# ИСКУССТВО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

*Титтель С.В.  Учитель МБОУ СОШ №12 г. Пушкино*

*Ученики 5 «А» класса*

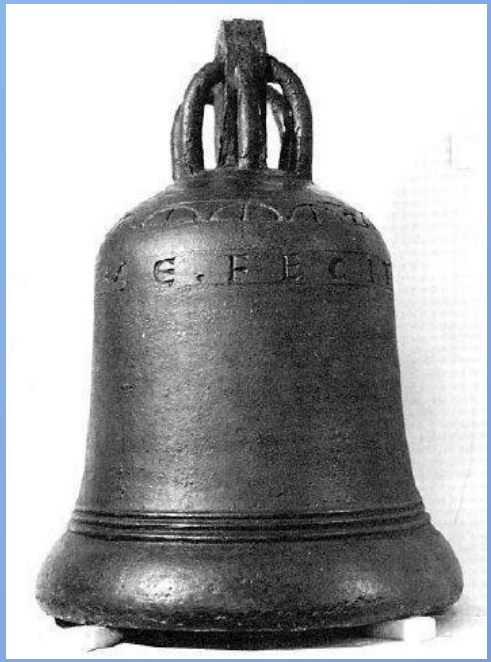
# *Цели и задачи проекта*

- *Выяснить:*
  *какое место занимают колокола в истории Православной России;*
  *особенности русского колокольного звона;*
- *Познакомиться с церковными звонами*
- *Разучить и исполнить фрагмент музыкального произведения на ручных музыкальных колокольчиках*

# *Гипотеза*

*КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН --*
*В НЕМ ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ*
*НАД ЗЕМЛЁЙ ПЛЫВЕТ,*
*ДУШ ЛЮДСКИХ КАСАЯСЬ.*
*ОЧИЩАЕТ ОН*
*НАМ СЕРДЦА И ДУШИ,*
*ТОТ ВОЛШЕБНЫЙ ЗВОН*
*СЛУШАЙ… СЛУШАЙ…*

Колокола в музыке русских композиторов



История колокола

Церковные звоны

Колокола в христианстве

Падение колоколов

Колокола на Руси

# *История колокола*

*Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Колокола были известны евреям, египтянам, римлянам. Известны колокола были в Японии и в Китае*

*Ассирийский колокольчик*
*( 860- 824 до н. э )*

*Колокольчик Древнего Вавилона ( IX-X век до н.э. )*

*Клепаный колокол Святого Патрика*
*V в., Ирландия*

# *Древние литые колокола . Китай*

*В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу.*

# Что такое колокол? Устройство колокола

*Ко́локол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом, в различных моделях, раскачиваться может как купол колокола, так и его язык*

*Некоторые учёные считают, что слово «колокол» имеет корень от греческого «колкун», что означает клепало или било.*

***Би́ло*** *— древний сигнальный инструмент, изготовленный из дерева или железа. Звук извлекается посредством удара палкой или специальным молотком по поверхности инструмента.*

# *Колокола в христианстве*

*Начало распространения колоколов во всём христианском мире связывают с именем св. Павлина Милостивого.*

*Однажды он увидел себя во сне совсем маленьким, ходящим среди высоких трав и огромных цветов. Святой Павлин подошел к колокольчику и ударил по нему. Раздался мелодичный звон, а затем голос: «И ты сделай так». Пробудившись, архиерей Божий повелел отлить колокол по образу цветка*

*Колокола придавали жизни каждого города и села четкий, звучный ритм, возвещая время бодрствовать и время спать, время молитвам и время житейской суете, время трудиться и время отдыхать, время веселью и время скорби*

