

# *ИСКУССТВО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА*



*Титтель С.В. Учитель МБОУ СОШ №12 г. Пушкино  
Ученики 5 «А» класса*

# *Цели и задачи проекта*

- ✦ *Выяснить:  
какое место занимают колокола в истории  
Православной России;  
особенности русского колокольного звона;*
- ✦ *Познакомиться с церковными звонами*
- ✦ *Разучить и исполнить фрагмент музыкального  
произведения на ручных  
музыкальных колокольчиках*

# Гипотеза

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН --  
В НЕМ ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ  
НАД ЗЕМЛЁЙ ПЛЫВЕТ,  
ДУШ ЛЮДСКИХ КАСАЯСЬ.  
ОЧИЩАЕТ ОН  
НАМ СЕРДЦА И ДУШИ,  
ТОТ ВОЛШЕБНЫЙ ЗВОН  
СЛУШАЙ... СЛУШАЙ...



*Колокола в музыке  
русских композиторов*

*Церковные звоны*

*Падение колоколов*



*История колокола*

*Колокола в  
христианстве*

*Колокола на Руси*

# *История колокола*

*Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Колокола были известны евреям, египтянам, римлянам. Известны колокола были в Японии и в Китае*



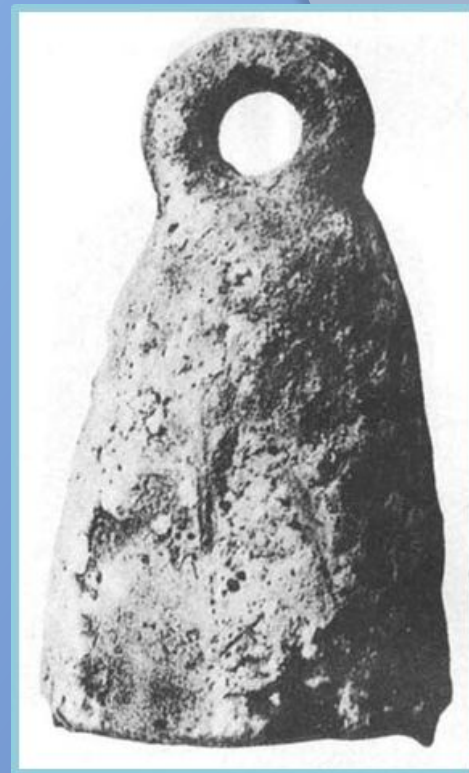


*Ассирийский колокольчик  
( 860- 824 до н. э )*



*Клепанный колокол Святого Патрика  
V в., Ирландия*

*Колокольчик Древнего  
Вавилона ( IX-X век до н.э. )*



# *Древние литые колокола . Китай*

*В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу.*



# *Что такое колокол? Устройство колокола*

*Колокол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом, в различных моделях, раскачиваться может как купол колокола, так и его язык*





*Некоторые учёные считают, что слово «колокол» имеет корень от греческого «колкун», что означает клепало или било.*





*Било — древний сигнальный инструмент, изготовленный из дерева или железа. Звук извлекается посредством удара палкой или специальным молотком по поверхности инструмента.*

# *Колокола в христианстве*

*Начало распространения  
колоколов во всём  
христианском мире  
связывают с именем св.  
Павлина Милостивого.*





*Однажды он увидел себя во сне совсем маленьким, ходящим среди высоких трав и огромных цветов. Святой Павлин подошел к колокольчику и ударил по нему. Раздался мелодичный звон, а затем голос: «И ты сделай так». Пробудившись, архиерей Божий повелел отлить колокол по образу цветка*

*Колокола придавали жизни каждого города и села четкий, звучный ритм, возвещая время бодрствовать и время спать, время молитвам и время житейской суете, время трудиться и время отдыхать, время веселью и время скорби*



*“Преследователь гуляк”, колокол в Этампе, по его сигналу тушили огни*

*«Хлебный колокол» в городе Турине  
напоминал хозяйкам: пора месить  
тесто.*



*«Колокол чистоты» в Бонне  
звал горожан подметать  
улицы.*

***«Трудовой колокол» в Аахене  
сообщал о начале и конце  
рабочего дня***



***По звону «Торговки рыбой»,  
колокол в городе Бовэ,  
открывались рыбные и  
продуктовые лавки***

*"Колокол чудаков" в Ульме звонил с наступлением темноты; после этого было небезопасно гулять по кривым переулкам города*







