

**Симфоническое
развитие
музыкальных
образов**

**ПРИ СЛУШАНИИ
ЛЮБОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЧТО
МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?**

ОБРАЗ

**КАК ВЫ ДУМАЕТЕ,
ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗ?
СКАЖИТЕ, А ГДЕ
ЗАРОЖДАЕТСЯ МУЗ.
ОБРАЗ?**

**КАКИЕ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ
МУЗ. ЯЗЫК ?**

**ОТКУДА
КОМПОЗИТОРЫ
БЕРУТ СВОИ
ЗАДУМКИ?**

ИЗ ЖИЗНИ



Symphony No. 5

C minor

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
OP. 67 (1809)

Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

Piano Solo

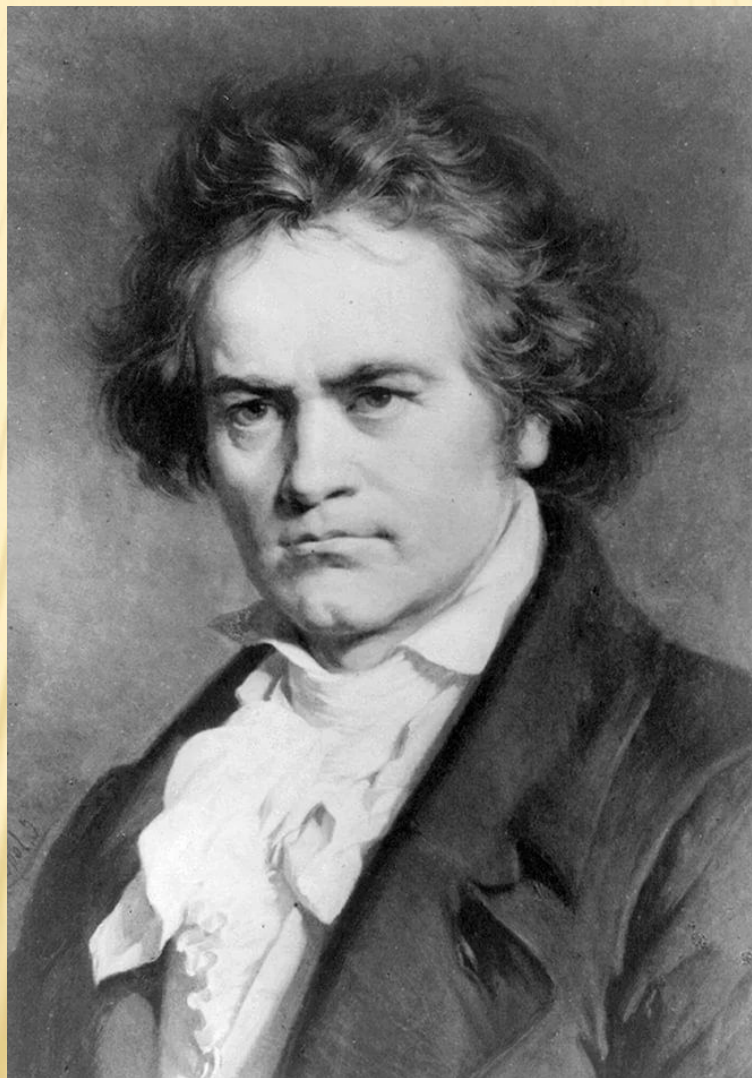
The first system of the Piano Solo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a series of chords in the third measure. There are some markings below the bass staff, including a circled '2' and a circled '3'.

The second system of the Piano Solo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the upper staff is marked with a crescendo (*crec.*). The third measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure of the upper staff is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a series of chords in the third measure. There are some markings below the bass staff, including a circled '2' and a circled '3'.

