

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ



Выполнила  
учитель искусства  
Фурсова Л.Н.

## Цель:

показать своеобразие и уникальность образа снегурочки в культуре русского народа

## Задачи:

- узнать историю появления образа Снегурочки в языческой культуре славян;
- обсудить образ Снегурочки в пьесе А.Н.Островского;
- обсудить образ Снегурочки в опере-сказке Н.А. Римского-Корсакова;
- обсудить музыку П.И.Чайковского к спектаклю «Снегурочка»
- обсудить образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: декоративно-прикладное искусство Палеха; живопись Рериха, Коровина, Врубеля и Васнецова; Эскизы костюмов и декораций

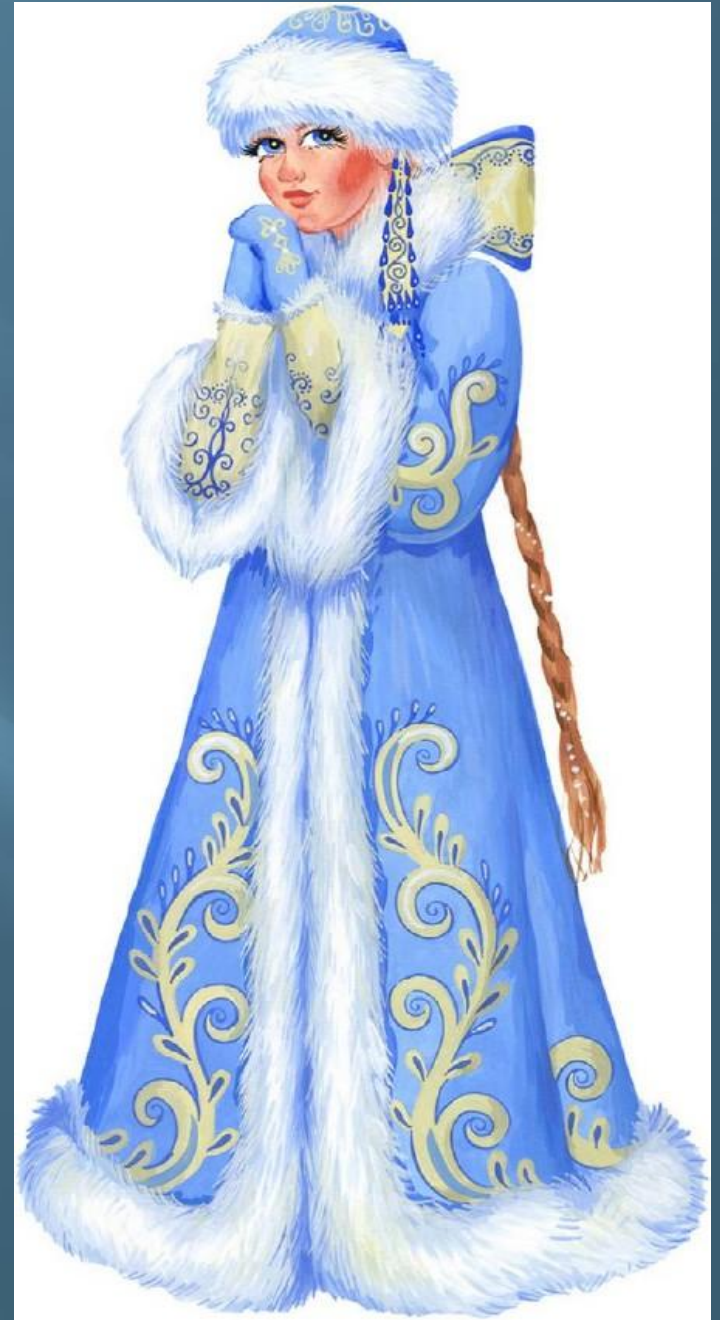
# *Методы исследования:*

Анализ научно-познавательной литературы,  
Интернет-источников



## План исследования:

1. История появления образа Снегурочки.
2. Сходства и отличия образа Снегурочки в пьесе А.Н. Островского и в русской народной сказке
3. Снегурочка в музыке П.И. Чайковского
4. Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве:
  - декоративно-прикладное искусство Палеха;
  - живопись Рериха, Коровина, Врубеля и Васнецова;
  - эскизы костюмов и декораций



