



# Использование музыкально-дидактических игр в работе по развитию музыкальных способностей дошкольников



**Болоченкова Ольга  
Анатольевна**

*19.07.1980г.р.*

*музыкальный руководитель*

*высшей квалификационной категории  
МАДОУ ДС КВ «Светлячок» п. Любохна  
Дятьковского района*

Образование: высшее педагогическое

Закончила:

Брянский Государственный  
педагогический университет имени  
академика

И. Г. Петровского 2002 г.

Присуждена квалификация:

учитель начальных классов и учитель  
музыки

По специальности:

«Педагогика и методика начального  
образования»

Общий педагогический стаж: 9 лет



*Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней*

**Д. Б.**

**Кабалевский**

*Игра - это огромное светлое окно, через которое в мир ребёнка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире*

**В.А.Сухомлинский**

**Цель работы: *определить эффективную систему работы по развитию музыкальных способностей средствами музыкально-дидактических игр.***

**Задачи:**

- \* 1. *Изучение и анализ научно-методической литературы по использованию музыкально-дидактических игр в дошкольном возрасте.***
  
- \* 2. *Разработка системы игр, обеспечивающих последовательное развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в условиях музыкальных занятий и самостоятельной деятельности.***
  
- \* 3. *Определение наиболее эффективных путей и методов формирования сенсорных способностей в процессе освоения детьми настольных музыкально-дидактических игр.***
  
- \* 4. *Разработка методических рекомендаций по использованию музыкально-дидактических игр для родителей, воспитателей, музыкальных руководителей.***

# Музыкально-дидактические игры

сюжетно-ролевые

настольно-печатные

подвижные

пение

слушание

музыкально-ритмические движения

на занятиях

во время праздников и развлечений

самостоятельная музыкальной деятельности

# Музыкально-дидактические игры развивают музыкальные способности



# \* Музыкально-дидактические игры в пении

- Эффективное средство формирования:
  - звуковысотного
  - ритмического
  - тембрового
  - динамическогослуха
- Помогают закреплять знакомые песни
- Способствуют развитию слуховой сосредоточенности перед исполнением песни



# \* Музыкально-дидактические игры в слушании

- Способствуют лучшему восприятию музыкальных произведений, их осмыслению и запоминанию
- Помогают сопоставить музыкальные образы с реальными
- Используются для закрепления пройденного материала



# \* Музыкально-дидактические игры в музыкально-ритмических движениях

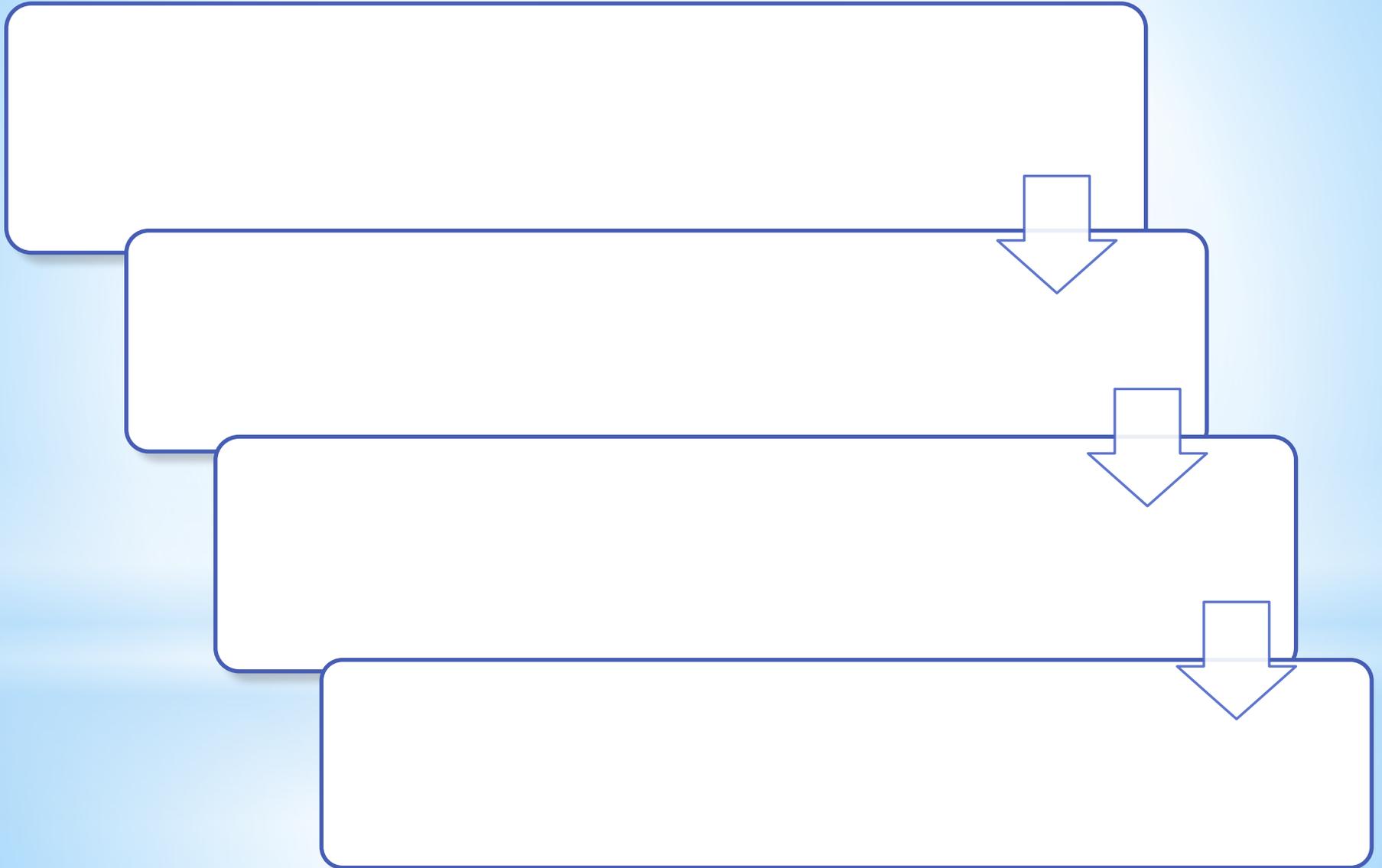
- Помогают научить ускорять и замедлять движения, непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальным образом, разнообразным характером, динамикой музыки
- Дают возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции танцев