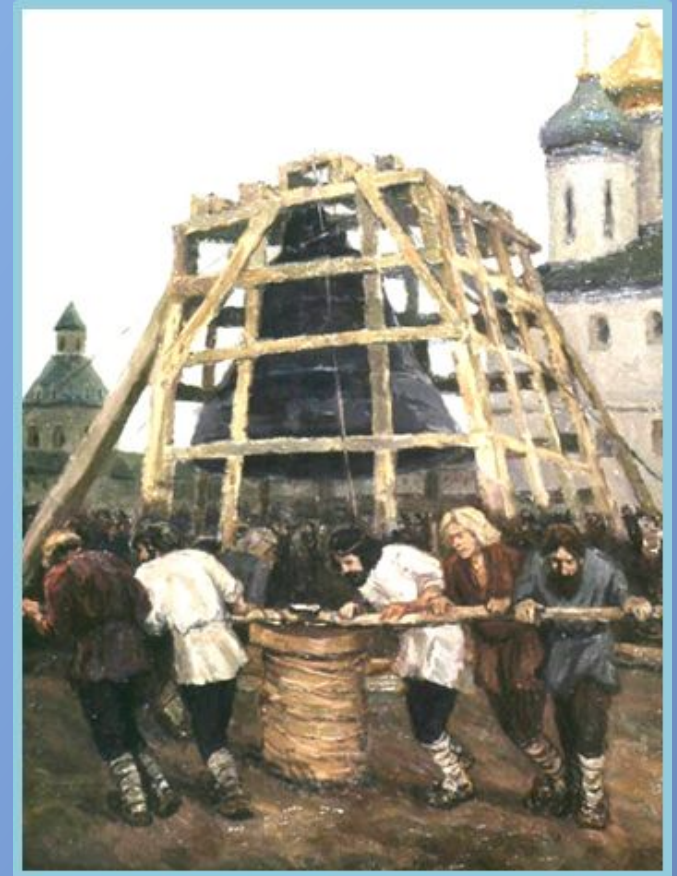
*С древних времён колокола проходили обряд освящения, и только потом их помещали на колокольню. Звон колокола был голосом Родины. Он воспевал её силу и красоту, он напоминал о долге перед ней. А если колокол умолкал — это значило, что родину постигло несчастье*



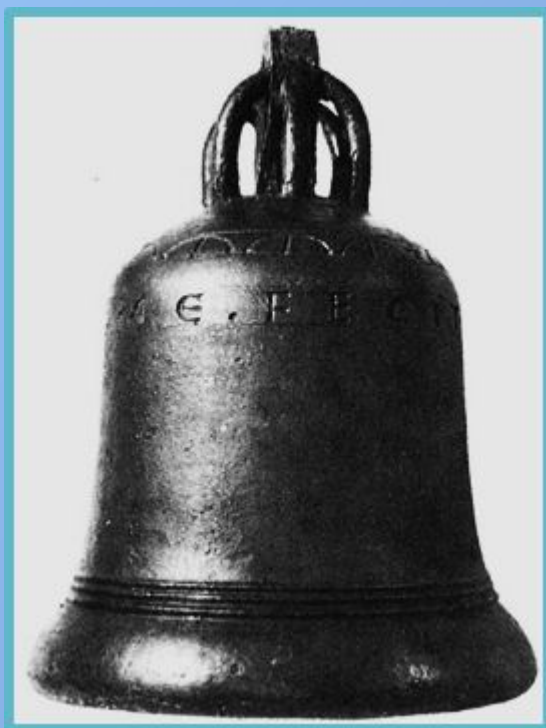
*Колокола покорённого города были желанными трофеями для победителя. Их срывали с колоколен и звонниц, их разрушали, враги их переплавляли на пушки и монеты. Большой кары, как лишение колокола, не было для опального города*

# *Колокола на Руси*

*Первое летописное упоминание о колоколах на Руси, относится к 988 г. Это были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. Производились они иностранными мастерами, но уже в 1194 году в летописи сообщается о появлении русских мастеров. Широко колокола распространились с конца XVI в.*



*До наших дней дошли два древнерусских колокола домонгольского периода, еще от 39 сохранились фрагменты. Форма их та же, что и у западноевропейских колоколов того времени. На одних есть надписи русскими, на других – латинскими буквами*



