



Формирование  
творческих  
способностей  
детей с  
помощью  
развития  
музыкально-  
ритмического  
движения

Музыкальный руководитель  
**Орлова Т.И.**

«От красивых образов мы перейдем  
к красивым мыслям, от красивых мыслей  
к красивой жизни и от красивой жизни  
к абсолютной красоте»

Платон



# Актуальность темы

Пониженная  
эмоциональность

Нарушение общей моторики  
и координации движений

Недоразвитие самоконтроля,  
саморегуляции творческого  
самовыражения

Отставание в развитии  
двигательной сферы

Развитие музыкально-ритмических способностей,  
формирование ритмического чувства, двигательной сферы  
и ритмической структуры речи

# Педагогические исследования



- **Л.С. Выготский** – подчеркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела»
- **Э.Ж. Далькрос** – создатель и распространитель системы ритмического восприятия.
- **К.Орф** – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков.

Цель – создать условия, обеспечивающие  
формирование творческих способностей детей  
посредством музыкально-ритмических движений.

**Задачи:**

- **развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности**
- **учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении**
- **формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности у детей с общим недоразвитием речи**





**Развитие  
мелкой  
моторики**

**Освоение  
основных  
движений**

**Активизаци  
я  
внимания**

**Музыкально-  
ритмические  
упражнения**

**Развитие  
групп  
мышц и  
подвижнос  
ти  
суставов**

**Развитие  
танцевальн  
ых  
и плясовых  
движениях**

**Развитие  
ориентиро  
вки  
в  
пространст  
ве**

# Виды музыкально – ритмических движений

## Танцы, пляски, хороводы

- Зафиксированные
- Свободные
- Характерные
- Сюжетные
- Парные
- Танцы с пением

## Игры

- Сюжетные
- Несюжетные
- Игры с пением
- Дидактические игры



# Парные



# Характерные





# Танцы с пением и хороводы



# Жесты, изобразительные, пантомимические движения.

## «КОЗЫРЬКОМ»

Смотреть, вглядываться вдаль.

Кисть (ладонью вниз) приставить ко лбу так, чтобы касаться его большим пальцем, остальные пальцы сомкнуты и «козырьком» нависают над глазами. При этом можно сделать выпад на ногу вперед (в сторону); корпус прямой и выведен в направлении устремленного взгляда.



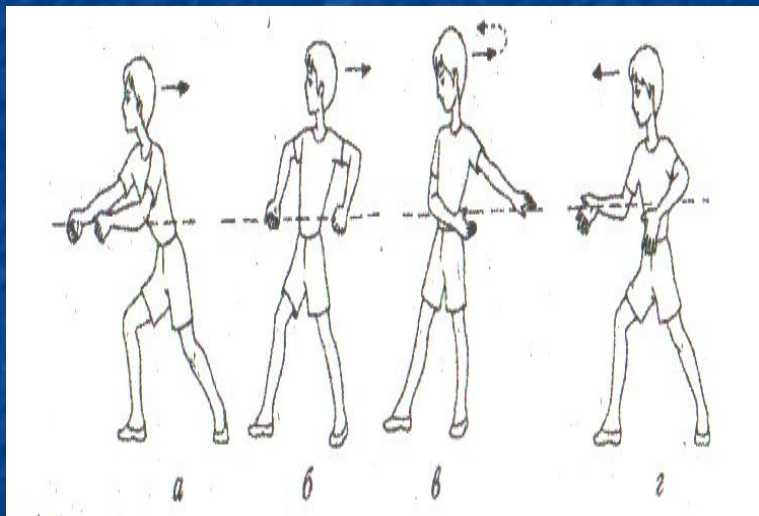
## Изобразить старого человека.

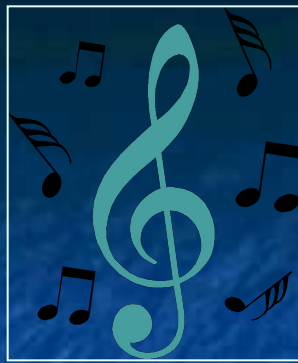
Корпус сгибается не только в поясничном, но и в грудном отделах позвоночника и наклоняется вперед; при этом спина ссутулена, плечи выведены вперед и опущены вниз; рука может опираться на палку или, согнутая в локте.



## «Перетягивать канат» «Тящить репку из земли» «Пилить дрова»

Сгибаясь в пояснице, наклонять корпус то вперед, то назад, переводя тяжесть тела с ноги на ногу; ноги располагаются одна перед другой; при этом кисти рук сжать в кулаки, будто они что-то держат. Движение выполняется несколько раз подряд.





**Метод  
импрови  
зации**

**Наглядн  
ый  
метод**

**Игровой  
метод**

**Методы  
обучения  
музыкально-  
ритмическим  
движениям**

**Метод  
показа**

**Практич  
еский  
метод**

**Словесн  
ый  
метод**

# Этапы обучения

Этап начального обучения-создание предварительного представления упражнений



Этап углубленного разучивания-совершенствование деталей техники





**Этап закрепления,  
совершенствования-  
образование двигательного  
навыка,  
перевод его в творческое  
самовыражение**



Драматизация

Логоритмика

Проявление  
творческих  
способностей



Концерт

Музыкальные этюды

Праздники







# Методическое обеспечение

- К.В. Тарасова «Гармония»
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
- Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка»
- С.И. Бекина «Музыка и движение»
- Ж.Е.Филирева «Са-фи-дансе»

## Интернет ресурсы

- [MP3 sort.com](http://MP3.sort.com)
- [FoRKIDS.ru](http://FoRKIDS.ru)
- [myzryk.forum.ru](http://myzryk.forum.ru)
- [Pedsovet.su](http://Pedsovet.su)
- [NUMI.RU](http://NUMI.RU)

Спасибо за внимание