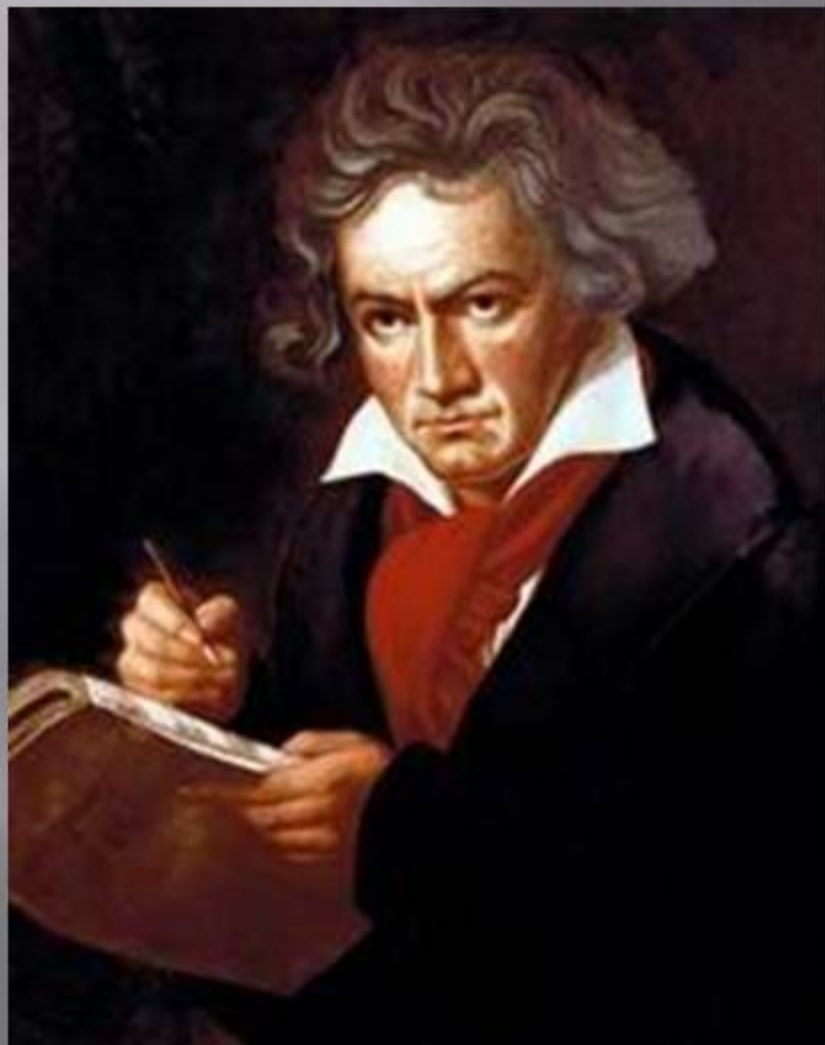
**СИМФОНИЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ
КРУПНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ, НАПИСАННАЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА.**

**«СИМФОНИЯ» ПРОИСХОДИТ В
ПЕРЕВОДЕ ОТ ГРЕЧЕСКОГО,
ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ЗВУЧАТЬ
ВМЕСТЕ».**

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН



Людвиг Ван Бетховен Симфония №5



- ▣ Обычно содержание этой симфонии определяют так: «От тьмы к свету, через борьбу к победе».
- ▣ В музыке симфонии отражены излюбленные образы композитора.



**ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В
1770 ГОДУ В НЕМЕЦКОМ ГОРОДЕ
БОНЕ. ДЕД И ОТЕЦ БЫЛИ
МУЗЫКАНТАМИ, ИГРАЛИ НА
СКРИПКЕ И ПЕЛИ В ХОРЕ.. СВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ
МАЛЕНЬКИЙ ЛЮДВИГ СТАЛ
ПРОЯВЛЯТЬ ОЧЕНЬ РАНО И ОТЕЦ
САМ ЗАНИМАЛСЯ РАЗВИТИЕМ
ТАЛАНТА МАЛЕНЬКОГО
МУЗЫКАНТА, НО ДЕЛАЛ ЭТО ОЧЕНЬ
НЕУМЕЛО И ЖЕСТОКО.**

ОТЕЦ ЛЮДВИГА ВЫПИВАЛ И ЧАСТО ВОЗВРАЩАЯСЬ С ВЕСЕЛОЙ ВЕЧЕРИНКИ НОЧЬЮ, ОН ПОДНИМАЛ ЛЮДВИГА С ПОСТЕЛИ, ЗАСТАВЛЯЛ ИГРАТЬ, ЕСЛИ ЖЕ СЫН ОТКАЗЫВАЛСЯ – ЕГО НАКАЗЫВАЛИ. КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТАКИЕ «УРОКИ МУЗЫКИ» ОТТОЛКНУТ БЕТХОВЕНА ОТ ЗАНЯТИЙ, НО ИМЕННО В МУЗЫКЕ ОН НАХОДИЛ СВОЕГО САМОГО ВЕРНОГО ДРУГА. ИГРАЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ ЕМУ БЫЛО СПОКОЙНО И ХОРОШО. ТЯЖЕЛЫМ БЫЛО ЕГО ДЕТСТВО.