Колокол “Улей” XI  
век



Колокол “Сахарная  
голова” XII век



*Путешественников, приезжавших в те годы в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Уже к середине XVI столетия русские колокола в этом отношении превзошли западные. Если на Западе колокола весом 100-150 пудов считались редкими, то в России они были довольно распространены*

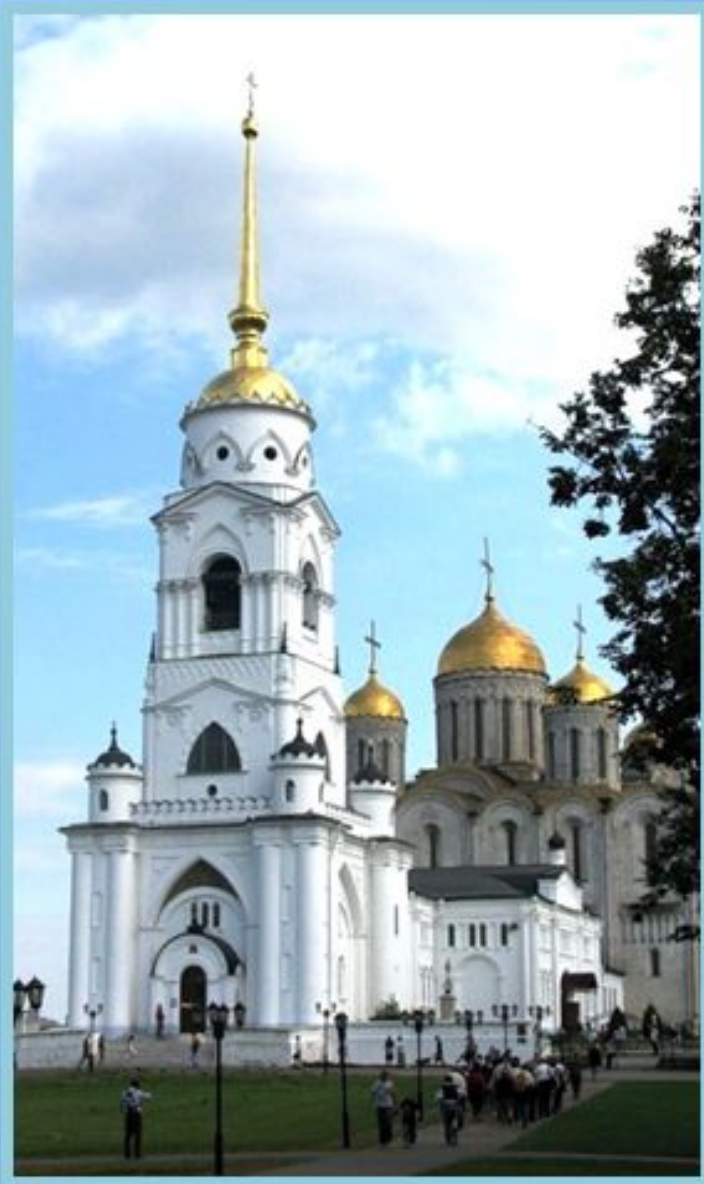
# *Расцвет колокольного искусства на Руси*

*Долгое время православие не принимало колокол, считая его чисто латинским инструментом. Но красота его и звучность постепенно брали свое. Первый колокол на Руси зазвучал в церкви Святой Ирины в Киеве. А как же звонили в колокола в первые века христианства на Руси? Оказывается, совсем не так, как мы привыкли видеть сегодня, а по – европейски: раскачивался не язык, а весь колокол*





*На Руси колокола размеряли поступь времени, били тревогу, когда случался пожар или иное бедствие, когда вспыхивал мятеж или приближался неприятель, собирали воинов и напутствовали их на битву, ликовали, встречая победителей, приветствовали знатных гостей.*



*Колокол был окружен на Руси чудесными легендами и назидательными поверьями. Считалось, например, что он умолкает в неволе, на чужбине*

