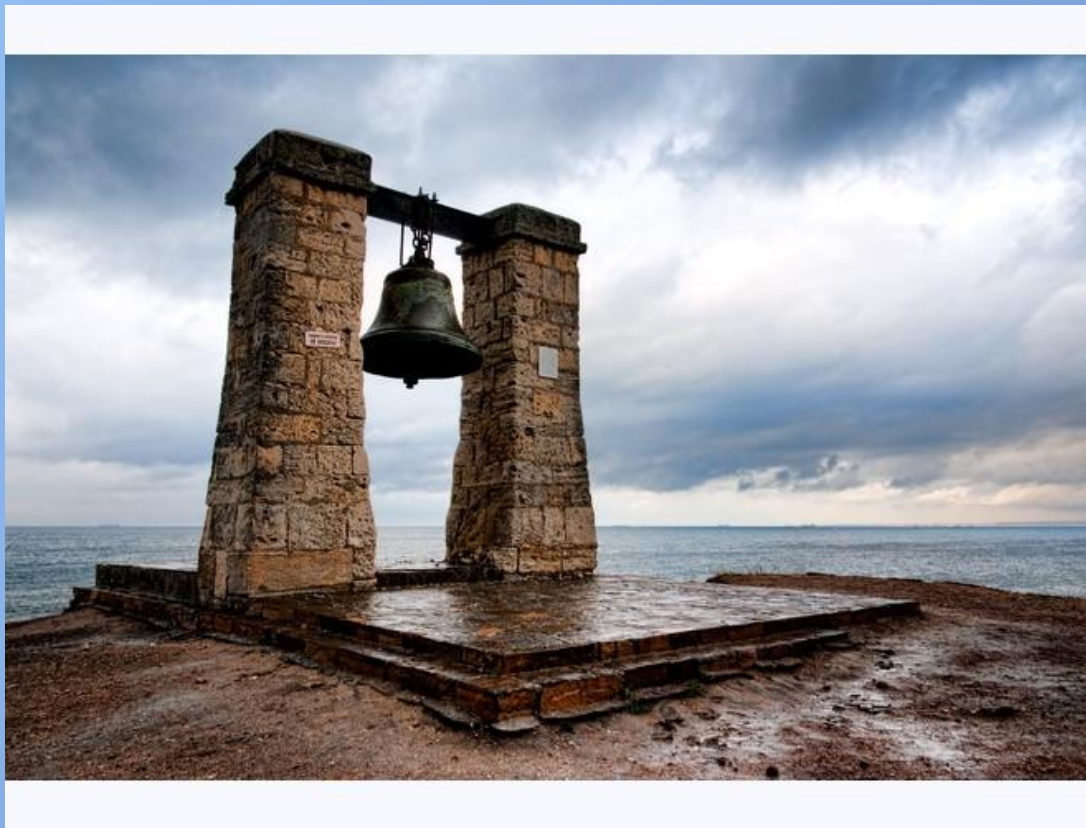


ИСКУССТВО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА



*Титтель С.В. Учитель МБОУ СОШ №12 г. Пушкино
Ученики 5 «А» класса*

Цели и задачи проекта

- ✦ *Выяснить:*
какое место занимают колокола в истории Православной России;
особенности русского колокольного звона;
- ✦ *Познакомиться с церковными звонами*
- ✦ *Разучить и исполнить фрагмент музыкального произведения на ручных музыкальных колокольчиках*

Гипотеза

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН --
В НЕМ ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ
НАД ЗЕМЛЁЙ ПЛЫВЕТ,
ДУШ ЛЮДСКИХ КАСАЯСЬ.
ОЧИЩАЕТ ОН
НАМ СЕРДЦА И ДУШИ,
ТОТ ВОЛШЕБНЫЙ ЗВОН
СЛУШАЙ... СЛУШАЙ...



*Колокола в музыке
русских композиторов*

Церковные звоны

Падение колоколов



История колокола

*Колокола в
христианстве*

Колокола на Руси

История колокола

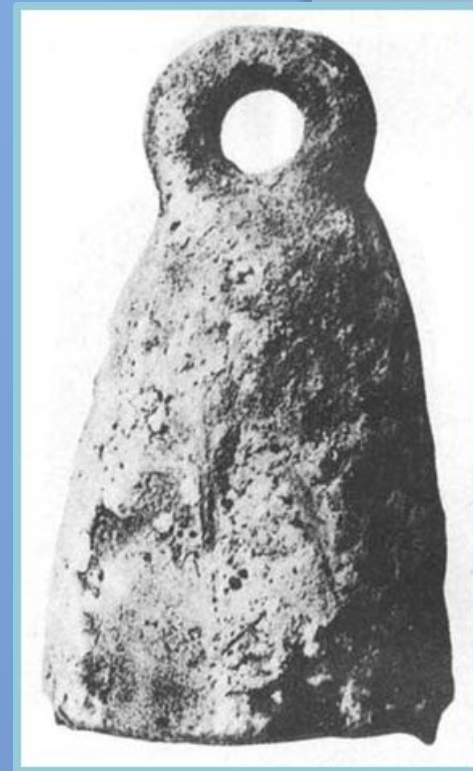
Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Колокола были известны евреям, египтянам, римлянам. Известны колокола были в Японии и в Китае





*Ассирийский колокольчик
(860- 824 до н. э)*

*Колокольчик Древнего
Вавилона (IX-X век до н.э.)*



*Клепанный колокол Святого Патрика
V в., Ирландия*

Древние литые колокола . Китай

В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу.



