трагедии Гете

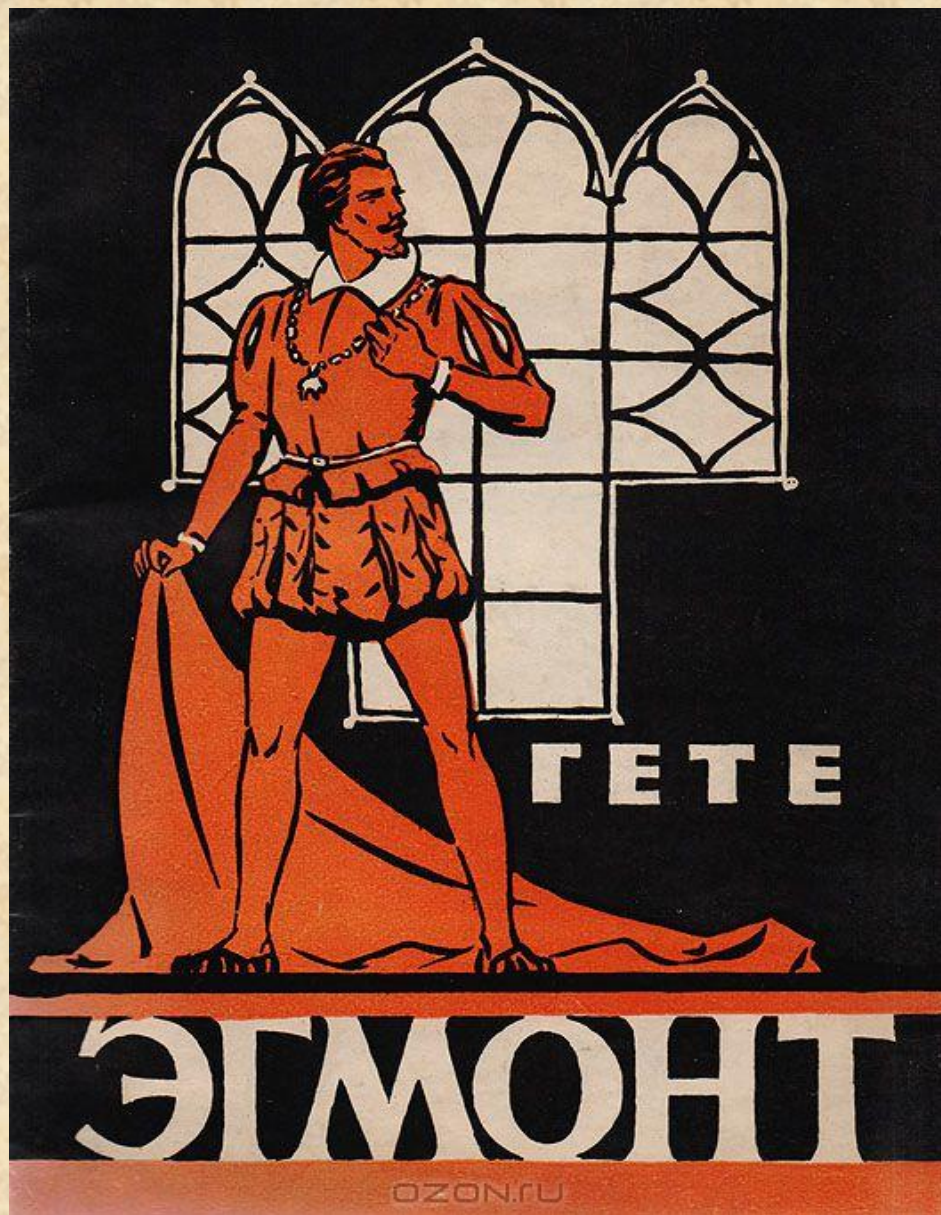
- Увертюра «Эгмонт»

