

*Я люблю, значит,
я живу!..*



Любовь всесильна: нет на земле ни
горя - выше кары ее ни счастья - выше
наслаждения служить ей.

В

I love you



Любовь долготерпит,
милосердствует,
любовь не завидует,
любовь
не превозносится,
не гордится, не бесчинствует,
не ищет своего,
не раздражается, не мыслит
зла... Любовь никогда
не перестанет, хотя
и пророчества прекратятся,
и языки умолкнут, и знание
упразднится...



Только у Любви два повелителя:
Афродита и Аполлон...В любви всегда
бывают двое - он и она, и конечно же,
то, что их объединяет - любовь...









Mira

25 сентября 1893 года





A close-up photograph showing a candle flame on the left melting a piece of metal. The metal is being heated and is glowing with a bright orange and yellow light. The background is dark, and the overall scene is illuminated by the candle's light. The Russian text "Тайна сия велика есть..." is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

Тайна сия
велика есть... .







llc 2011





25 сентября
1894 года





**Любящий видит в
любимом то, чего не
видят другие, «не
ослепленные» любовью
люди...**





Любовью дышат

эти строки...

Не покидай

меня: се на

свете для меня!


жалок в

своем

величии

больном.





Боль стала тише, горечь
ушла,
Над сердцем, чуть выше,
замёрзла тоска.
Грусть по стеклу каплей
дождя
Скользит, как по льду,
всю ночь до утра.



7 декабря 1899 года.



Торум усмевна свера,
Лаканса спорки на бунару,
Насми нушум на парса
У вратко зела идум на пилу

Насме - носени гур алра.
Насме - насронт, с не нисса.
Смисли не фекли, с свера
В рупсе у Бора и Аниса.





**Когда любишь
женщину, надо
быть безумно
в нее
влюбленным....**







6 июля 1904 года





Истинно любящие
всегда борются до
последнего мига за
душу любимого
человека – за ее
восхождение...







A woman wearing a light-colored headscarf is shown in a dark environment, looking down at a single lit candle. The candle is placed on a white plate. The warm glow of the candle illuminates her face and the surrounding area, creating a serene and contemplative atmosphere. The background is almost entirely black, emphasizing the light from the candle.

Shocca

25 сентября 1893 года







В композиции использованы:
новелла Луи Арагона «Нежность»,

стихи поэтов
начала 20 века:

М. Цветаевой,

И. Северянина,

Н. Гумилева,

стихи поэтов

второй половины 20 века:

Р. Гамзатова,

Э. Голдернесса,

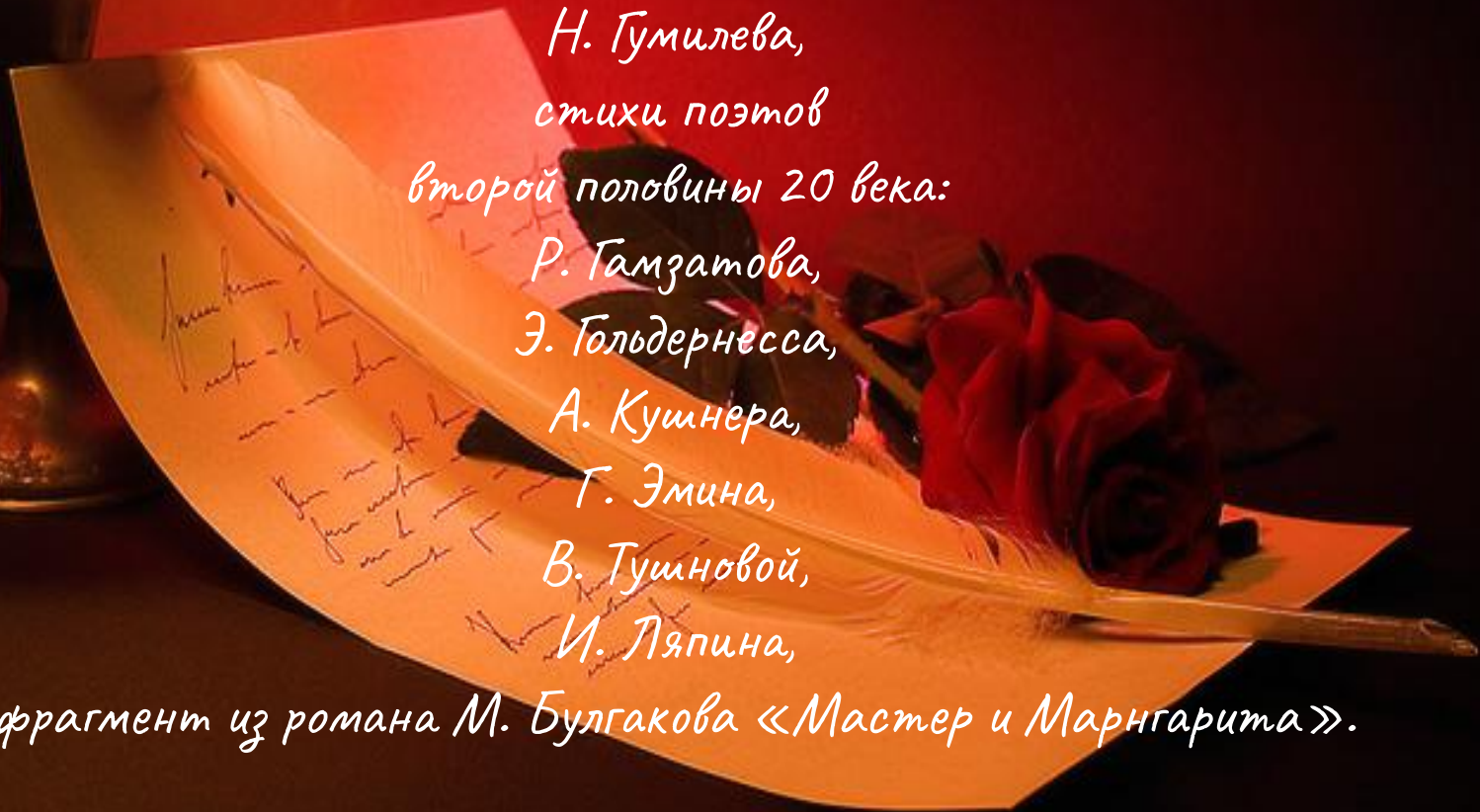
А. Кушнера,

Г. Эмина,

В. Тушновой,

И. Ляпина,

фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».



Большое спасибо за
внимание!





W. M.