

**Симфоническое
развитие
музыкальных
образов**

**ПРИ СЛУШАНИИ
ЛЮБОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЧТО
МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?**

ОБРАЗ

**КАК ВЫ ДУМАЕТЕ,
ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗ?
СКАЖИТЕ, А ГДЕ
ЗАРОЖДАЕТСЯ МУЗ.
ОБРАЗ?**

**КАКИЕ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ
МУЗ. ЯЗЫК ?**

**ОТКУДА
КОМПОЗИТОРЫ
БЕРУТ СВОИ
ЗАДУМКИ?**

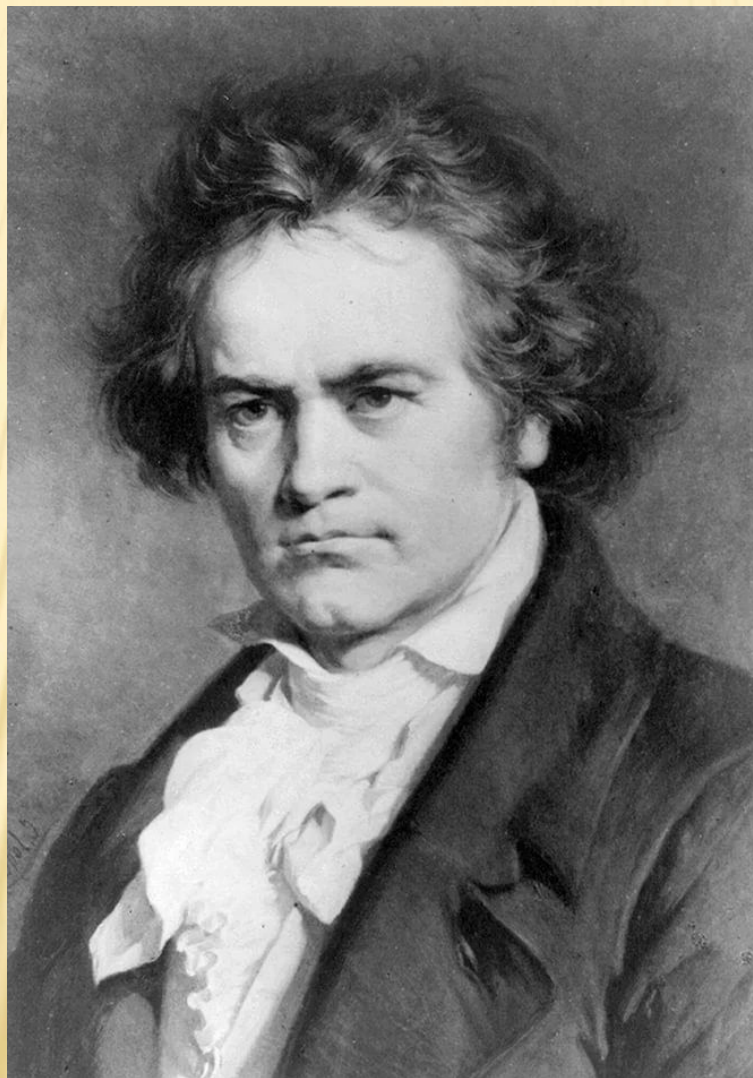
ИЗ ЖИЗНИ



**СИМФОНИЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ
КРУПНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ, НАПИСАННАЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА.**

**«СИМФОНИЯ» ПРОИСХОДИТ В
ПЕРЕВОДЕ ОТ ГРЕЧЕСКОГО,
ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ЗВУЧАТЬ
ВМЕСТЕ».**

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН



Людвиг Ван Бетховен Симфония №5



- ▣ Обычно содержание этой симфонии определяют так: «От тьмы к свету, через борьбу к победе».
- ▣ В музыке симфонии отражены излюбленные образы композитора.



**ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В
1770 ГОДУ В НЕМЕЦКОМ ГОРОДЕ
БОНЕ. ДЕД И ОТЕЦ БЫЛИ
МУЗЫКАНТАМИ, ИГРАЛИ НА
СКРИПКЕ И ПЕЛИ В ХОРЕ.. СВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ
МАЛЕНЬКИЙ ЛЮДВИГ СТАЛ
ПРОЯВЛЯТЬ ОЧЕНЬ РАНО И ОТЕЦ
САМ ЗАНИМАЛСЯ РАЗВИТИЕМ
ТАЛАНТА МАЛЕНЬКОГО
МУЗЫКАНТА, НО ДЕЛАЛ ЭТО ОЧЕНЬ
НЕУМЕЛО И ЖЕСТОКО.**

ОТЕЦ ЛЮДВИГА ВЫПИВАЛ И ЧАСТО ВОЗВРАЩАЯСЬ С ВЕСЕЛОЙ ВЕЧЕРИНКИ НОЧЬЮ, ОН ПОДНИМАЛ ЛЮДВИГА С ПОСТЕЛИ, ЗАСТАВЛЯЛ ИГРАТЬ, ЕСЛИ ЖЕ СЫН ОТКАЗЫВАЛСЯ – ЕГО НАКАЗЫВАЛИ. КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТАКИЕ «УРОКИ МУЗЫКИ»

ОТТОЛКНУТ БЕТХОВЕНА ОТ ЗАНЯТИЙ, НО ИМЕННО В МУЗЫКЕ ОН НАХОДИЛ СВОЕГО САМОГО ВЕРНОГО ДРУГА. ИГРАЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ ЕМУ БЫЛО СПОКОЙНО И ХОРОШО. ТЯЖЕЛЫМ БЫЛО ЕГО ДЕТСТВО.