\* Система работы по ознакомлению детей с музыкально-дидактическими играми



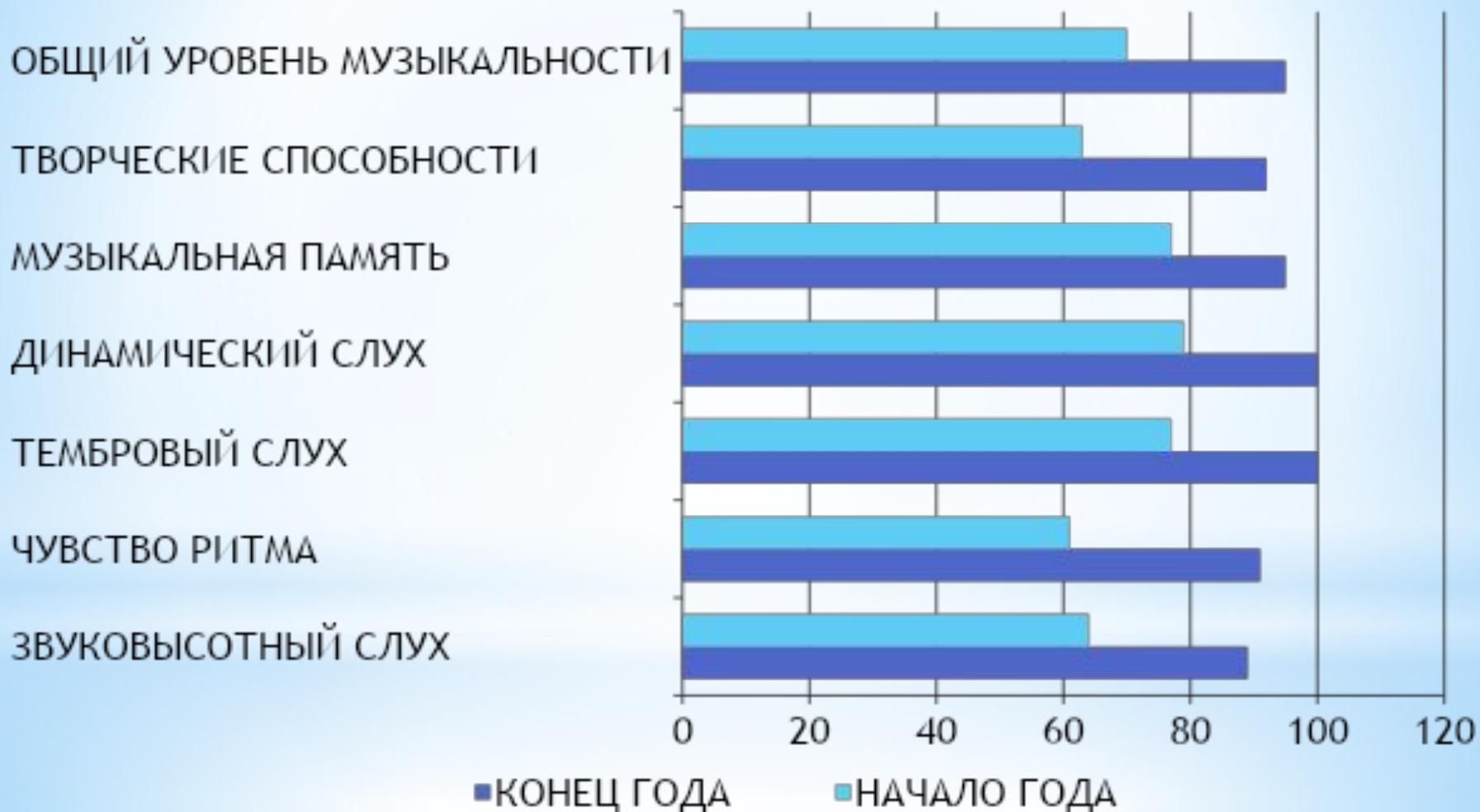
# \* Этапы усвоения музыкально-дидактических игр