*“Преследователь гуляк “ ,колокол в Этампе , по его сигналу тушили огни*

*«Хлебный колокол» в городе Турине напоминал хозяйкам: пора месить тесто.*

*«Колокол чистоты» в Бонн звал горожан подметать улицы.*

***«Трудовой колокол» в Аахене сообщал о начале и конце рабочего дня***

***По звону «Торговки рыбой», колокол в городе Бовэ, открывались рыбные и продуктовые лавки***

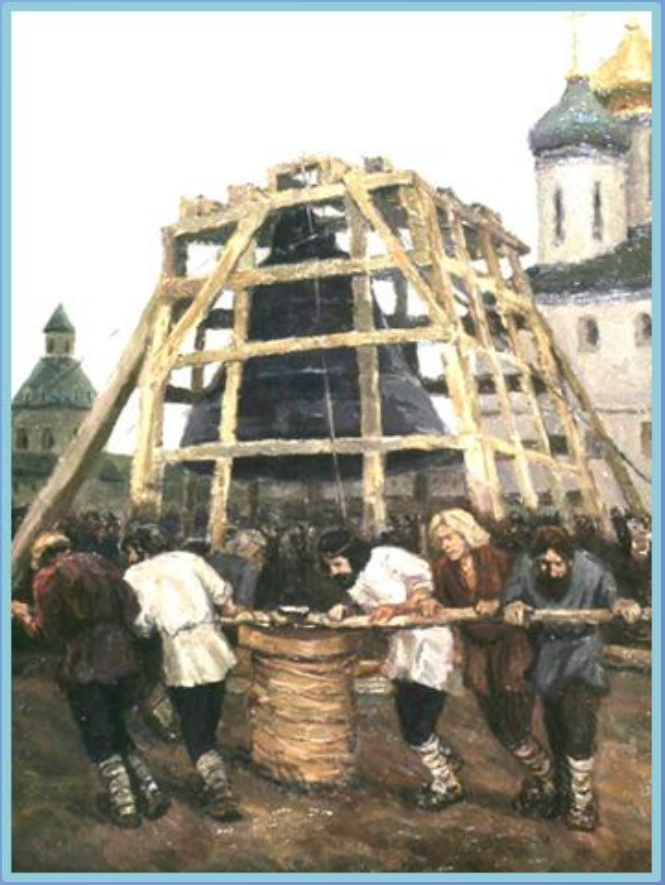
*"Колокол чудаков" в Ульме звонил с наступлением темноты; после этого было небезопасно гулять по кривым переулкам города*

*С древних времён колокола проходили обряд освещения, и только потом их помещали на колокольню. Звон колокола был голосом Родины. Он воспевал её силу и красоту, он напоминал о долге перед ней. А если колокол умолкал — это значило, что родину постигло несчастье*

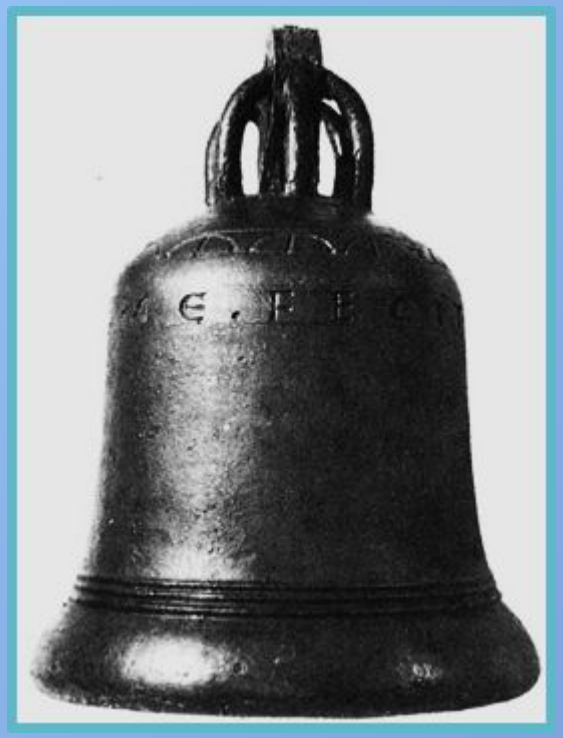
*Колокола покорённого города были желанными трофеями для победителя. Их срывали с колоколен и звонниц, их разрушали, враги их переплавляли на пушки и монеты. Большей кары, как лишение колокола, не было для опального города*

# *Колокола на Руси*

*Первое летописное упоминание о колоколах на Руси, относится к **988** г. Это были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. Производились они иностранными мастерами, но уже в 1194 году в летописи сообщается о появлении русских мастеров. Широко колокола распространились с конца XVI в.*



*До наших дней дошли два древнерусских колокола домонгольского периода, еще от 39 сохранились фрагменты. Форма их та же, что и у западноевропейских колоколов того времени. На одних есть надписи русскими, на других – латинскими буквами*