Что такое колокол? Устройство колокола

Колокол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом, в различных моделях, раскачиваться может как купол колокола, так и его язык



Некоторые учёные считают, что слово «колокол» имеет корень от греческого «колкун», что означает клепало или било.





***Било** — древний сигнальный инструмент, изготовленный из дерева или железа. Звук извлекается посредством удара палкой или специальным молотком по поверхности инструмента.*

Колокола в христианстве

*Начало распространения
колоколов во всём
христианском мире
связывают с именем св.
Павлина Милостивого.*





Однажды он увидел себя во сне совсем маленьким, ходящим среди высоких трав и огромных цветов. Святой Павлин подошел к колокольчику и ударил по нему. Раздался мелодичный звон, а затем голос: «И ты сделай так». Пробудившись, архиерей Божий повелел отлить колокол по образу цветка

Колокола придавали жизни каждого города и села четкий, звучный ритм, возвещая время бодрствовать и время спать, время молитвам и время житейской суете, время трудиться и время отдыхать, время веселью и время скорби



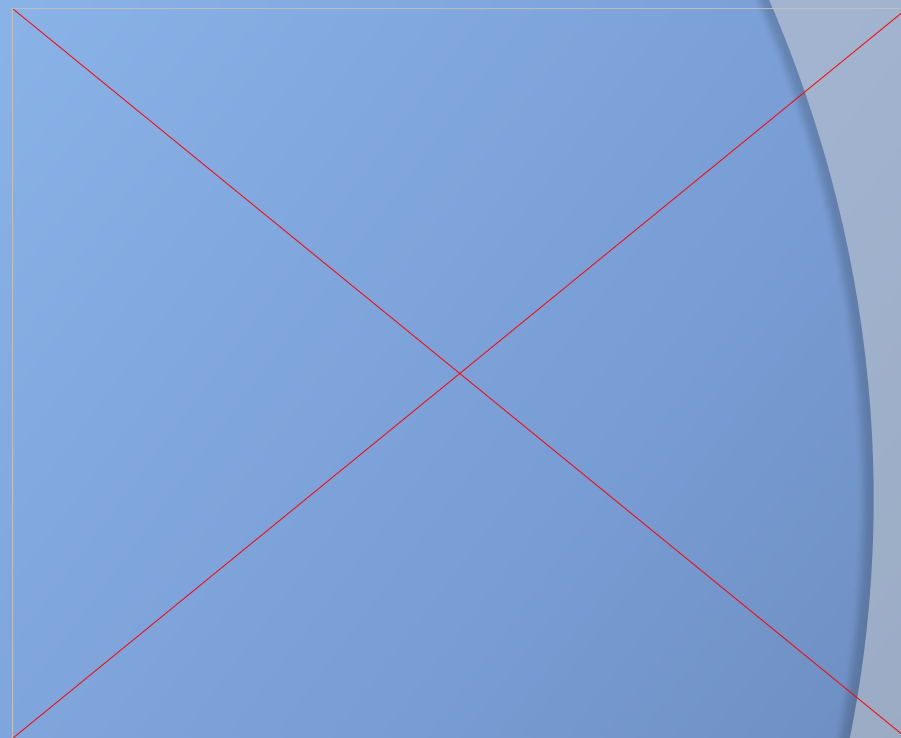
“Преследователь гуляк”, колокол в Этампе, по его сигналу тушили огни

*«Хлебный колокол» в городе Турине
напоминал хозяйкам: пора месить
тесто.*



*«Колокол чистоты» в Бонне
звал горожан подметать
улицы.*

***«Трудовой колокол» в Аахене
сообщал о начале и конце
рабочего дня***



***По звону «Торговки рыбой»,
колокол в городе Бовэ,
открывались рыбные и
продуктовые лавки***

"Колокол чудаков" в Ульме звонил с наступлением темноты; после этого было небезопасно гулять по кривым переулкам города