## \* Методические рекомендации по использованию музыкально-дидактических игр

- \* 1. Знакомство с музыкально-дидактическими играми следует начинать с раннего возраста.
- \* 2. Работу по использованию музыкально - дидактических игр нужно вести в системе, поэтапно, от простого к сложному.
- \* 3. Широко использовать наглядность: музыкально-дидактические пособия, увеличенные иллюстрации из музыкального букваря, настольно-печатные игры (карточки на каждого ребёнка), кубики, лесенки, ритмические коробочки, музыкальные игрушки, музыкальные инструменты, дидактические игрушки: зайчик, лиса, волк, медведь, птичка и др.
- \* 4. Включать музыкально - дидактические игры и упражнения во все разделы занятия (пение, слушание, музыкально - ритмические движения), а также в программу праздников и развлечений.
- \* 5. Знакомить с играми во время занятий, затем, переносить их в самостоятельную музыкальную деятельности детей.
- \* 6. Проводить систематическую работу с воспитателями и родителями.
- \* 8. Пополнять игротеку. Помимо имеющихся музыкально - дидактических игр изготавливать новые, опираясь на методические новинки, которые появляются в журналах, методической литературе, интернет ресурсах.
- \* 9. Привлекать родителей, воспитателей, детей к изготовлению дидактического материала для проведения игр.

**\* Диагностика музыкальных способностей дошкольников при работе с музыкально-дидактическими играми**



# \* Авторские музыкально-дидактические игры

## «Музыкальный волчок»

- Развивает музыкальную память и слух, творческие способности
- Для всех возрастных групп с разными сюжетными картинками





# \*Музыкальный кубик

- Развивает у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывает коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу
- Возможно применение различных сюжетных картинок, в группах детей разного дошкольного возраста







МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ  
ИГРА

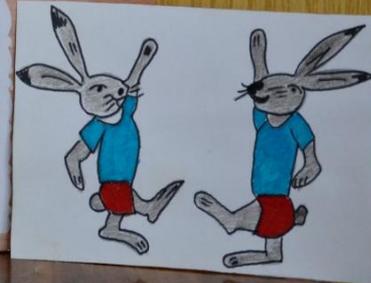
### «ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ»

Цель: учить детей различать два звука по высоте в интервале октава.  
Музыкальный материал: упражнение «Птица и птенчики» М. Теличевой Из «Музыкального букваря» Ветлугиной.



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ  
ИГРА

### ЧТО ДЕЛАЮТ ЗАЙЦЫ?



КУРОЧКА  
И  
ЦЫПЛЯТА



КАКОЙ  
ПЕТУШОК  
ПОЁТ



ЧТО  
ДЕЛАЮТ  
ЗАЙЦЫ?



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ  
ИГРА

### КУРОЧКА И ЦЫПЛЯТА



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ  
ИГРА

### КАКОЙ ПЕТУШОК ПОЁТ



МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

ВЕСЕЛО - ГРУС

Цель: развивать у детей ладовое чувство (различать зв...

Муз. материал: «Наш дом» муз. Е. Тиличевой



МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

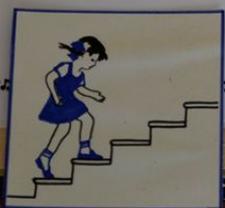
УГАДАЙ -КА!

Цель: различать два звука по высоте и интервалу октавы (ре - ля)  
Муз. материал: песенки звуков на ре или на первой октаве 4-5 лет



Лесенка

Программное содержание:  
Учить и развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление мелодии.



Песня, танец, марш

Программное содержание:  
Развивать представление об основных жанрах музыки.  
Музыкальный материал:  
«Труба» Е.Тиличевой, «Марш» Т.Ломовой, «Две тетери» р.н.м.





\* Спасибо за внимание !