Колокол “ Улей” XI век

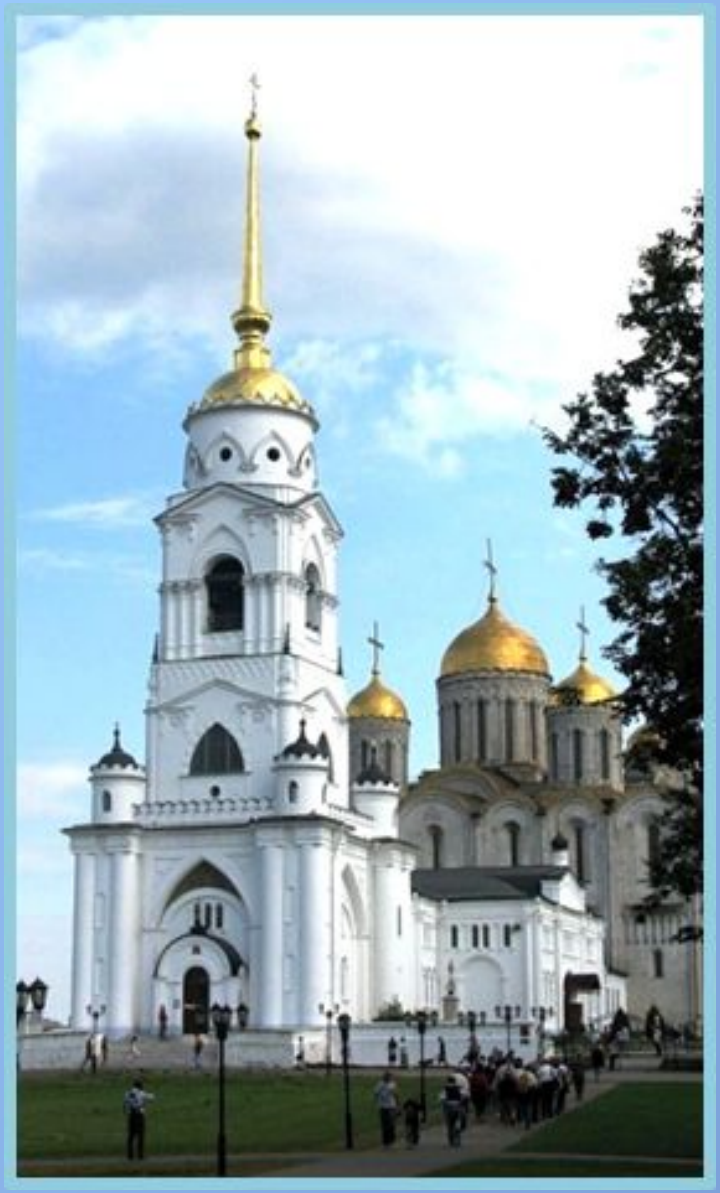
*Колокол “ Сахарная голова”XII век*

*Путешественников, приезжавших в те годы в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Уже к середине XVI столетия русские колокола в этом отношении превзошли западные. Если на Западе колокола весом 100-150 пудов считались редкими, то в России они были довольно распространены*

# *Расцвет колокольного искусства на Руси*

*Долгое время православие не принимало колокол, считая его чисто латинским инструментом. Но красота его и звучность постепенно брали свое. Первый колокол на Руси зазвучал в церкви Святой Ирины в Киеве. А как же звонили в колокола в первые века христианства на Руси? Оказывается, совсем не так, как мы привыкли видеть сегодня, а по – европейски: раскачивался не язык, а весь колокол*

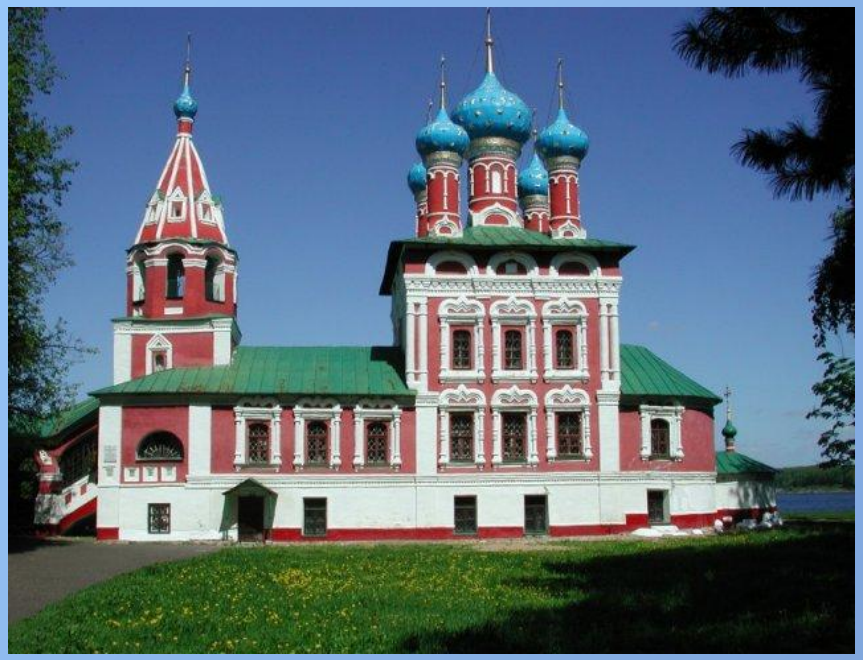
*На Руси колокола размеряли поступь времени, били тревогу, когда случался пожар или иное бедствие, когда вспыхивал мятеж или приближался неприятель, собирали воинов и напутствовали их на битву, ликовали, встречая победителей, приветствовали знатных гостей.*