*Владимир. Колокольня Успенского собора*



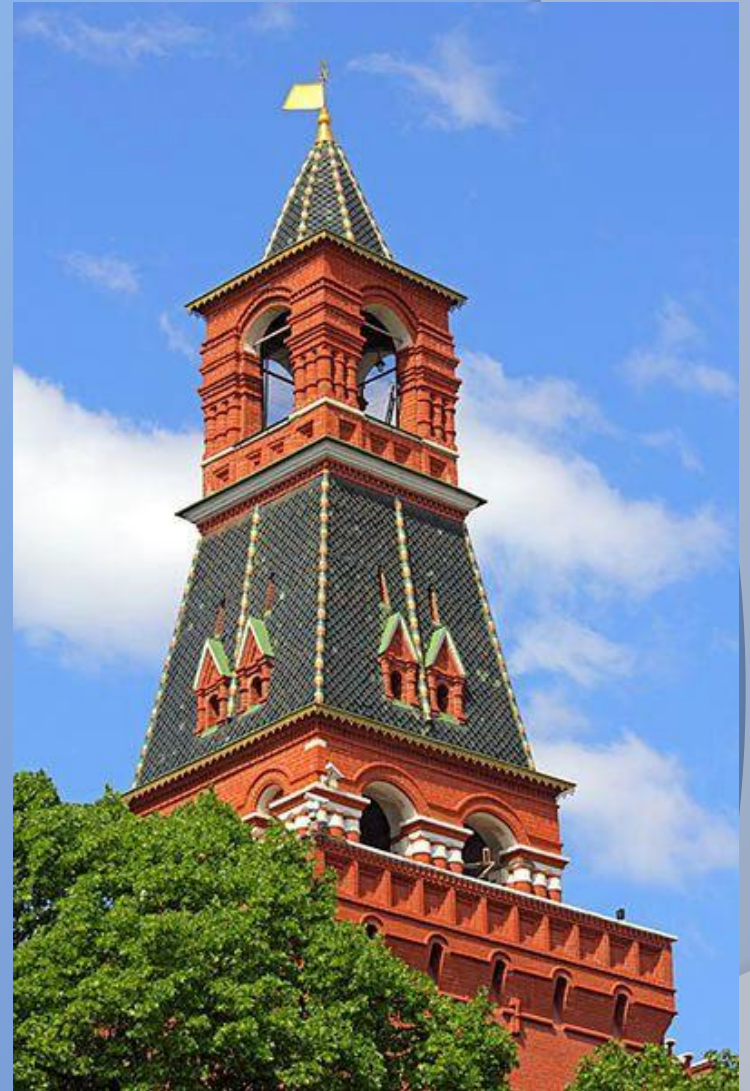
*Углич. Церковь царевича  
Димитрия на крови*



*Колокол, которому "вырывали язык" и  
ссылали в Сибирь*

*Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск*

*В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.*



*Набатная башня Московского  
Кремля. 1495*



*Среди литейщиков, работавших в России, поначалу было немало мастеров, прибывших с Запада, что отмечается их прозвищами: Борис Римлянин, Николай Немчин, Петр Фрязин. Но в то же самое время выдвигались талантливые русские литейщики.*

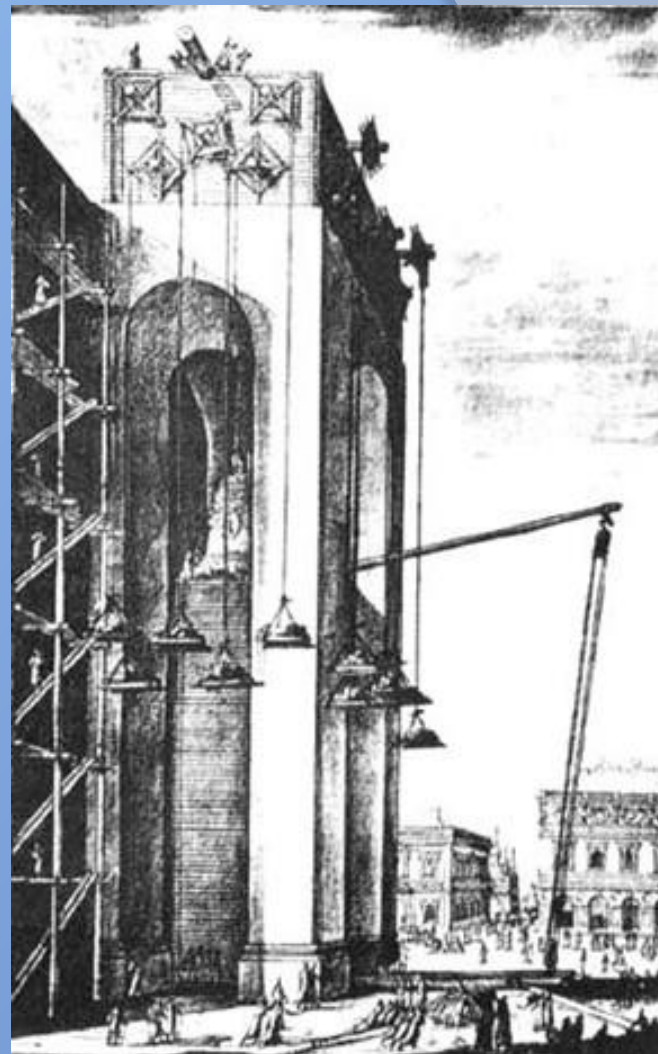
*Колокол Реут. 1622 год. Мастер  
Андрей Чохов*

