



В музыкальном театре

Театр уж полон;
ложи блещут;
Партер и кресла,
всё кипит;
В райке
нетерпеливо
плещут,
И, взвившись,
занавес шумит.

А.С.
Пушкин



Теáтр (греч. (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.



Кто в театре ставит действие?

Режиссёр.

А кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр.

Постановку, каких спектаклей
мы можем увидеть на этой сцене?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут эти произведения?

Композиторы.

Михаил Иванович Глинка

ОПЕРА

"Иван Сусанин"

"Жизнь за царя"



АРИЯ СУСАНИНА

Михаил Иванович Глинка

Музыка сочинена
Мен, кроме
помяну сражи

1804 -

Увертюра к опере
"Руслан и Людмила"

Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  **36.**

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.
Для открытія послѣ перестройки.
 Сего дня въ Пятницу, 27 Ноября,
 РОССИЙСКИМЪ ПРАВДОСЛАВНЫМЪ АКТЕРАМЪ ПРЕДСТАВЛЕНО ИГРАТЬ
 въ первый разъ:
**ЖИЗНЬ
 ЗА ЦАРЯ,**

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ замѣскими, хорами и танцами; слова сочинилъ баронъ Э. Ф. Розенъ; музыка М. И. Глинка; декорация 1-го дѣйствія, представляющаго село Домнино на рѣкѣ, Шавъ Г. Амара; Россія: залъ Г. Петрова; во 2-мъ дѣйствіи: мѣста Г. Тонкаго; въ 3-мъ дѣйствіи: дѣлѣ дѣлъ залесенный сѣвѣнь Г. Кодратовъ; вода предѣстала Мислава Г. Тонкаго; въ эпизодѣ, прасіе плацдаръ съ видомъ Курмае: Андрей Рогова; шпаци: Балетмейстера Г. Утѣсова; воспоминъ Г. Балого; пердала залса Андрея Рогова.

Танцовщицы будутъ: Г-жа Пашенко, Самойлова средъ Андрианова Э. и Спирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусаннъ, крестьянинъ села Домнина Г-жа Пашенко.
 Анисимъ, дочь его Г-жа Соловова.
 Югуданъ Сабманъ, женихъ ея Г-жа Соловова.
 Ваня, секретъ, воспитанникъ Сусанина Г-жа Пашенко.
 Начальникъ Польскаго отряда Г-жа Волковъ.
 Швабский Русскаго отряда Г-жа Христовъ.
 Говоря Польскій Г-жа Михайловъ.
 Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Зани Бюваръ . . . 25	Кресла 1 ряда . . . 30 р. и.
1-го яруса . . . 20	— 2 и 3 ряда . . . 7 — 20
— 2-го яруса . . . 30	— пречаль рад. . . 5 —
— 3-го яруса . . . 20	— Мѣста за аркадами . . . 5 — 10
— 4-го яруса . . . 15	— Балконы 5 —
— 5-го яруса . . . 10	— Галерея 5 — 10
— Липтарамъ 2. яру 30	— Галерея 5 — 10
— Липтарамъ 3. яру 25	— Боковые галерея . . . 5 —
— Липтарамъ 1. яру 20	— Антеншаръ 1 —
	— Боковое мѣсто 1. яру. . . 30



Бал - от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Тема урока: «Бал в замке польского короля»



Сюита из 4 танцев:

краковяк

вальс

мазурка

полонез

Словарь музыкальных терминов

торжественный

стремительный

плавный

темпераментная









WWW.ASFER.A.INFO

Сюита из 4 танцев:

Полонез - торжественный

Краковяк - стремительный

Вальс - плавный

Мазурка - темпераментная

Полонéз (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале



Культура - это то, что создано человеком

М.И.Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога.

«Совесть великого художника, - не позволяла М.И.Глинке фальшиво искривлять польское».

**Закончен бал, погасли свечи
Прощай сегодня наш театр до
новой встречи.
Закрылся занавес.**

**Что ж, вспомним, где побывали
мы сейчас?**

С чем познакомились тот час?

**Оставим в памяти тот миг и
сочиним про это стих.**

Синквейн.

1 существительное

2 прилагательных

3 глагола

Предложение из 4 слов

Вывод.

Домашнее задание: узнать
историю появления танцев
краковяк, мазурка, вальс.