*Колокол был окружен на Руси чудесными легендами и назидательными поверьями. Считалось, например, что он умолкает в неволе, на чужбине*

*Владимир. Колокольня Успенского собора*

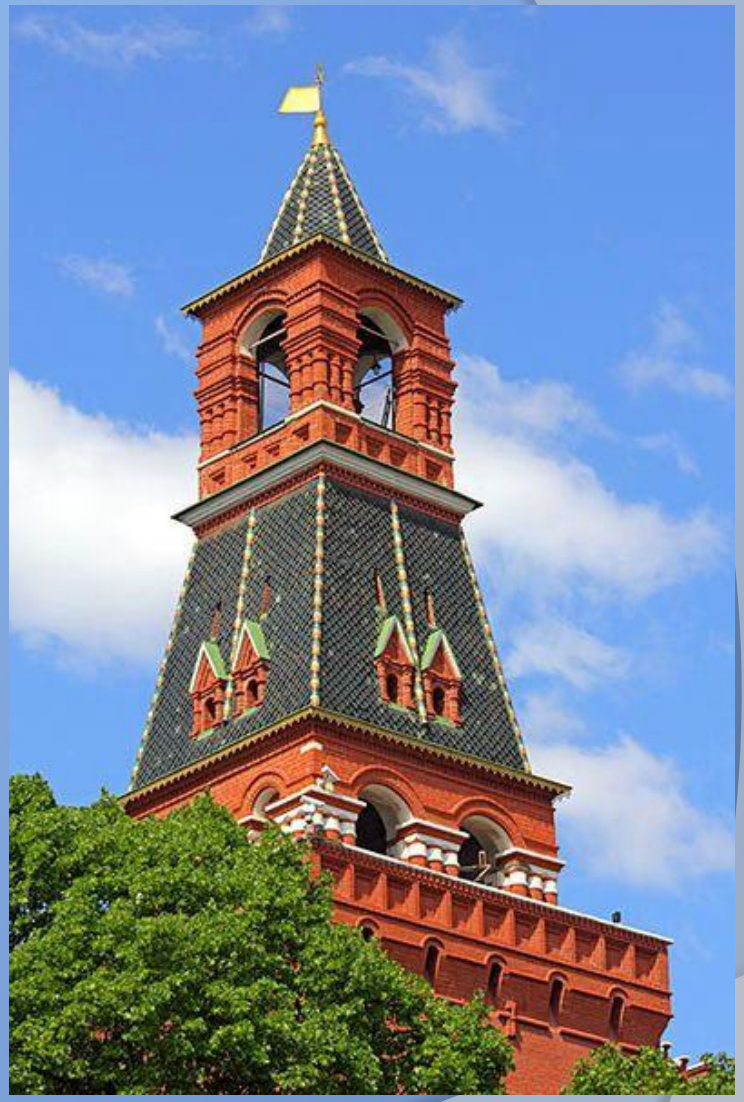
*Углич. Церковь царевича Димитрия на крови*