# Царь - колокол



*Именной колокол, который задумал отлить царь Алексей Михайлович, должен был весить 8000 пудов. Царский заказ выполнил Емельян Данилов. Его колокол звучал лишь несколько месяцев, а вскоре он разбился от неловкого удара. Емельяна Данилова уже не было тогда в живых он умер от моровой язвы*

*За огромный вес народ прозвал его Царь-колоколом. Подняли его из литейной ямы и подвесили лишь в 1668 году. В 1701 году колокол-великан стал жертвой большого московского пожара. В 1730 году вскоре после своего воцарения Анна Иоанновна повелела "тот колокол перелить вновь с пополнением".*



*Подъем колокола Александра Григорьева в 1674 году в Кремле.*

*В 1737 году в Москве случился страшный пожар. Боясь, что колокол расплавится, сбежавшийся народ стал заливать его водой, раскаленный металл треснул, и от колокола отвалился кусок*





*В 1836 году Царь-колокол был поднят и установлен на гранитном пьедестале. На все века остался он самым тяжелым (более 200 тонн!) из всех колоколов, отливавшихся когда-либо в мире*



*Достижения русских мастеров неоспоримы и удовлетворяют самым высоким критериям. Один из ярчайших тому примеров – три самых тяжелых колокола звонницы Успенского собора в Ростове Великом*



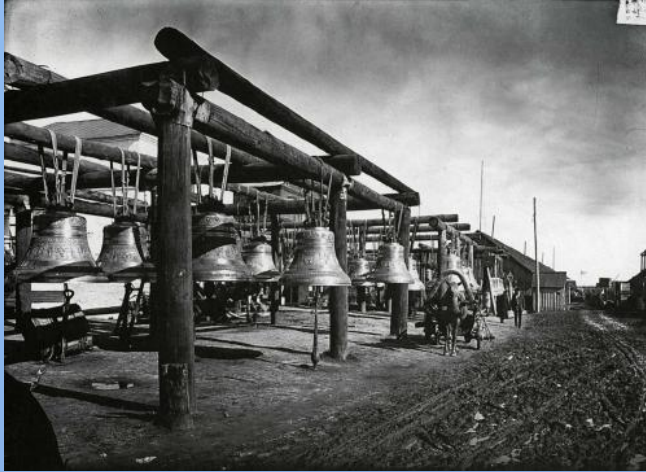
# *Падение колоколов*



*Сразу после революции началась активная борьба с религией. Закрывались и разрушались храмы, а в еще действовавших запрещался колокольный звон. Колокола сбрасывались с колоколен, шли на переплавку. Так погибли многие подлинные шедевры колоколотейного искусства*

# *Константин Константинович Сараджев*

*( 1900-1940 )звонарь-виртуоз, теоретик русского колокольного звона. Свои сочинения исполнял на колоколах .Именно колокола он назвал самым совершенным и богатейшим тембровым инструментом*



*Во времена повсеместного уничтожения колоколов, К. Сараджев сумел вывезти редчайшие колокола в Соединенные штаты Америки; там для них специально в Гарварде была отстроена звонница по его собственному проекту.*

# ***Названия колоколов***

*Колокольные звоны напрямую зависят от статуса службы, поэтому имена колоколов соответствуют названиям дней церковного календаря.*