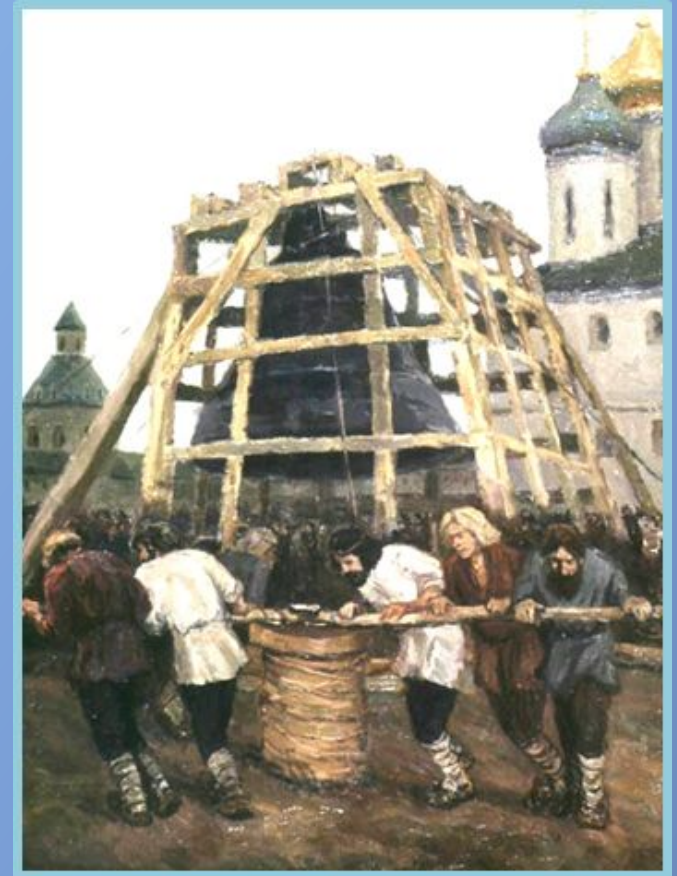
С древних времён колокола проходили обряд освящения, и только потом их помещали на колокольню. Звон колокола был голосом Родины. Он воспевал её силу и красоту, он напоминал о долге перед ней. А если колокол умолкал — это значило, что родину постигло несчастье



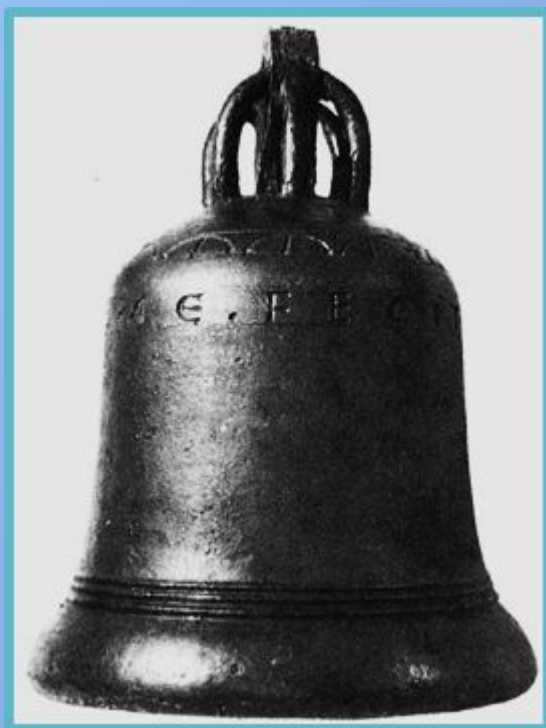
Колокола покорённого города были желанными трофеями для победителя. Их срывали с колоколен и звонниц, их разрушали, враги их переплавляли на пушки и монеты. Большой кары, как лишение колокола, не было для опального города

Колокола на Руси

Первое летописное упоминание о колоколах на Руси, относится к 988 г. Это были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. Производились они иностранными мастерами, но уже в 1194 году в летописи сообщается о появлении русских мастеров. Широко колокола распространились с конца XVI в.



До наших дней дошли два древнерусских колокола домонгольского периода, еще от 39 сохранились фрагменты. Форма их та же, что и у западноевропейских колоколов того времени. На одних есть надписи русскими, на других – латинскими буквами



Колокол “Улей” XI
век



Колокол “Сахарная
голова” XII век



Путешественников, приезжавших в те годы в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Уже к середине XVI столетия русские колокола в этом отношении превзошли западные. Если на Западе колокола весом 100-150 пудов считались редкими, то в России они были довольно распространены