*Колокол, которому "вырывали язык" и ссылали в Сибирь*

*Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск*

*В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.*



*Набатная башня Московского Кремля. 1495*

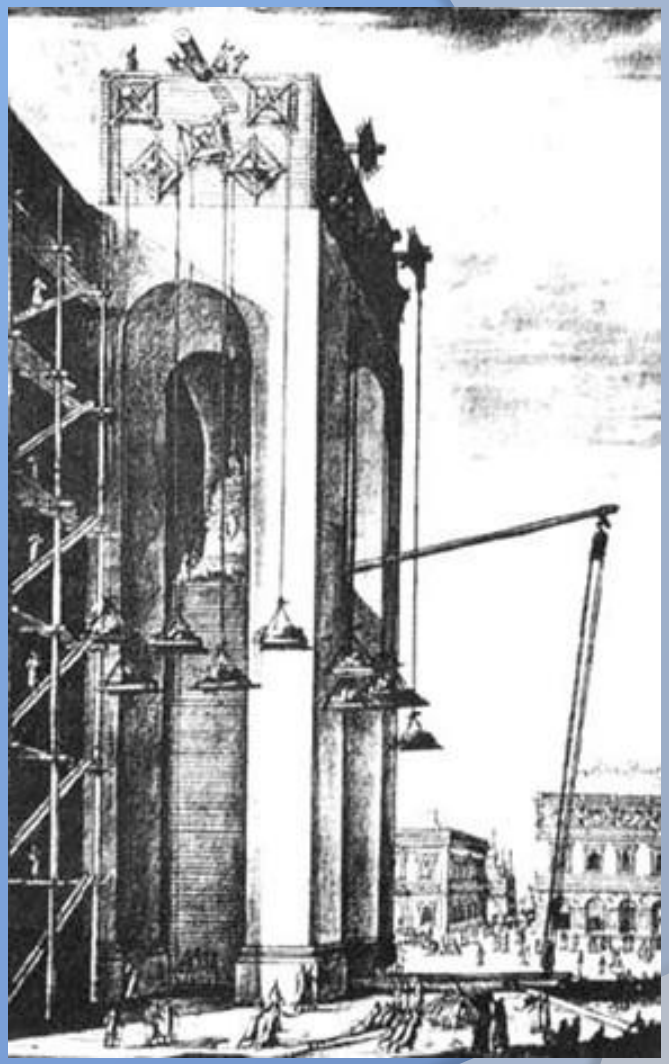
*Среди литейщиков, работавших в России, поначалу было немало мастеров, прибывших с Запада, что отмечается их прозвищами: Борис Римлянин, Николай Немчин, Петр Фрязин. Но в то же самое время выдвигались талантливые русские литейщики.*

*Колокол Реут. 1622 год. Мастер Андрей Чохов*

# Царь - колокол

*Именной колокол, который задумал отлить царь Алексей Михайлович, должен был весить 8000 пудов. Царский заказ выполнил Емельян Данилов. Его колокол звучал лишь несколько месяцев , а вскоре он разбился от неловкого удара. Емельяна Данилова уже не было тогда в живых он умер от моровой язвы*

*За огромный вес народ прозвал его Царь-колоколом. Подняли его из литейной ямы и подвесили лишь в 1668 году. В 1701 году колокол-великан стал жертвой большого московского пожара. В 1730 году вскоре после своего воцарения Анна Иоанновна повелела "тот колокол перелить вновь с пополнением".*



*Подъем колокола Александра Григорьева в 1674 голу в Кремле.*

*В 1737 году в Москве случился страшный пожар. Боясь, что колокол расплавится, сбежавшийся народ стал заливать его водой, раскаленный металл треснул, и от колокола отвалился кусок*

*В 1836 году Царь-колокол был поднят и установлен на гранитном пьедестале. На все века остался он самым тяжелым (более 200 тонн!) из всех колоколов, отливавшихся когда-либо в мире*

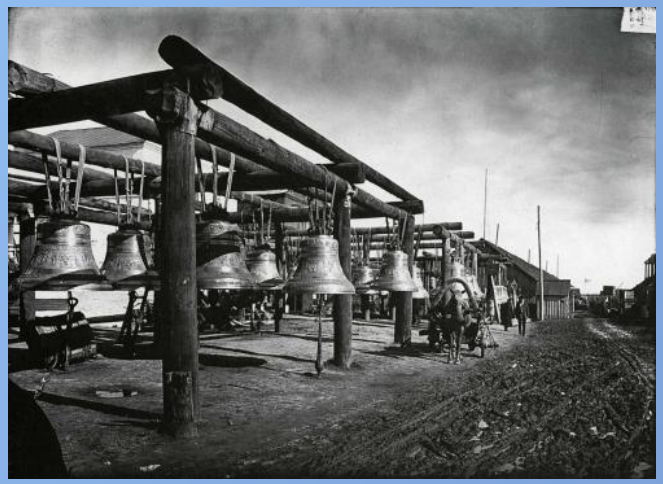
*Достижения русских мастеров неоспоримы и удовлетворяют самым высоким критериям. Один из ярчайших тому примеров – три самых тяжелых колокола звонницы Успенского собора в Ростове Великом*

# Падение колоколов

*Сразу после революции началась активная борьба с религией. Закрывались и разрушались храмы, а в еще действовавших запрещался колокольный звон. Колокола сбрасывались с колоколен, шли на переплавку. Так погибли многие подлинные шедевры колокололитейного искусства*

# *Константин Константинович Сараджев*

*( 1900-1940 )звонарь-виртуоз, теоретик русского колокольного звона. Свои сочинения исполнял на колоколах .Именно колокола он назвал самым совершенным и богатейшим тембровым инструментом*



*Во времена повсеместного уничтожения колоколов, К. Сараджев сумел вывезти редчайшие колокола в Соединенные штаты Америки; там для них специально в Гарварде была отстроена звонница по его собственному проекту.*

# *Названия колоколов*

*Колокольные звоны напрямую зависят от статуса службы, поэтому имена колоколов соответствуют названиям дней церковного календаря.*