***Праздничный колокол** - самый тяжёлый по весу, используется в дни великих праздников и в некоторых других, особенно торжественных, случаях.*

***Воскресный** - меньший по величине, используемый в воскресные службы.*

***Будничный** - в обычные, не праздничные дни.*

***Постный** - в период Великого Поста.*

***Часовой** - перед чтением великопостных часов.*

# *Церковные звоны*

*Благовест - одиночные удары в большой колокол.*



*Трезвон - несколько одновременно звонящих колоколов.*



*Перезвон - поочерёдные удары (от одного до семи в каждый колокол) от большого к малым.*

*Перебор - по одному удару в каждый колокол от малого к большому.*



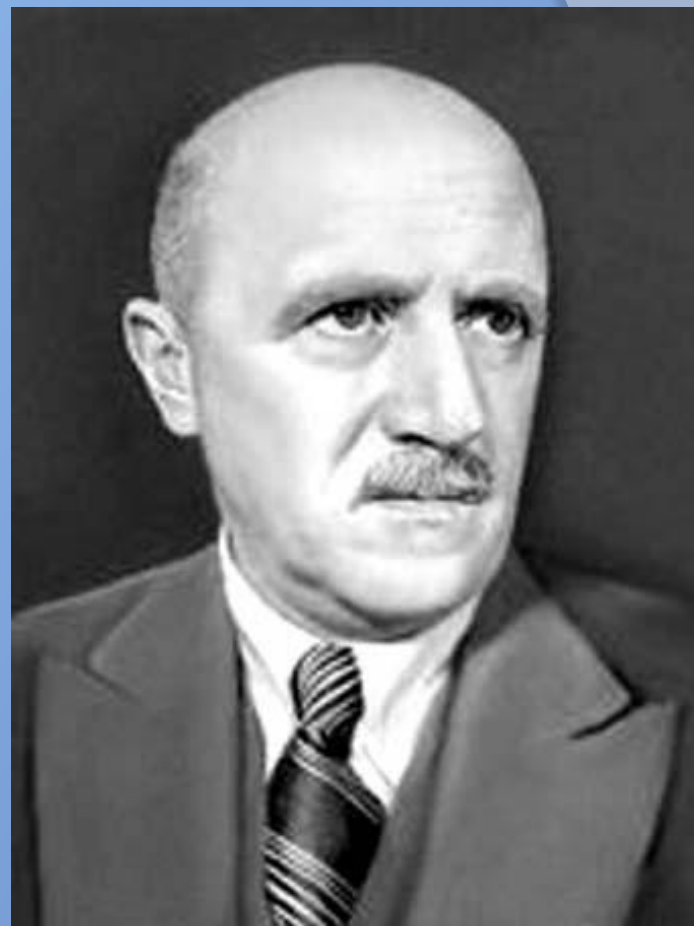
# *Колокола в музыке русских композиторов*

*Колокольный звон широко применялся в творчестве русских композиторов XIX века. Ни один композитор русской школы не прошёл мимо образного мира колокольности*



*Первым русским композитором, который ввел в свои произведения колокольные звоны – был М.И.Глинка*

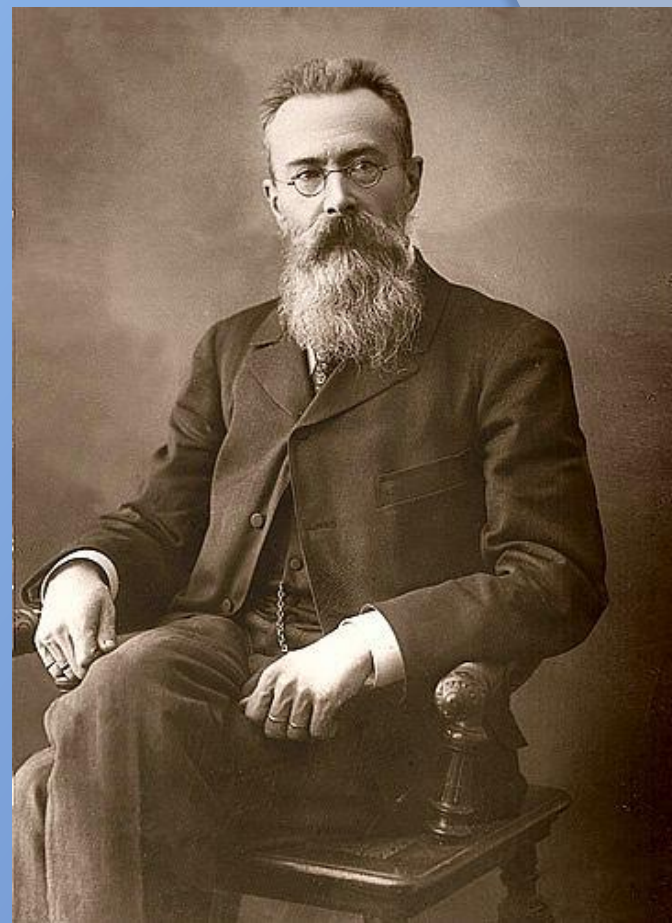
*Здесь уместно привести выражение академика Асафьева: «Звон как колорит атмосферы» - той музыкальной атмосферы, которая когда-то с детства окружала русского человека, воспитывала его музыкальный вкус, музыкальное чувство. Отсюда колокольные интонации в русской музыке, колокольные переливы и переборы, наплывы и колыхания звона*