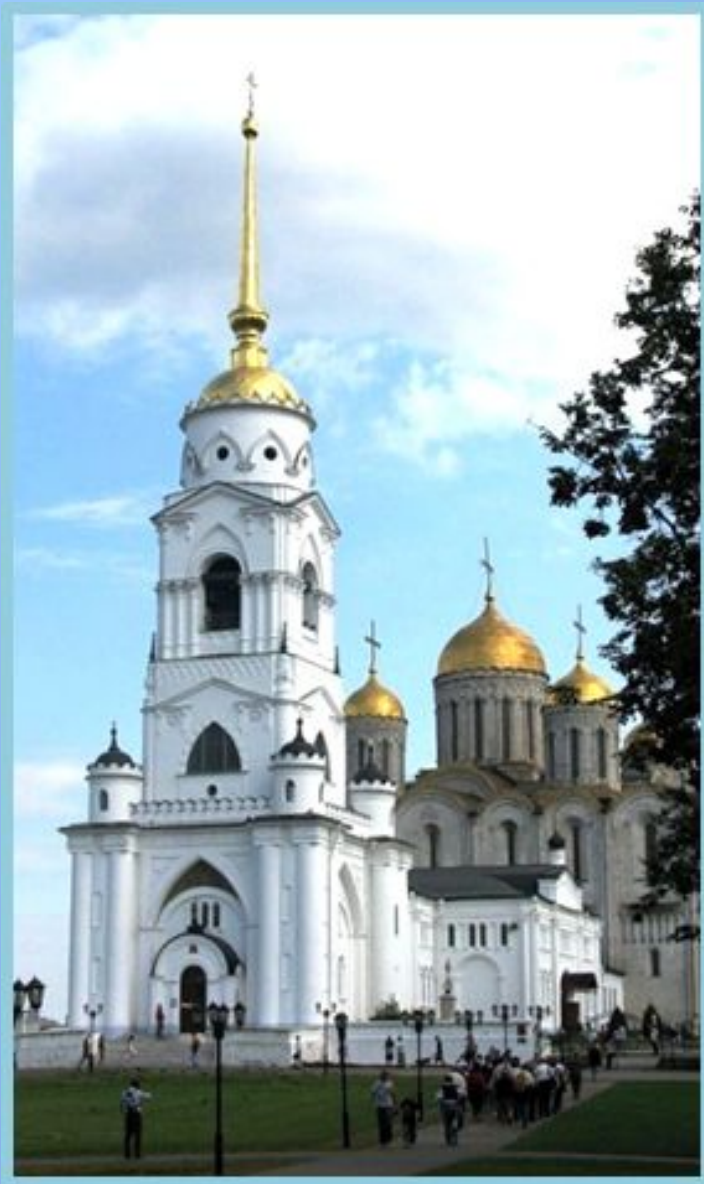
Расцвет колокольного искусства на Руси

Долгое время православие не принимало колокол, считая его чисто латинским инструментом. Но красота его и звучность постепенно брали свое. Первый колокол на Руси зазвучал в церкви Святой Ирины в Киеве. А как же звонили в колокола в первые века христианства на Руси? Оказывается, совсем не так, как мы привыкли видеть сегодня, а по – европейски: раскачивался не язык, а весь колокол





На Руси колокола размеряли поступь времени, били тревогу, когда случался пожар или иное бедствие, когда вспыхивал мятеж или приближался неприятель, собирали воинов и напутствовали их на битву, ликовали, встречая победителей, приветствовали знатных гостей.



Колокол был окружен на Руси чудесными легендами и назидательными поверьями. Считалось, например, что он умолкает в неволе, на чужбине

Владимир. Колокольня Успенского собора

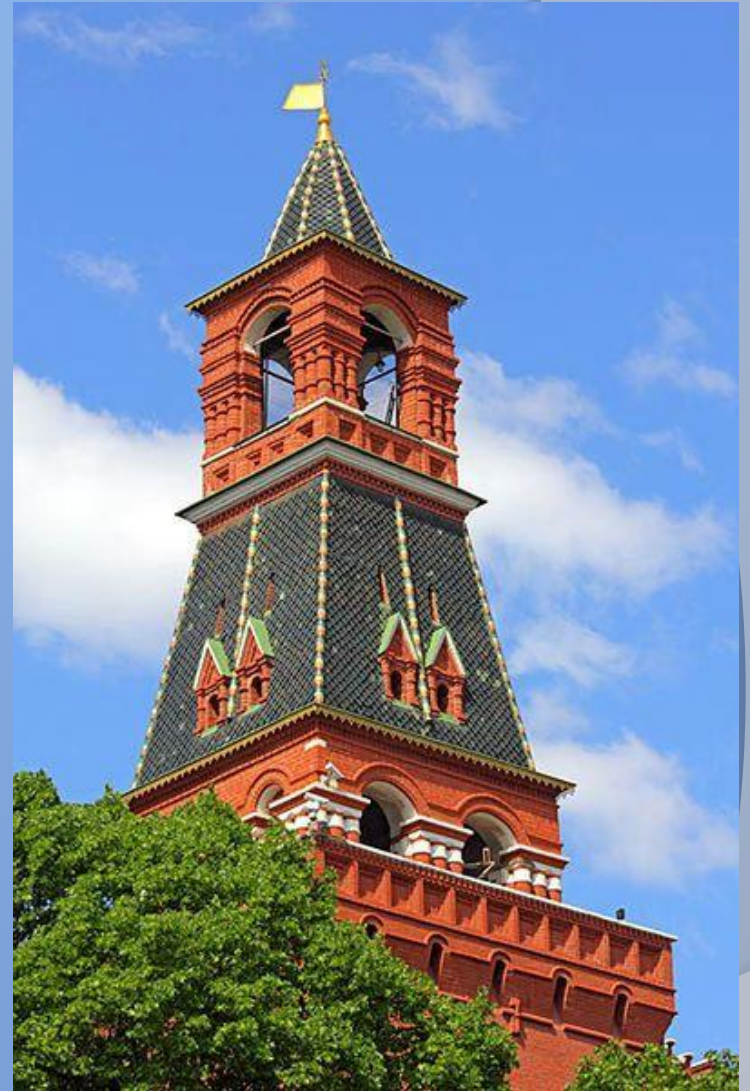
*Углич. Церковь царевича
Димитрия на крови*