***Праздничный колокол*** *- самый тяжёлый по весу, используется в дни великих праздников и в некоторых других, особенно торжественных, случаях.*
***Воскресный*** *- меньший по величине, используемый в воскресные службы.*
***Будничный*** *- в обычные, не праздничные дни.*
***Постный*** *- в период Великого Поста.*
***Часовой*** *- перед чтением великопостных часов.*

# *Церковные звоны*

***Благовест*** *- одиночные удары в большой колокол.*

***Трезвон*** *- несколько одновременно звонящих колоколов.*

***Перезвон*** *- поочерёдные удары (от одного до семи в каждый колокол) от большого к малым.*

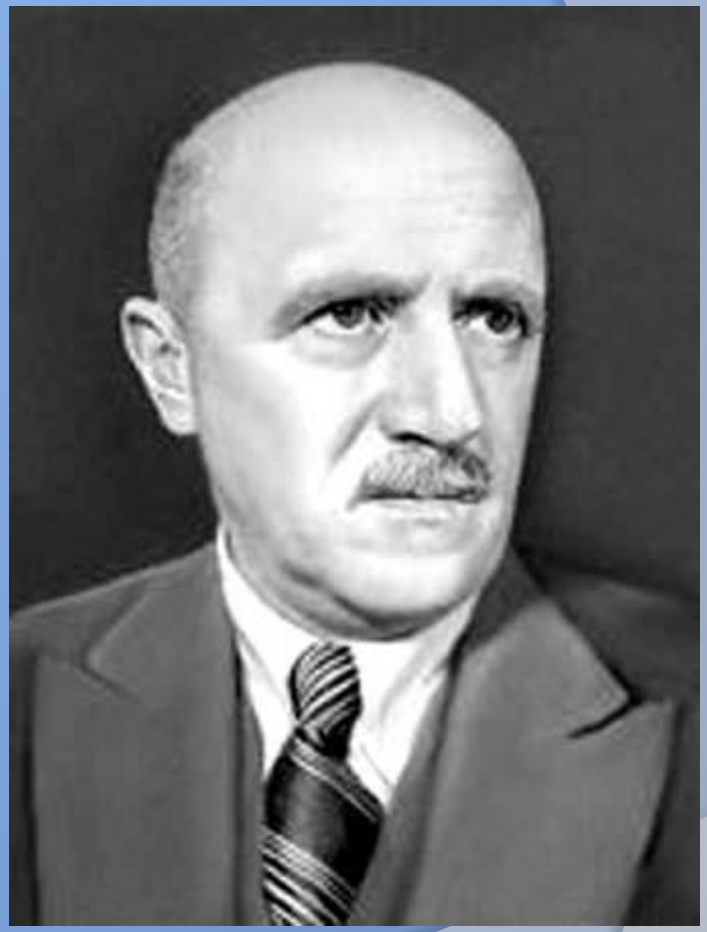
***Перебор*** *- по одному удару в каждый колокол от малого к большому.*

# Колокола в музыке русских композиторов

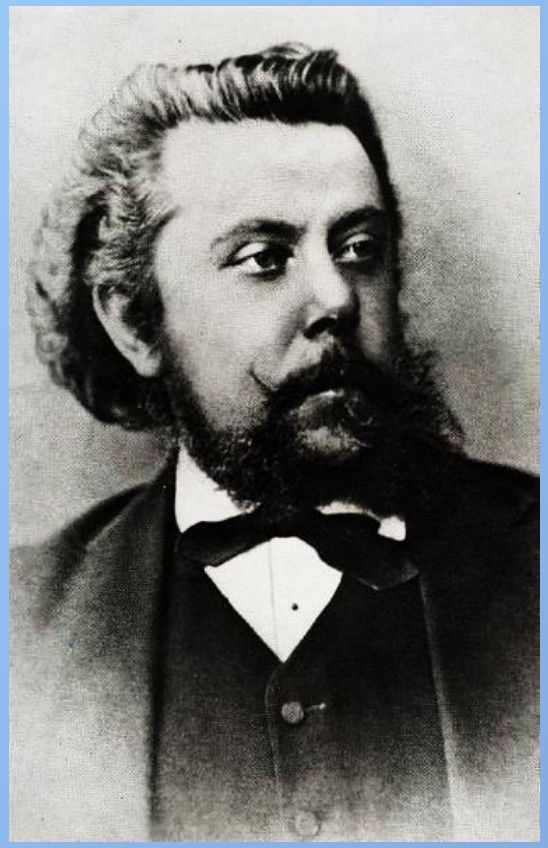
Колокольный звон широко применялся в творчестве русских композиторов XIX века. Ни один композитор русской школы не прошёл мимо образного мира колокольности