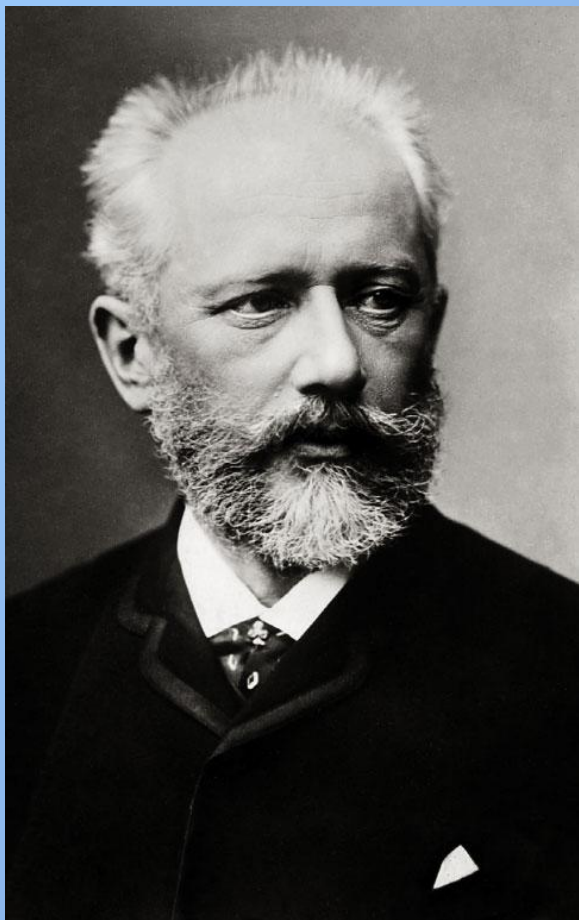
***Борис Владимирович Асафьев***



*Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота...» цикла «Картинки с выставки» и в опере «Борис Годунов»*



*Н. А. Римский-Корсаков — в «Псковитянке», «Сказке о царе Салтане», «Сказании о невидимом граде Китеже»*