*Колокол, которому "вырывали язык" и
ссылали в Сибирь*

Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск

В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.



*Набатная башня Московского
Кремля. 1495*



Среди литейщиков, работавших в России, поначалу было немало мастеров, прибывших с Запада, что отмечается их прозвищами: Борис Римлянин, Николай Немчин, Петр Фрязин. Но в то же самое время выдвигались талантливые русские литейщики.

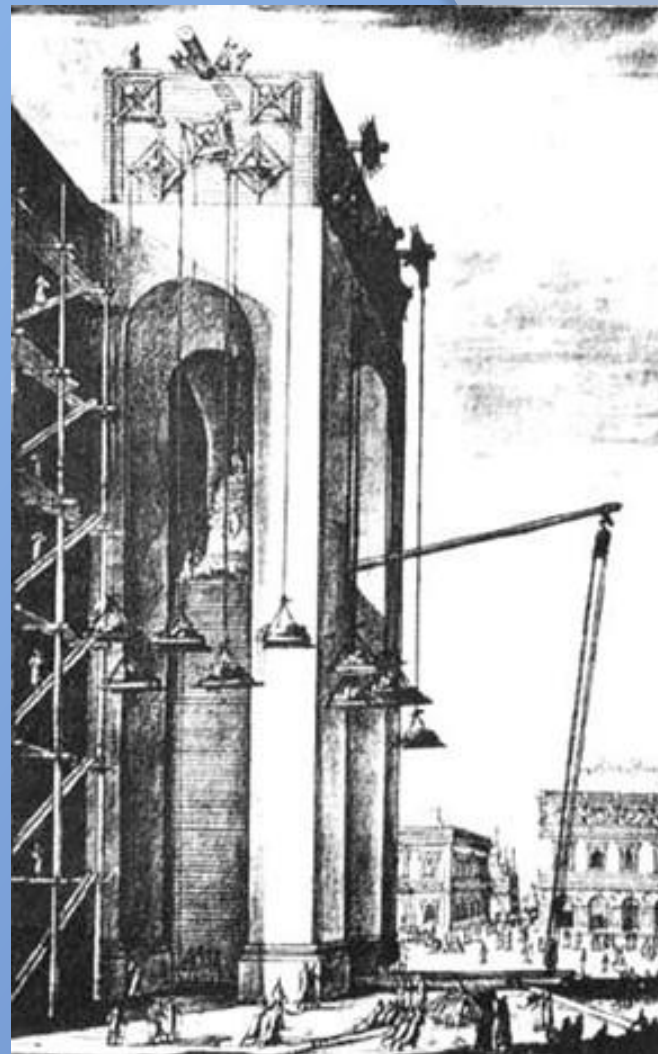
*Колокол Реут. 1622 год. Мастер
Андрей Чохов*

Царь - колокол



Именной колокол, который задумал отлить царь Алексей Михайлович, должен был весить 8000 пудов. Царский заказ выполнил Емельян Данилов. Его колокол звучал лишь несколько месяцев, а вскоре он разбился от неловкого удара. Емельяна Данилова уже не было тогда в живых он умер от моровой язвы

За огромный вес народ прозвал его Царь-колоколом. Подняли его из литейной ямы и подвесили лишь в 1668 году. В 1701 году колокол-великан стал жертвой большого московского пожара. В 1730 году вскоре после своего воцарения Анна Иоанновна повелела "тот колокол перелить вновь с пополнением".



Подъем колокола Александра Григорьева в 1674 году в Кремле.

