



В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Театр уж полон;
ложи блещут;
Партер и кресла,
всё кипит;
В райке
нетерпеливо
плещут,
И, взвившись,
занавес шумит.

А.С.
Пушкин



Теáтр (греч. (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений ИСКУССТВА, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.



Кто в театре ставит действие?

Режиссёр.

А кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр.

Постановку, каких спектаклей
мы можем увидеть на этой сцене?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут эти произведения?

Композиторы.

Михаил Иванович Глинка

ОПЕРА

"Иван Сусанин"

"Жизнь за царя"



АРИЯ СУСАНИНА

Михаил Иванович Глинка

Музыка сочинена
Мен, кроме
помяну сера

1804 -

Увертюра к опере
"Руслан и Людмила"

Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пятницу, 27 Ноября,

РОССІЙСКИМЪ ПРАВДОСЛАВНЫМЪ АНГЕЛЪМЪ ПРЕДСТАВЛЕНО ИГРАТЬ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ замѣскими, хорами и танцами; слова сочинилъ баронъ Э. Ф. Розенъ; музыка М. И. Глинка; декорация 1-го дѣйствія, представляющія село Дюменинъ на рѣкѣ, Шавъ Г. Амара; Розенъ; 2-го дѣйствія; во 2-мъ дѣйствіи; 3-го дѣйствія; въ 3-мъ дѣйствіи; дѣлѣ дѣлѣ замѣстный сѣвѣтъ Г. Кодратовъ; въ дѣлѣ дѣлѣ Миславъ Г. Томалго; въ эпизодѣ, прѣсѣе пѣвцы съ видѣнь Курганъ; Андрей Розенъ; танцы Балетмейстеръ Г. Утѣсовъ; воспоминанія Г. Балонъ; перѣвала завѣса Андрея Розенъ,

Танцовщицы будутъ: Г-жа Пашенко, Самойлова средъ Андриановъ Э. и Спиринъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусаннъ, крестьянинъ села
Дюменинъ Г-жа Пашенко.
Андрей, дочь его Г-жа Соловѣва.
Югуданъ Сабманъ, женихъ ея Г-жа Соловѣва.
Ваня, секретъ, воспитанникъ Сусаннина Г-жа Пашенко.
Начальникъ Польскаго отряда Г-жа Соловѣва.
Штабсъ-камергеръ Польскаго отряда Г-жа Соловѣва.
Гонимъ Польскій Г-жа Соловѣва.
Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ваня Венуаръ . . . 25	Кресла 1 ряда . . . 30 р. и.
1-го яруса . . . 20	— 2 и 3 ряда . . . 7 — 20
2-го яруса . . . 15	— прѣдѣлъ рад. . . 5 —
3-го яруса . . . 10	— Мѣста за аркадами . . . 5 — 10
4-го яруса . . . 5	— Балконъ 5 —
Дипломы 2-го яру . . 30	— Галерея 5 — 10
Дипломы 3-го яру . . 25	— Галерея 5 — 10
Дипломы 4-го яру . . 20	— Боковые галереи . . . 5 —
Дипломы 5-го яру . . 15	— Антенштръ 5 —
	— Боковое мѣсто 3. яру. . . 30



Бал - от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Тема урока: «Бал в замке польского короля»



Сюита из 4 танцев:

краковяк

вальс

мазурка

полонез

Словарь музыкальных терминов

торжественный

стремительный

плавный

темпераментная









WWW.ASFER.A.INFO

Сюита из 4 танцев:

Полонез - торжественный

Краковяк - стремительный

Вальс - плавный

Мазурка - темпераментная

Полонéз (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале



Культура - это то, что создано человеком

М.И.Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога.

«Совесть великого художника, - не позволяла М.И.Глинке фальшиво искривлять польское».

**Закончен бал, погасли свечи
Прощай сегодня наш театр до
новой встречи.
Закрылся занавес.**

**Что ж, вспомним, где побывали
мы сейчас?**

С чем познакомились тот час?

**Оставим в памяти тот миг и
сочиним про это стих.**

Синквейн.

1 существительное

2 прилагательных

3 глагола

Предложение из 4 слов

Вывод.

Домашнее задание: узнать
историю появления танцев
краковяк, мазурка, вальс.