



В музыкальном театре

Театр уж полон;
ложи блещут;
Партер и кресла,
всё кипит;
В райке
нетерпеливо
плещут,
И, взвившись,
занавес шумит.

А.С.
Пушкин



Те́атр (греч. (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.



Кто в театре ставит действие?

Режиссёр.

А кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр.

Постановку, каких спектаклей
мы можем увидеть на этой сцене?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут эти произведения?

Композиторы.

Михаил Иванович Глинка

ОПЕРА

"Иван Сусанин"

"Жизнь за царя"



АРИЯ СУСАНИНА

Михаил Иванович Глинка

Музыка сочинена
Мен, композитор
полное артистическое

1804 -

Увертюра к опере
"Руслан и Людмила"

Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пятницу, 27 Ноября,

россійскими предкоронными артистами представлено будетъ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ замѣскими, хорами и танцами; слова сочинилъ баронъ Э. Ф. Розенъ; музыка М. И. Глинка; декорация 1-го дѣйствія, представляющія село Дюмени на рѣкѣ, Шавъ Г. Амара; Россія: залъ Г. Петрова; во 2-мъ дѣйствіи: мѣсто Г. Тонкаго; въ 3-мъ дѣйствіи: дѣлѣ дѣлъ залесенный сѣвѣкъ Г. Кодратовъ; вода предѣлѣтъ Миславъ Г. Тонкаго; въ эпизодѣ, прасіе плацдаръ съ вѣдомъ Курганъ: Андрей Россія; шпаци Бельштейнъ Г. Тупоса; воспоминъ Г. Балого; перѣвала залѣса Андрей Россія.

Танцовщицы будутъ: Гюль Пинцова, Самойлова средъ Андрианова Э. и Спирова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусаннъ, крестьянинъ села
Дюмени Г-жа Пинцова
Андрей, дочь его Г-жа Соловова
Югуданъ Сабманъ, женихъ ея Г-жа Соловова
Ваня, секретъ, воспитанникъ Сусаннина Г-жа Пинцова
Начальникъ Польскаго отряда Г-жа Соловова
Швабский Русскаго отряда Г-жа Соловова
Говоря Польскій Г-жа Соловова
Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ваше Вигуръ . . . 21	Кресла 1 ряда . . . 30 р. и.
1-го яруса . . . 05	— 2 и 3 ряда . . . 7 — 20
Вашъ-Упама . . . 30	— пречѣлъ радъ . . . 5 —
2-го яруса . . . 20	— Мѣсто за арсѣланъ . . . 5 — 10
3-го яруса . . . 15	— Балконъ 5 —
4-го яруса . . . 10	— Галлерей 5 — 10
Диптерамъ 2. яру 35	— Галлерей 5 — 50
Диптерамъ 4. яру 25	— Балконъ галлерей . . . 1 —
Диптерамъ 1. яру 20	— Антеншпиръ 1 —
	— Балконъ мѣсто 1. яру . . . 30



Бал - от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Тема урока: «Бал в замке польского короля»



Сюита из 4 танцев:

краковяк

вальс

мазурка

полонез

Словарь музыкальных терминов

торжественный

стремительный

плавный

темпераментная









WWW.ASFER.A.INFO

Сюита из 4 танцев:

Полонез - торжественный

Краковяк - стремительный

Вальс - плавный

Мазурка - темпераментная

Полонéз (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале



Культура - это то, что создано человеком

М.И.Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога.

«Совесть великого художника, - не позволяла М.И.Глинке фальшиво искривлять польское».

**Закончен бал, погасли свечи
Прощай сегодня наш театр до
новой встречи.
Закрылся занавес.**

**Что ж, вспомним, где побывали
мы сейчас?**

С чем познакомились тот час?

**Оставим в памяти тот миг и
сочиним про это стих.**

Синквейн.

1 существительное

2 прилагательных

3 глагола

Предложение из 4 слов

Вывод.

Домашнее задание: узнать
историю появления танцев
краковяк, мазурка, вальс.