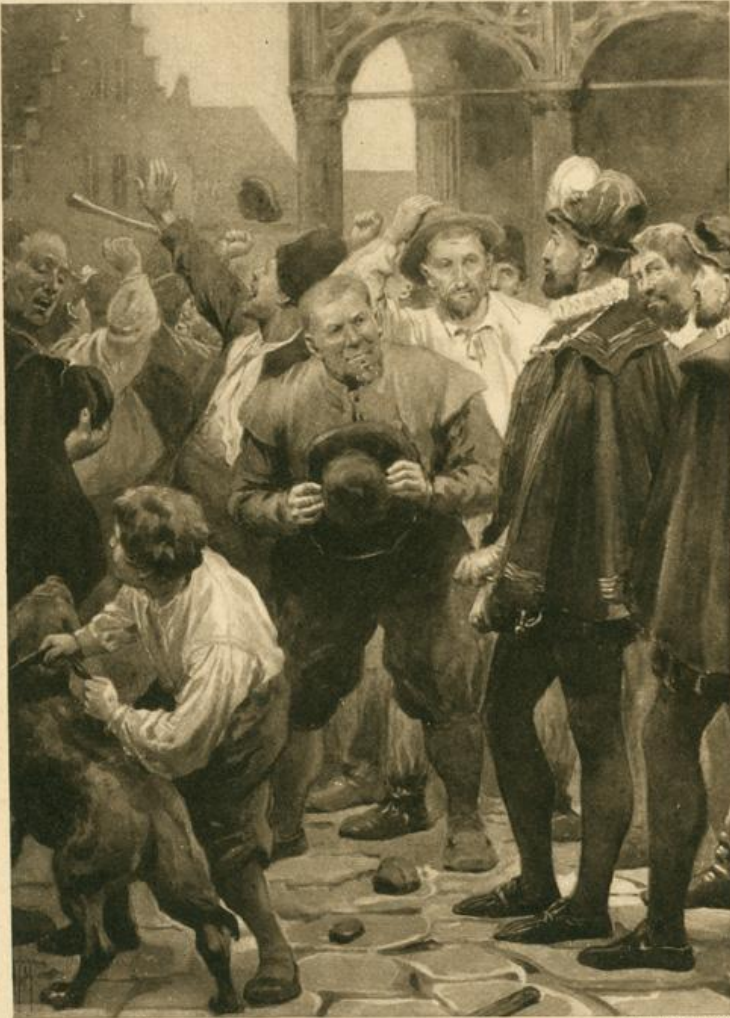
Подготовила: преподаватель
МБОУ ДО «ДШИ п.
Правохеттинский»
Шаронова Е.В.

A detailed oil painting portrait of Ludwig van Beethoven. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a white cravat and a red waistcoat. His hair is thick, wavy, and grey. He has a serious, intense expression, looking slightly to the right of the viewer. The background is dark and textured, suggesting an outdoor setting with foliage.

Людвиг ван Бетховин

1770-1827





Pinx. Müller-Münster.

W. H. B. Sch. 20.

EGMONT
(W. v. GOETHE.)



EGMONT

Druck v. J. Neudörfer in Stuttgart.



ВСТУПЛЕНИЕ

Первая тема

71 Сдержанно, но не слишком медленно

f *marcato*

Вторая тема

72

p *p*

Форма сонатного аллегро

Сонатная форма имеет три основных части: экспозиция, где представляются все темы; разработка, название говорит само за себя: здесь представленные в экспозиции темы развиваются и изменяются; реприза, в которой темы возвращаются в своем первоначальном виде. Часто после этих трех основных частей следует кода.

ВСТУПЛЕНИЕ	ЭКСПОЗИЦИЯ		РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА		КОДА
Медленный тем Одна из главных тем или новая	Гп Сп	Пп Зп	Темы экспозиции и вступления разрабатываются	Гп Сп	Пп Зп	Одна из основных тем или новая
Основная тональность Т	Основная тональность Т	Тональность доминанты (иногда другая) D	Разные тональности S D →	Обе темы в основной тональности Т Т		Основная тональность (бывает и другая) Т



ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия

73 **Быстро**

The musical score is presented on a single staff system with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'Быстро' is placed above the staff. The measure number '73' is located at the beginning of the first measure. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a long, sweeping melodic line in the bass clef that spans across multiple measures.

Побочная партия



74 [Быстро]

ff

dolce

p



РАЗРАБОТКА

Музыкальная разработка (Musical Development) on a spiral-bound notebook page. The score is written in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic in the first system and a fortissimo (*sf*) dynamic in the second system. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The text "Музыкальная разработка" is visible at the top, and "Не берите" is partially visible at the bottom.

Музыкальная разработка

p

sf *sf*

Не берите



Реприза

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The melody in the upper staff features eighth notes with accents, while the bass line consists of quarter notes. The system concludes with a piano dynamic marking (*p*).

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first three measures, followed by chords. The lower staff has a bass line with chords and some eighth notes. A forte dynamic marking (*ff*) is present in the lower staff.

The third system of musical notation shows the final part of the section. The upper staff has a melodic line with a slur and a forte dynamic marking (*f*). The lower staff features a bass line with chords and a piano dynamic marking (*ppp*).



КОДА

77 Быстро, с огнем

pp

Триединство в классической драматургии.

ЕДИНСТВА (ТРИ): ВРЕМЕНИ, МЕСТА, ДЕЙСТВИЯ, формальный канон классицистской драматургии.

Предъявлял к композиции пьесы следующие требования: события должны развиваться в течение 24 часов (единство времени); происходить в одном месте (единство места); воспроизводить законченное действие, составляющее одно целое (единство действия).

Впервые о необходимости единства действия в драме писал древнегреческий философ [Аристотель](#) в своей *Поэтике* в 4 в. до н.э. (от греч *poitikh* – поэтическое искусство, наука о структурных формах художественных произведений, теория литературы).

Спасибо за внимание