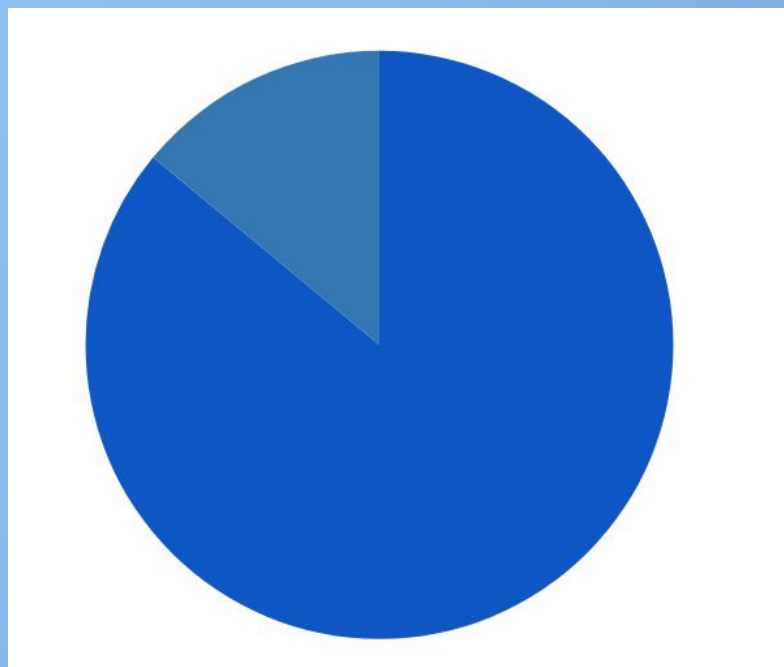
*П. Чайковский — в «Опричнике».*



*Сергей Рахманинов кантата  
«Колокола».*



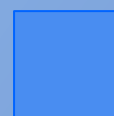
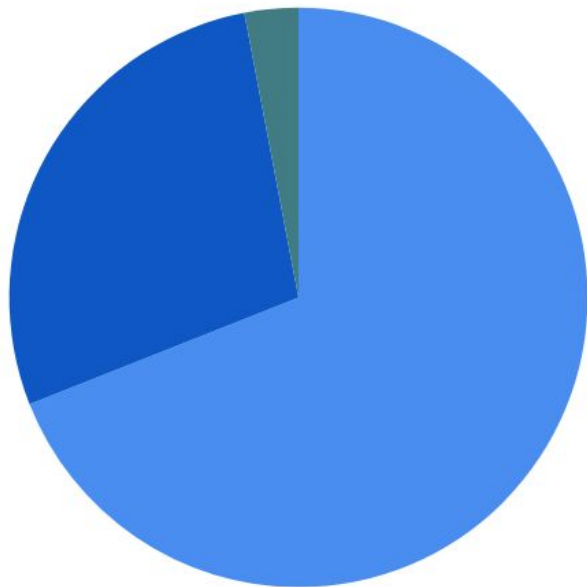
*Часто ли вы слышите в нашем городе колокольные звоны?*



■ 86% - *ДА*

■ 14% - *НЕТ*

*Какие чувства затрагивает звучание колокольных звонов? - (радости, спокойствия, умиротворения, тревоги, страха, никаких.)*



*69% - чувства  
спокойствия*

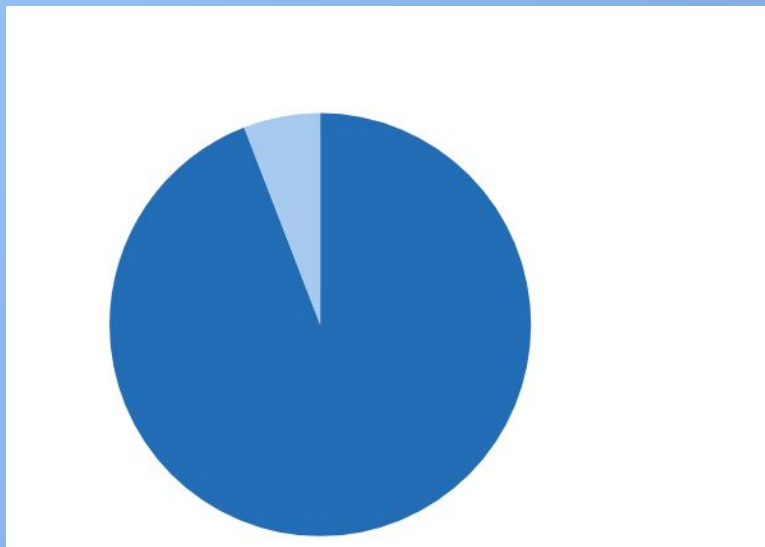


*28% - чувства  
радости*



*3% - никаких*

*Считаешь ли ты, что колокольный звон  
необходим для нравственного  
возрождения России?(да, нет)*



■ 91% - *ДА*

■ 8% -  
*НЕТ*

# Результаты опроса

*По данным опроса можно сделать вывод, что знания о значении колокольной музыки недостаточны, хотя звучание колокольных звонов вызывает положительные эмоции. Наибольшее количество учащихся считают колокольный звон необходимым для нравственного возрождения России*



# Вывод

*Только колокол в своей звуковой атмосфере может выразить хотя бы часть величественности и мощи, которая будет доступна человеческому уху в Будущем.... Музыка выразит то, о чём не расскажет слово. А то, что не передаст ни один музыкальный инструмент, - донесёт до сердца каждого колокольный звон*