В 1737 году в Москве случился страшный пожар. Боясь, что колокол расплавится, сбежавшийся народ стал заливать его водой, раскаленный металл треснул, и от колокола отвалился кусок





В 1836 году Царь-колокол был поднят и установлен на гранитном пьедестале. На все века остался он самым тяжелым (более 200 тонн!) из всех колоколов, отливавшихся когда-либо в мире



Достижения русских мастеров неоспоримы и удовлетворяют самым высоким критериям. Один из ярчайших тому примеров – три самых тяжелых колокола звонницы Успенского собора в Ростове Великом

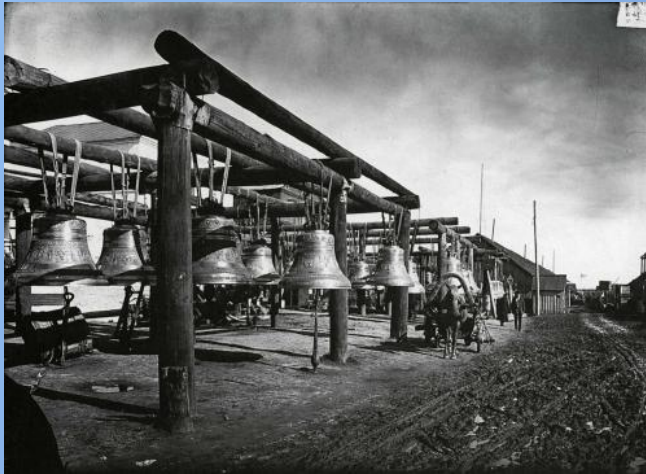
Падение колоколов



Сразу после революции началась активная борьба с религией. Закрывались и разрушались храмы, а в еще действовавших запрещался колокольный звон. Колокола сбрасывались с колоколен, шли на переплавку. Так погибли многие подлинные шедевры колоколотейного искусства

Константин Константинович Сараджев

(1900-1940)звонарь-виртуоз, теоретик русского колокольного звона. Свои сочинения исполнял на колоколах .Именно колокола он назвал самым совершенным и богатейшим тембровым инструментом



Во времена повсеместного уничтожения колоколов, К. Сараджев сумел вывезти редчайшие колокола в Соединенные штаты Америки; там для них специально в Гарварде была отстроена звонница по его собственному проекту.

Названия колоколов

Колокольные звоны напрямую зависят от статуса службы, поэтому имена колоколов соответствуют названиям дней церковного календаря.

***Праздничный колокол** - самый тяжёлый по весу, используется в дни великих праздников и в некоторых других, особенно торжественных, случаях.*

***Воскресный** - меньший по величине, используемый в воскресные службы.*

***Будничный** - в обычные, не праздничные дни.*

***Постный** - в период Великого Поста.*

***Часовой** - перед чтением великопостных часов.*

Церковные звоны

Благовест - одиночные удары в большой колокол.



Трезвон - несколько одновременно звонящих колоколов.



Перезвон - поочерёдные удары (от одного до семи в каждый колокол) от большого к малым.

Перебор - по одному удару в каждый колокол от малого к большому.



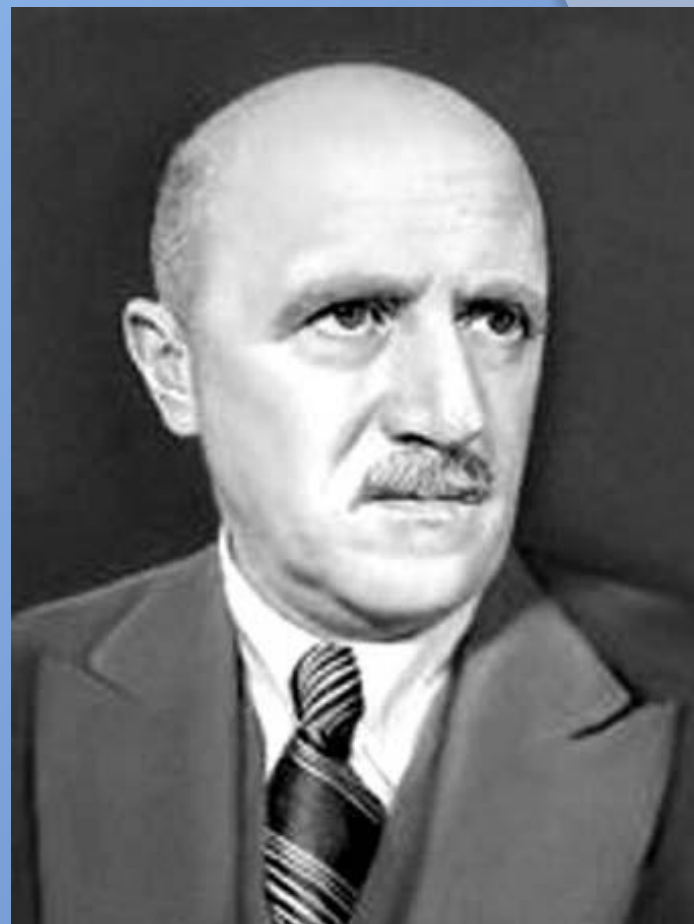
Колокола в музыке русских композиторов

Колокольный звон широко применялся в творчестве русских композиторов XIX века. Ни один композитор русской школы не прошёл мимо образного мира колокольности



Первым русским композитором, который ввел в свои произведения колокольные звоны – был М.И.Глинка