Первым русским композитором , который ввел в свои произведения колокольные звоны – был М.И.Глинка

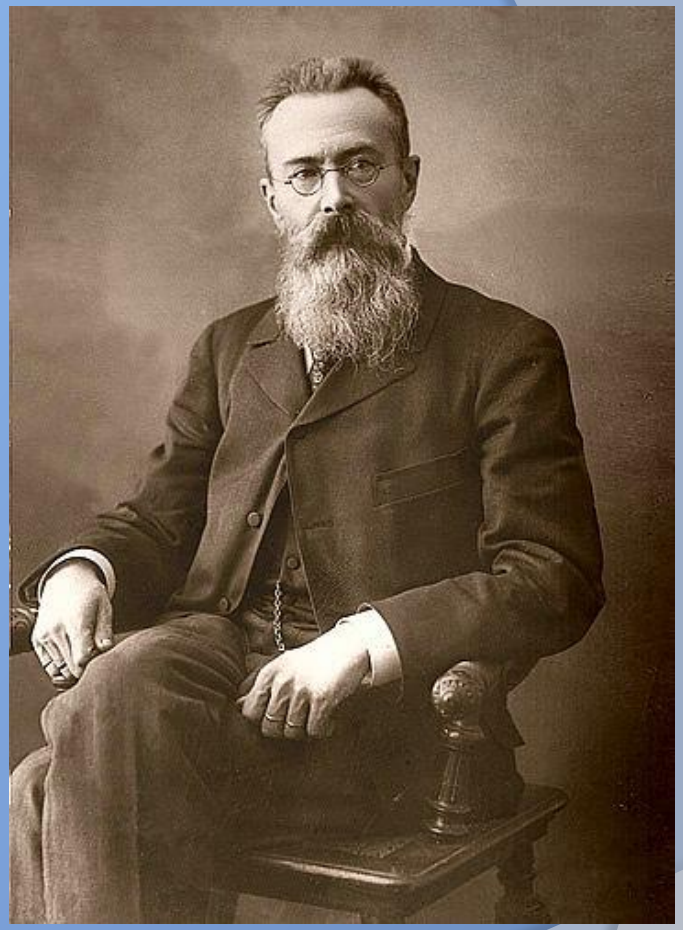
*Здесь уместно привести выражение академика Асафьева: «Звон как колорит атмосферы» - той музыкальной атмосферы, которая когда-то с детства окружала русского человека, воспитывала его музыкальный вкус, музыкальное чувство. Отсюда колокольные интонации в русской музыке, колокольные переливы и переборы, наплывы и колыхания звона*



***Борис Владимирович Асафьев***



*Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота…» цикла «Картинки с выставки» и в опере «Борис Годунов»*

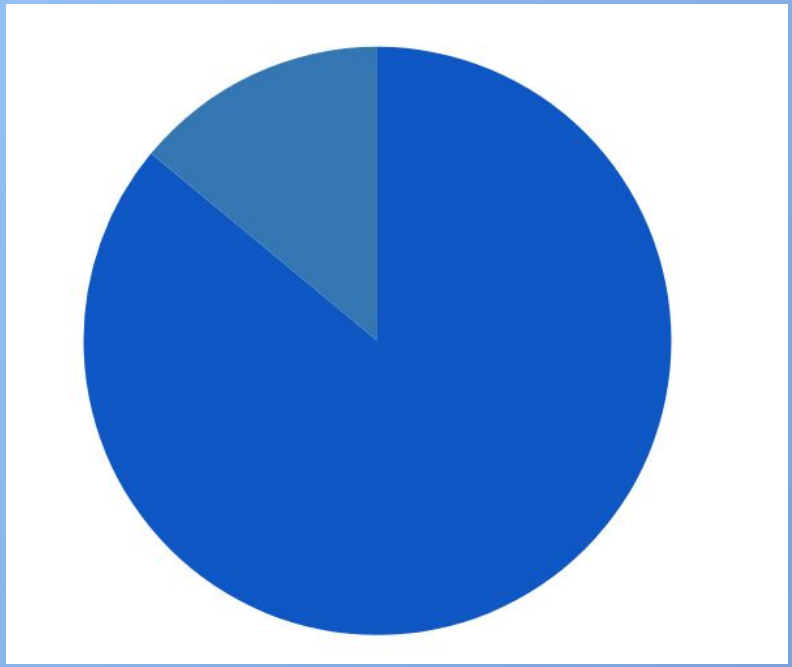


*Н. А. Римский-Корсаков — в «Псковитянке», «Сказке о царе Салтане», «Сказании о невидимом граде Китеже»*

