



**\* Здоровье  
сберегающая  
технология на  
уроках вокала  
профессора В.В.  
Емельянова**



Донская Н.Ю.

**\* Существуют определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи:**

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова.

**Интонационно-  
фонопедические  
упражнения В.В.  
Емельянова**



**\* Фонопедия - отрасль  
коррекционной или  
специальной  
педагогика,  
занимающаяся  
голосοοбразοванием.**

\* **фонопед – учит  
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ  
ГОЛОСОМ.**



# **\*Интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянова дают:**

- \*Расширение диапазона;
- \*Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- \*Полетность;
- \*Улучшение вибрато;
- \*Большую певучесть звука;
- \*Свободу;
- \*Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

# Артикуляционная гимнастика

- Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта. Необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль

# Интонационно- фонетические упражнения (4)

# \* №1 «Штро-бас» («Кот –воркот»)

Задание: Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.

\* Котик запрыгнул ко мне на колени,  
Громко урчит, развалился в лени.  
Я осторожно чешу за ушком,  
Ласково глажу урчащие брюшко.

*Дополнительное воздействие:*  
Наведение на грудные вибрационные  
ощущения; освоение  
равнообъёмности гласных.

## \* №2 «Страшная сказка»

\* Исходное положение (И.П.): Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.

\* Показатели: Произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани - «толстого» голоса; специфическая форма рупора.

**Абстрактный**  
**вариант:**

**У**

**УО**

**УОА**

**УОАЭ**

**УОАЭЫ**

**\*Конкретный вариант:**

**\*СЛУШАЙ...**

**\*СЛУШАЙ ШОРОХ...**

**\*СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...**

**\*СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ  
ЛЕСА...**

**\*СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ  
ЛЕСА ДЫШИТ.**

# \* №3 «Конючим» («Попрошайка»)

\* И.П.: Мышцы лица расслаблены, рот слегка прикрыт. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз.

\* Показатели: освоение фонетической формулы; порог как механизм саморегуляции в возникновении нового режима; равнообъемность гласных.

**Основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистра́вый поро́г» (для детей «Вопрос - ответ»).**

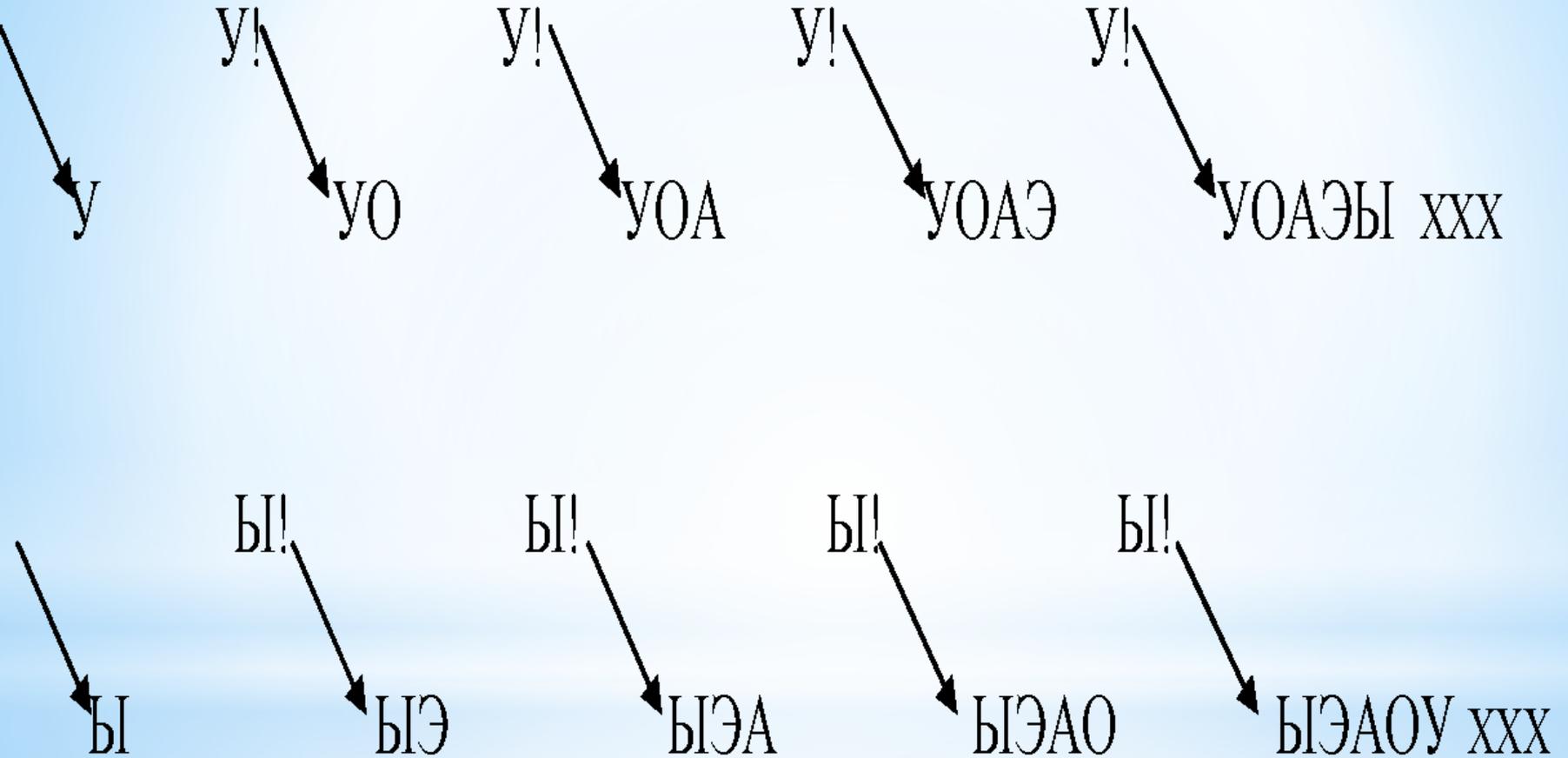
## \* № 4 «Бронтозаврик»

В абстрактном варианте - издать легкий высокий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме, и через нисходящую глиссирующую интонацию перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные выстраиваются в уже знакомой последовательности с переводом последнего гласного («ы» или «у») в штро-бас с расслаблением языка.

Показатели: Целесообразное использование режимов работы гортани.

**\* В конкретном варианте произнесение стихотворного текста начинается с издавания первого слова/слога высоким тонким голосом с последующим переводом его на этом же слове/слоге в грудной режим нисходящей глиссирующей интонацией со срабатыванием порога. Каждая строка заканчивается штро-басом на гласном «А» с расслаблением языка.**

# Абстрактный вариант



# Конкретный вариант



О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ xxx



ОГИ КАК У БЕГЕМОТА xxx



ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ xxx



ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ xxx

ГОЛОСОВЫЕ  
СИГНАЛЫ  
ДОРЕЧЕВОЙ  
КОММУНИКАЦИИ

упражнение - «Волна».

упражнение - «От шепота до крика».

упражнение - «А!!!»

упражнение - «Крик - вой»

упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

упражнение - «Крик - вой - свист».

упражнение - «Волна с криком чайк»

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- \* Мне данная система упражнений, которую я использую фрагментарно, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми. В своей практике я вижу положительные результаты, помогающие детям «найти» свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации.
- \* Ребенок запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра.