# Историческая справка

Истинные корни родства Снегурочки уходят в дохристианскую мифологию славян. В северных областях языческой Руси существовал обычай изготавливать идолов из снега и льда, поэтому - Снегурочка считалась воплощением застывших вод. Это девушка вечно юная и жизнерадостная Богиня, одетая только в белые одежды – образ ангела или «снежная баба».

В русском фольклоре Снегурочка появляется в XIX веке, как персонаж народной сказки славян о сделанной из снега девочке Снегурке (Снежевиночке), которая ожила. Этот сюжет был обработан и опубликован в 1869 году А.Н. Афанасьевым во втором томе труда «Поэтические воззрения на природу».

В 1873 русский драматург А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка».

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX – начала XX века, которые готовили сценарии для детских рождественских ёлок. Ещё до революции фигурки Снегурочки вешались на ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы.

Для фильма «Снегурочка» у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места был неслучаен: в этих краях, в Щельково, Островский писал свою пьесу. После завершения съёмок деревянные декорации были перенесены в Кострому, где возник парк

# Сходства и отличие образа Снегурочки в пьесе А. Н.Островского и в русской народной сказке

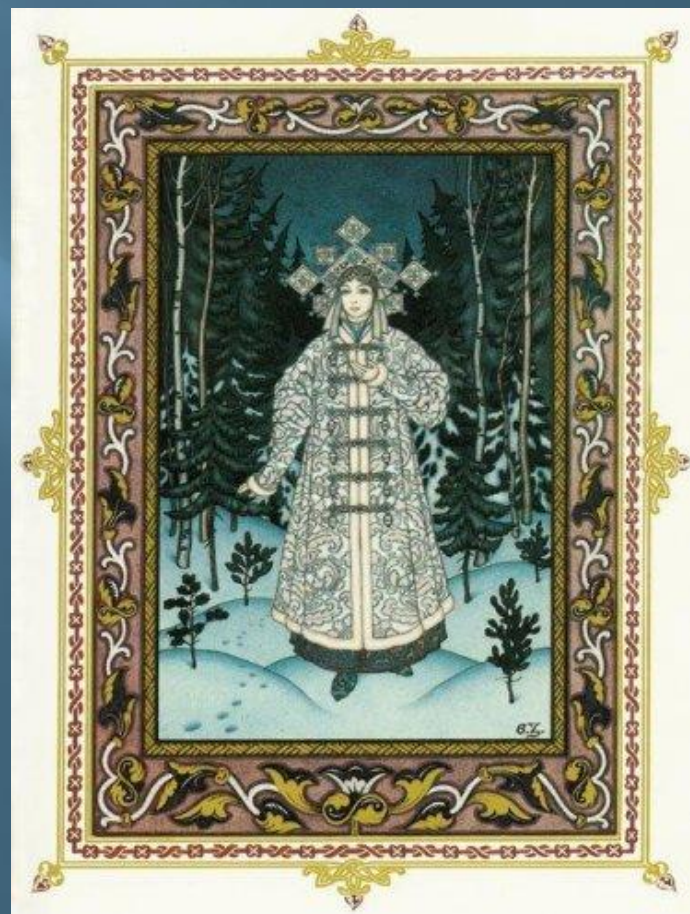
Показатели	В пьесе А.Н.Островского	В русской народной сказке
Внешний вид	<p>Молодая девушка, бледная как снег, с русыми волосами.</p> <p>Одета в бело-голубую шубку с меховой опушкой, меховую шапку, рукавички.</p>	<p>Сама белая, точно снег, русая коса до пояса, только румянца нет вовсе, словно нет ни кровинки, глазки, что голубые бусины</p>
Характер	<p>Кажется прекраснее, скромнее и нежнее других девушек, но холодна и застенчива, трогательна.</p>	<p>Девочка и умная, и смышленная, и веселая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоем — заслушаешься.</p>
Причина гибели	<p>Растаяла от лучей Ярило-солнца и горячих чувств.</p> <p>Отчасти по вине Мизгиря: он должен вырвать Снегурочку из плена Мороза и, очевидно, спасти от угрозы Ярилы и его жестоких лучей. Но цель Мизгиря – не избавление Снегурочки, а обладание ею и спасение себя самого.</p>	<p>Снегурочка тает, прыгая с подружками через большой жаркий костер, и превращается в маленькое облачко, улетающее в небо.</p>