НО СУДЬБА, КАК БУДТО БЫ ВНОВЬ СТУЧАЛА В ДВЕРЬ И ПРЕДУПРЕЖДАЛА О НОВОЙ БЕДЕ. БОЛЬШОЕ ГОРЕ ИСПЫТАЛ ЛЮДВИГ, КОГДА УМЕРЛА ЕГО МАМА И ВСЕ ЗАБОТЫ, ПО ВОСПИТАНИЮ ДВУХ МЛАДШИХ БРАТЬЕВ, ЛЕГЛИ НА ЕГО ПЛЕЧИ... ОТЕЦ ПИЛ И 15ЛЕТНИЙ ЛЮДВИГ ВЫНУЖДЕН БЫЛ ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ. СЕМЬЯ БЕТХОВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАЛА НЕЛЁГКИЕ ВРЕМЕНА БЕЗДЕНЕЖЬЯ И ГОЛОДА, ОДНАКО ЛЮДВИГ СОПРОТИВЛЯЛСЯ СУДЬБЕ И НЕ БОЯЛСЯ ЕЕ. В ЕГО СОЗНАНИЕ, КАК БУДТО, ВКЛАДЫВАЕТСЯ ГЛАВНАЯ ЧЕРТА ЕГО ХАРАКТЕРА – БОРЬБА И СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛОЙ СУДЬБЕ НАЗЛО. И ВНОВЬ СУДЬБА СТУЧИТ В ЕГО ДВЕРЬ.

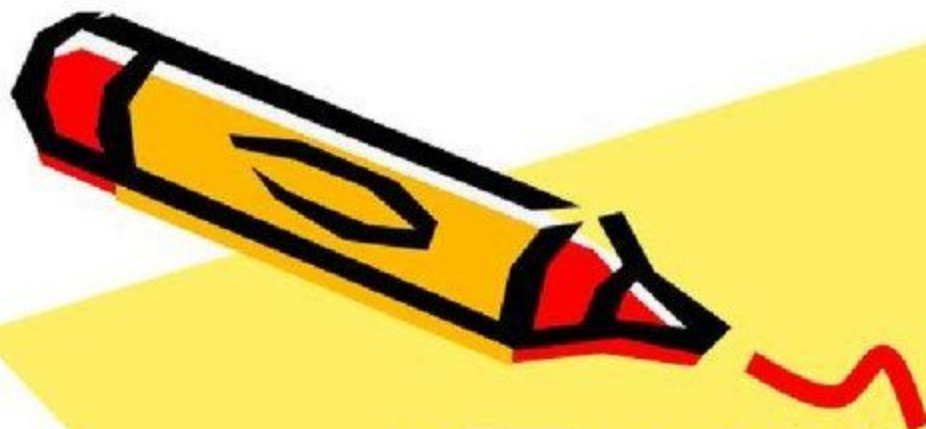
**НОВОЕ ИСПЫТАНИЕ К НЕМУ
ПРИХОДИТ В ТРИДЦАТИЛЕТНЕМ
ВОЗРАСТЕ .**

**РАЗВИВАЕТСЯ ГЛУХОТА И
БЕТХОВЕН, КАК
МУЗЫКАНТ ИСПЫТЫВАЕТ
СТРАДАНИЕ . ПИСАТЬ МУЗЫКУ И НЕ
СЛЫШАТЬ КАК ОНА ЗВУЧИТ – ЭТО
НАСТОЯЩЕЕ ИСПЫТАНИЕ. У
БЕТХОВЕНА БЫЛ РАЗВИТ ХОРОШО
ВНУТРЕННИЙ СЛУХ И ПОЭТОМУ ОН
ПРОДОЛЖАЛ СОЧИНЯТЬ.**

НО ВДРУГ , ВОТ ОНО СЧАСТЬЕ... СЧАСТЬЕ ОТ ВСТРЕЧИ С ЮНОЙ АРИСТОКРАТКОЙ ДЖУЛЬЕТТОЙ ГВИЧЧАРДИ. ТОГДА ЕЙ НЕ БЫЛО И СЕМНАДЦАТИ. МОЛОДАЯ И ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ДЕВУШКА ПОКОРИЛА СЕРДЦЕ ТРИДЦАТИЛЕТНЕГО КОМПОЗИТОРА. НО СЧАСТЬЕ БЫЛО НЕ ДОЛГИМ. ИЗ ПИСЬМА , КОТОРОЕ ПОЛУЧИЛ БЕТХОВЕН ОТ НЕЕ, ОН УЗНАЁТ, ЧТО ДЖУЛЬЕТТА НЕ ЛЮБИТ ЕГО И НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛА. ЭТО БЫЛО СИЛЬНЕЙШИМ ГОРЕМ ДЛЯ КОМПОЗИТОРА, НО И С ЭТИМИ ИСПЫТАНИЯМИ ОН СПРАВЛЯЕТСЯ. ЕДИНСТВЕННОЙ РАДОСТЬЮ В ЖИЗНИ БЕТХОВЕНА СТАНОВИТСЯ МУЗЫКА, КОТОРУЮ ОН ЛЮБИТ, ЕЙ ПРЕДАН КАК САМОЙ ДОСТОЙНОЙ ИЗ ЖЕНЩИН НА ЗЕМЛЕ.



**БЕТХОВЕН СКАЗАЛ:
«СУДЬБА Я СХВАЧУ
ТЕБЯ ЗА ГЛОТКУ,
ТЕБЕ НЕ УДАСТСЯ
МЕНЯ ЗАДУШИТЬ».**



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