НО СУДЬБА, КАК БУДТО БЫ ВНОВЬ СТУЧАЛА В ДВЕРЬ И ПРЕДУПРЕЖДАЛА О НОВОЙ БЕДЕ. БОЛЬШОЕ ГОРЕ ИСПЫТАЛ ЛЮДВИГ, КОГДА УМЕРЛА ЕГО МАМА И ВСЕ ЗАБОТЫ, ПО ВОСПИТАНИЮ ДВУХ МЛАДШИХ БРАТЬЕВ, ЛЕГЛИ НА ЕГО ПЛЕЧИ... ОТЕЦ ПИЛ И 15ЛЕТНИЙ ЛЮДВИГ ВЫНУЖДЕН БЫЛ ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ. СЕМЬЯ БЕТХОВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАЛА НЕЛЁГКИЕ ВРЕМЕНА БЕЗДЕНЕЖЬЯ И ГОЛОДА, ОДНАКО ЛЮДВИГ СОПРОТИВЛЯЛСЯ СУДЬБЕ И НЕ БОЯЛСЯ ЕЕ. В ЕГО СОЗНАНИЕ, КАК БУДТО, ВКЛАДЫВАЕТСЯ ГЛАВНАЯ ЧЕРТА ЕГО ХАРАКТЕРА – БОРЬБА И СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛОЙ СУДЬБЕ НАЗЛО. И ВНОВЬ СУДЬБА СТУЧИТ В ЕГО ДВЕРЬ.

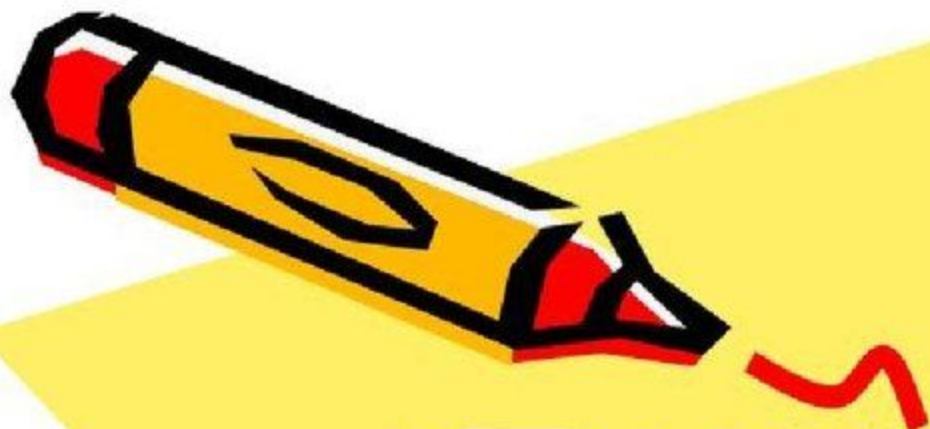
**НОВОЕ ИСПЫТАНИЕ К НЕМУ
ПРИХОДИТ В ТРИДЦАТИЛЕТНЕМ
ВОЗРАСТЕ .**

**РАЗВИВАЕТСЯ ГЛУХОТА И
БЕТХОВЕН, КАК
МУЗЫКАНТ ИСПЫТЫВАЕТ
СТРАДАНИЕ . ПИСАТЬ МУЗЫКУ И НЕ
СЛЫШАТЬ КАК ОНА ЗВУЧИТ – ЭТО
НАСТОЯЩЕЕ ИСПЫТАНИЕ. У
БЕТХОВЕНА БЫЛ РАЗВИТ ХОРОШО
ВНУТРЕННИЙ СЛУХ И ПОЭТОМУ ОН
ПРОДОЛЖАЛ СОЧИНЯТЬ.**

НО ВДРУГ , ВОТ ОНО СЧАСТЬЕ... СЧАСТЬЕ ОТ ВСТРЕЧИ С ЮНОЙ АРИСТОКРАТКОЙ ДЖУЛЬЕТТОЙ ГВИЧЧАРДИ. ТОГДА ЕЙ НЕ БЫЛО И СЕМНАДЦАТИ. МОЛОДАЯ И ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ДЕВУШКА ПОКОРИЛА СЕРДЦЕ ТРИДЦАТИЛЕТНЕГО КОМПОЗИТОРА. НО СЧАСТЬЕ БЫЛО НЕ ДОЛГИМ. ИЗ ПИСЬМА , КОТОРОЕ ПОЛУЧИЛ БЕТХОВЕН ОТ НЕЕ, ОН УЗНАЁТ, ЧТО ДЖУЛЬЕТТА НЕ ЛЮБИТ ЕГО И НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛА. ЭТО БЫЛО СИЛЬНЕЙШИМ ГОРЕМ ДЛЯ КОМПОЗИТОРА, НО И С ЭТИМИ ИСПЫТАНИЯМИ ОН СПРАВЛЯЕТСЯ. ЕДИНСТВЕННОЙ РАДОСТЬЮ В ЖИЗНИ БЕТХОВЕНА СТАНОВИТСЯ МУЗЫКА, КОТОРУЮ ОН ЛЮБИТ, ЕЙ ПРЕДАН КАК САМОЙ ДОСТОЙНОЙ ИЗ ЖЕНЩИН НА ЗЕМЛЕ.



**БЕТХОВЕН СКАЗАЛ:
«СУДЬБА Я СХВАЧУ
ТЕБЯ ЗА ГЛОТКУ,
ТЕБЕ НЕ УДАСТСЯ
МЕНЯ ЗАДУШИТЬ».**



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