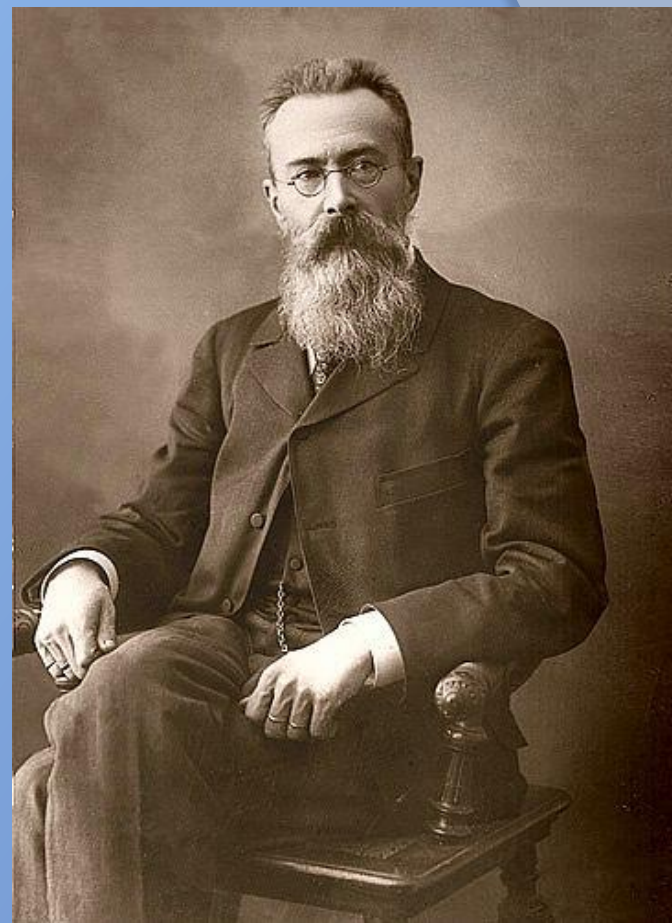
Здесь уместно привести выражение академика Асафьева: «Звон как колорит атмосферы» - той музыкальной атмосферы, которая когда-то с детства окружала русского человека, воспитывала его музыкальный вкус, музыкальное чувство. Отсюда колокольные интонации в русской музыке, колокольные переливы и переборы, наплывы и колыхания звона



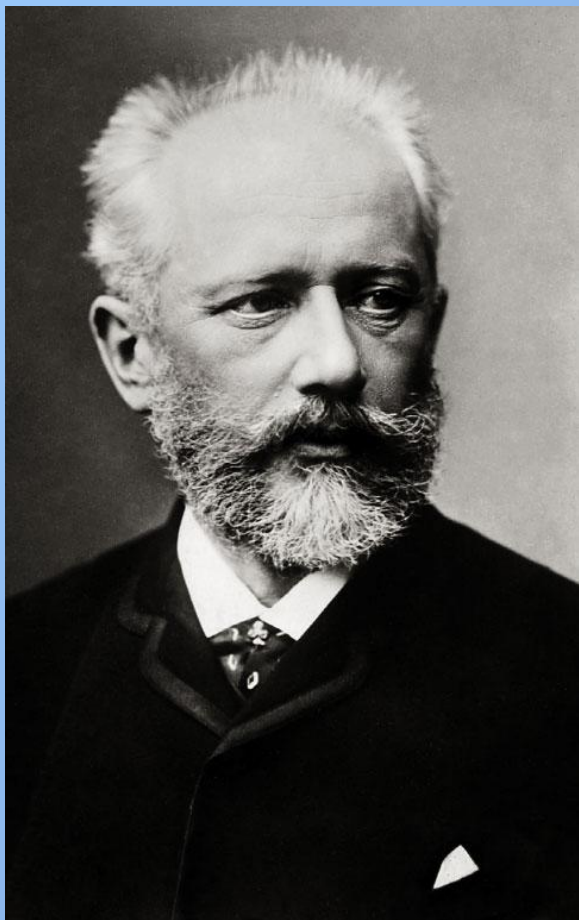
Борис Владимирович Асафьев



Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота...» цикла «Картинки с выставки» и в опере «Борис Годунов»



Н. А. Римский-Корсаков — в «Псковитянке», «Сказке о царе Салтане», «Сказании о невидимом граде Китеже»