*П. Чайковский — в «Опричнике».*

*Сергей Рахманинов кантата «Колокола».*

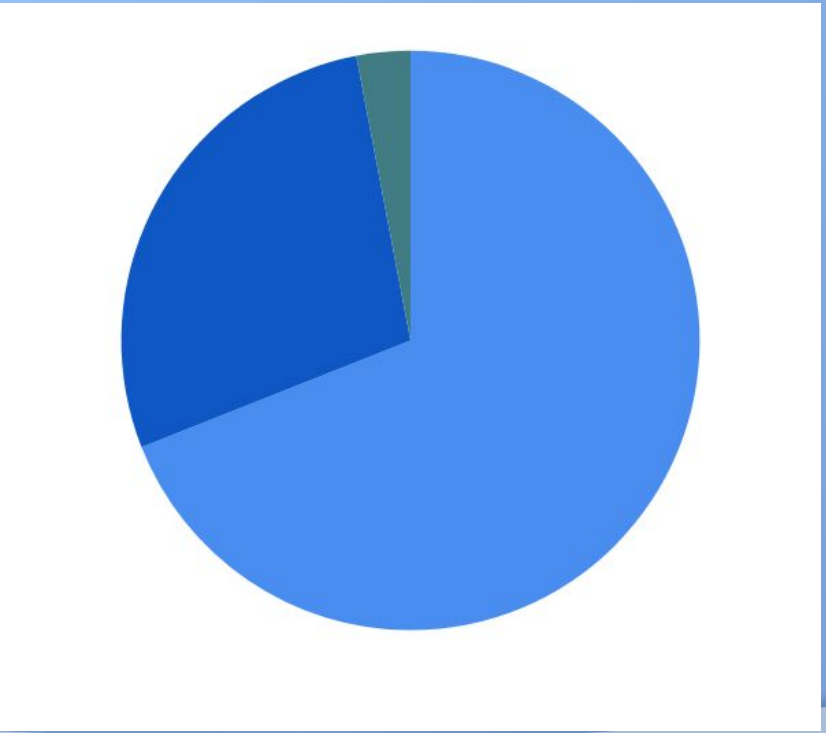
# *Часто ли вы слышите в нашем городе колокольные звоны?*



86% - *ДА*

14% - *НЕТ*

*Какие чувства затрагивает звучание колокольных звонов?- (радости, спокойствия, умиротворения, тревоги, страха, никаких.)*

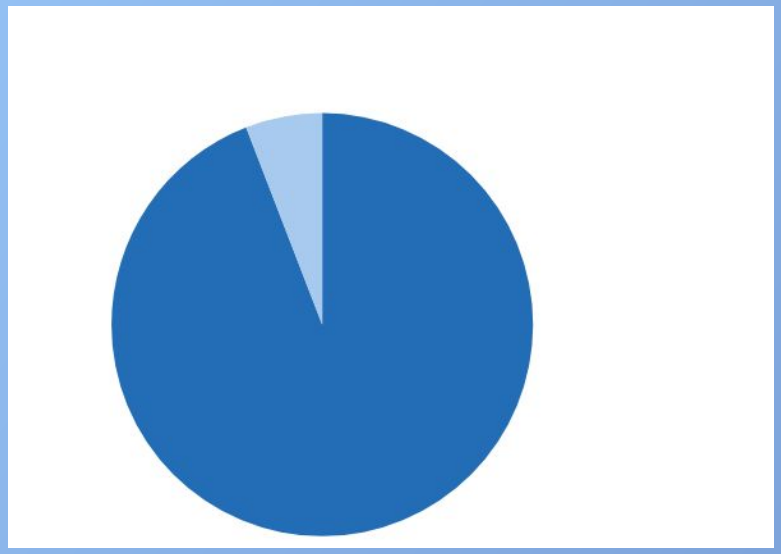


*69% - чувства спокойствия*

*28%- чувства радости*

*3% - никаких*

*Считаешь ли ты, что колокольный звон необходим для нравственного возрождения России?(да, нет)*



91% - *ДА*

8% - *НЕТ*

# Результаты опроса

*По данным опроса можно сделать вывод, что знания о значении колокольной музыки недостаточны, хотя звучание колокольных звонов вызывает положительные эмоции. Наибольшее количество учащихся считают колокольный звон необходимым для нравственного возрождения России*

# *Вывод*

*Только колокол в своей звуковой атмосфере может выразить хотя бы часть величественности и мощи, которая будет доступна человеческому уху в Будущем…. Музыка выразит то, о чём не расскажет слово. А то, что не передаст ни один музыкальный инструмент, - донесёт до сердца каждого колокольный звон*