## ***Снегурочка в музыке П.И.Чайковского***

«Снегурочка» — особый бриллиант в творчестве Петра Ильича Чайковского. Это одно из самых вдохновенных его сочинений, наполненное светом, богатством красок, буйным цветением колоритных сказочных образов.

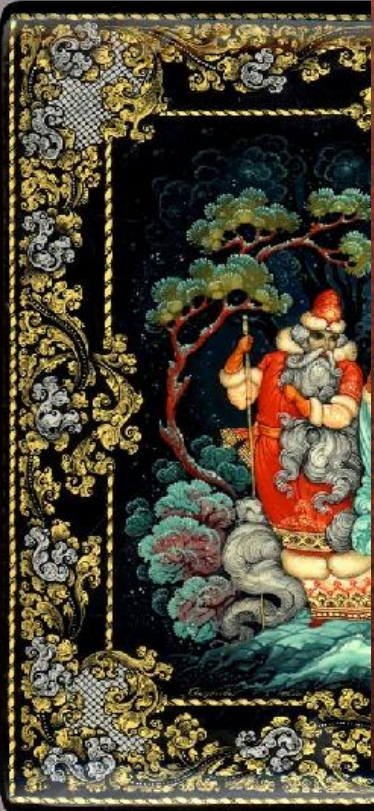


# Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве





# Декоративно-прикладное искусство Палеха



# Живопись Рериха, Врубеля и Васнецова

М.А. Врубель «Снегурочка»  
1898 г.



В.М. Васнецов «Снегурочка»



Н.К. Рерих «Эскиз костюма к пьесе Снегурочка»  
1912 г.

# Эскизы костюмов и декораций



# Заключение

Образ Снегурочки уникален для русской культуры.

Образ Снегурочки восходит к эльфам, русалкам, вилам, являющимся весной под легким покровом облаков, согретых и озаренных яркими лучами солнца, представляющимися существами светлыми, блестящими, белыми...



Русская народная Снегурочка является прародительницей Снегурочки Островского

В новогодней и рождественской мифологии других стран нет женских персонажей, с такими же чертами характера, как и у Снегурочки, да еще имеющего «мужского» напарника, такого как Дед Мороз.



Звёздной пылью украшен  
наряд,  
На сапожках снежинки  
блестят,  
Я из сказки к вам в гости  
пришла,  
Легкий иней с собой принесла.  
Хороша я собой, хороша,  
Только снегом застыла душа.  
Пусть растает в груди моей  
лёд,  
И она запоет.  
Каждый в жизни о сказке  
мечтает  
И с надеждой глядит в небеса.  
И Снегурочка в миг не растает,  
Если верите вы в чудеса!  
(Г.К. Кадыкова)

# *Литература*

[http://www.belcanto.ru/tchaikovsky\\_snegurochka.html](http://www.belcanto.ru/tchaikovsky_snegurochka.html)

[www.snegurochka.org/content.](http://www.snegurochka.org/content)

[literatura5.narod.ru/vasnecov\\_sn.html](http://literatura5.narod.ru/vasnecov_sn.html)

[www.ronl.r](http://www.ronl.ru)

[u](http://images.yandex.ru)

<http://images.yandex.ru>

<http://www.myshared.ru>