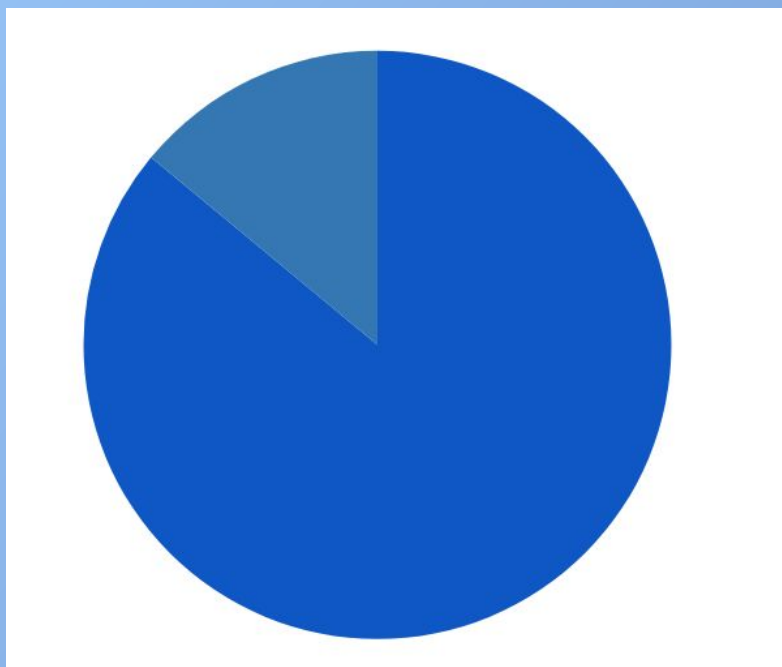


П. Чайковский — в «Опричнике».



*Сергей Рахманинов кантата
«Колокола».*

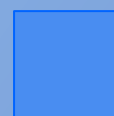
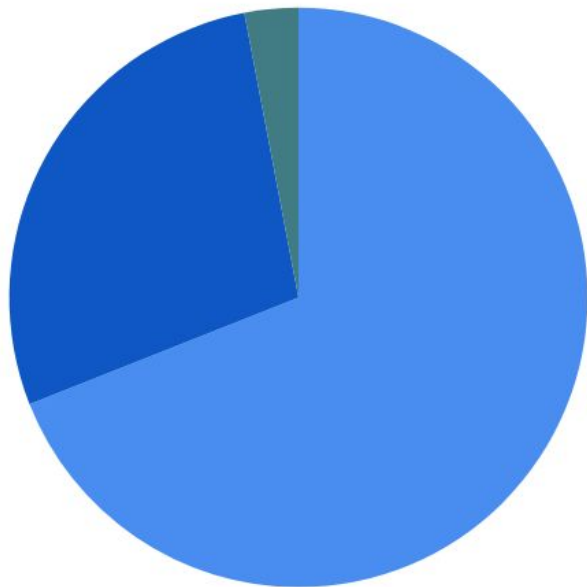
Часто ли вы слышите в нашем городе колокольные звоны?



■ 86% - *ДА*

■ 14% - *НЕТ*

Какие чувства затрагивает звучание колокольных звонов? - (радости, спокойствия, умиротворения, тревоги, страха, никаких.)



*69% - чувства
спокойствия*

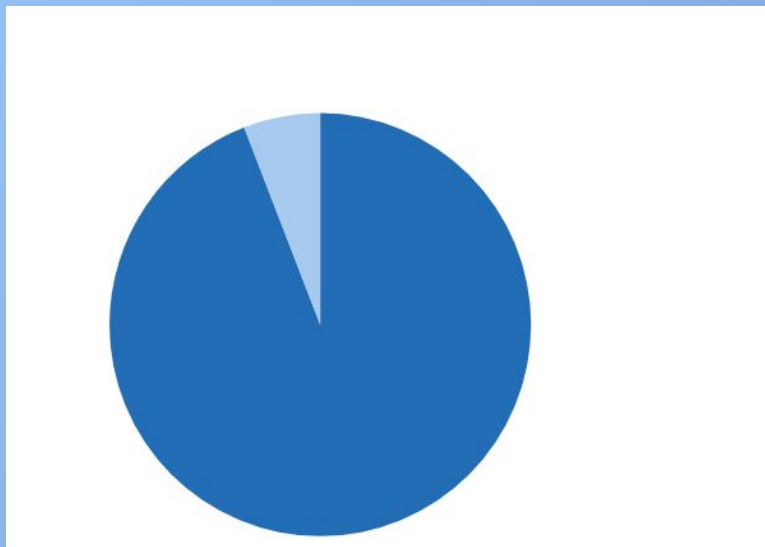


*28%- чувства
радости*



3% - никаких

*Считаешь ли ты, что колокольный звон
необходим для нравственного
возрождения России?(да, нет)*



■ 91% - ДА

■ 8% -
НЕТ

Результаты опроса

По данным опроса можно сделать вывод, что знания о значении колокольной музыки недостаточны, хотя звучание колокольных звонов вызывает положительные эмоции. Наибольшее количество учащихся считают колокольный звон необходимым для нравственного возрождения России



Вывод

Только колокол в своей звуковой атмосфере может выразить хотя бы часть величественности и мощи, которая будет доступна человеческому уху в Будущем.... Музыка выразит то, о чём не расскажет слово. А то, что не передаст ни один музыкальный инструмент, - донесёт до сердца каждого колокольный звон

