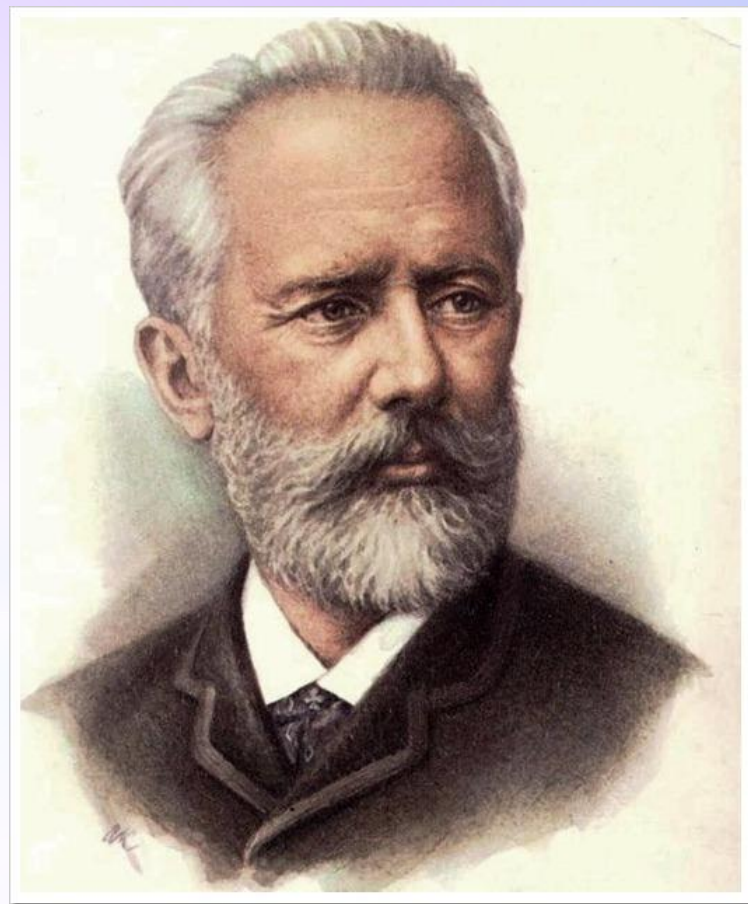


# Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)

*Выполнила  
музыкальный руководитель  
МБУ ДО №3 «Яблочко»  
Шубина Н.Ю.*



**Направление проектной деятельности:**  
художественно - эстетическое.

**Образовательная область:** «Музыка».

**Руководитель проекта:** Шубина Н.Ю.

**Участники проекта:** дети старшей группы,  
родители воспитанников, педагоги группы.

**Место реализации:** музыкальные занятия,  
интегрированные музыкальные занятия,  
музыкально - дидактические игры в свободное  
время.

**Цель проекта:** развитие художественного восприятия музыки П.И. Чайковского у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- 1.** Продолжить знакомство с произведениями П.И. Чайковского.
- 2.** Формирование интереса к слушанию музыки.
- 3.** Обогащать музыкальный опыт детей
- 4.** Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.
- 5.** Обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний.
- 6.** Активизировать умение передачи эмоционального состояния музыкального образа через танцевальную импровизацию и рисунок.

**Продолжительность проекта:** среднесрочный.

## Предполагаемые результаты:

### *Дети:*

Интерес к музыке П.И Чайковского. Развитие музыкально - художественного восприятия. Обогащение музыкальной эрудиции. Развитие творческого воображения, умения продуктивно выражать результаты индивидуального восприятия музыки.

### *Родители:*

Повышение интереса к музыке П.И. Чайковского. Обогащение домашней фонотеки. Семейные походы на концерты и спектакли.

## ***Педагоги:***

Интерес к музыке П.И. Чайковского.  
Проектирование интегративных занятий, включающих художественного восприятия музыки П.И. Чайковского.

## ***Музыкальный руководитель:***

Организация работы по ознакомлению детей с музыкой П.И. Чайковского. Развитие профессионально - педагогического творчества: придумывание новых приемов активизации детского музыкального восприятия. Помощь педагогам и родителям.

## Условия реализации проекта:

1. Проект реализуется в ходе совместной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателей, родителей.
2. Интерес детей, родителей и педагогов.
3. Методические разработки.
4. Интеграция со специалистами детского сада.

# Этапы проекта

## I этап

Привлекаем внимание детей к слушанию музыки, погружаем их в процесс музыкального восприятия. Объединение пьес из «Детского альбома» в циклы.

1 цикл «Сон. Пробуждение».

Музыкальные произведения П.И.Чайковского:

- «Утренняя молитва»,
- «Зимнее утро»,
- «Мама»,
- «Вальс».

Передача эмоционального состояния через танцевальную импровизацию.

## 2 цикл «Встреча с героями сказок».

### Музыкальные произведения П.И.Чайковского:

- «Игра в лошадки»,
- «Марш деревянных солдатиков»,
- «Болезнь куклы»,
- «Новая кукла».

На этом этапе применяются элементы сюжетной театрализации: игровые упражнения даются в соответствии с игровым образом и единой сюжетной линией.



## II этап

Слушаем, анализируем музыку П.И. Чайковского. Активизируем художественное восприятие детьми музыкальных средств выразительности, развиваем творческое воображение детей при слушании музыки, развиваем творческое воображение при восприятии музыки.

3 цикл «Волшебные сказки».

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Нянина сказка»,
- «Баба Яга»,
- «Марш» (из балета «Щелкунчик»).

Используются методы обогащения музыкального опыта детей, предлагаются ситуации самостоятельного познания, исследования.

## 4 цикл «Музыка моей Родины».

Обогащение познавательного опыта и интеграция полученных впечатлений осуществляется через игровую деятельность, связанную с бытовыми особенностями русского народа.

### Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Хорал»,
- «Шарманщик поет»,
- «Масленица»,
- «Мужик на гармонике играет».

Поисковые методы способствуют развитию у детей творческого воображения - придумывание сказок и историй по мотивам музыкальных произведений.

# III этап

Активизируем стремления детей рассуждать о музыкальном произведении, создаем условия для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности - игровой, художественной, двигательной.

5 цикл «Музыка народов мира».

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Полька»,
- «Итальянская музыка»,
- «Старинная французская песенка»,
- «Немецкая песенка»,
- «Неаполитанская песенка».

Используется прием сравнения музыкальных произведений и инструментов, средств музыкальной выразительности в музыке Чайковского (элементы итальянской, немецкой, французской музыки).

На этом этапе объединяются несколько видов деятельности: дети слушают музыку и рассматривают произведения живописи, рисуют.































## 6 цикл «Зимние сны».

### Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Сладкая греза»,
- «Песенка жаворонка»,
- «В церкви».

Предоставить детям возможность для проявления творчества и самостоятельности: услышать содержание музыкальных образов, рассказать о своих впечатлениях.

# Биография композитора



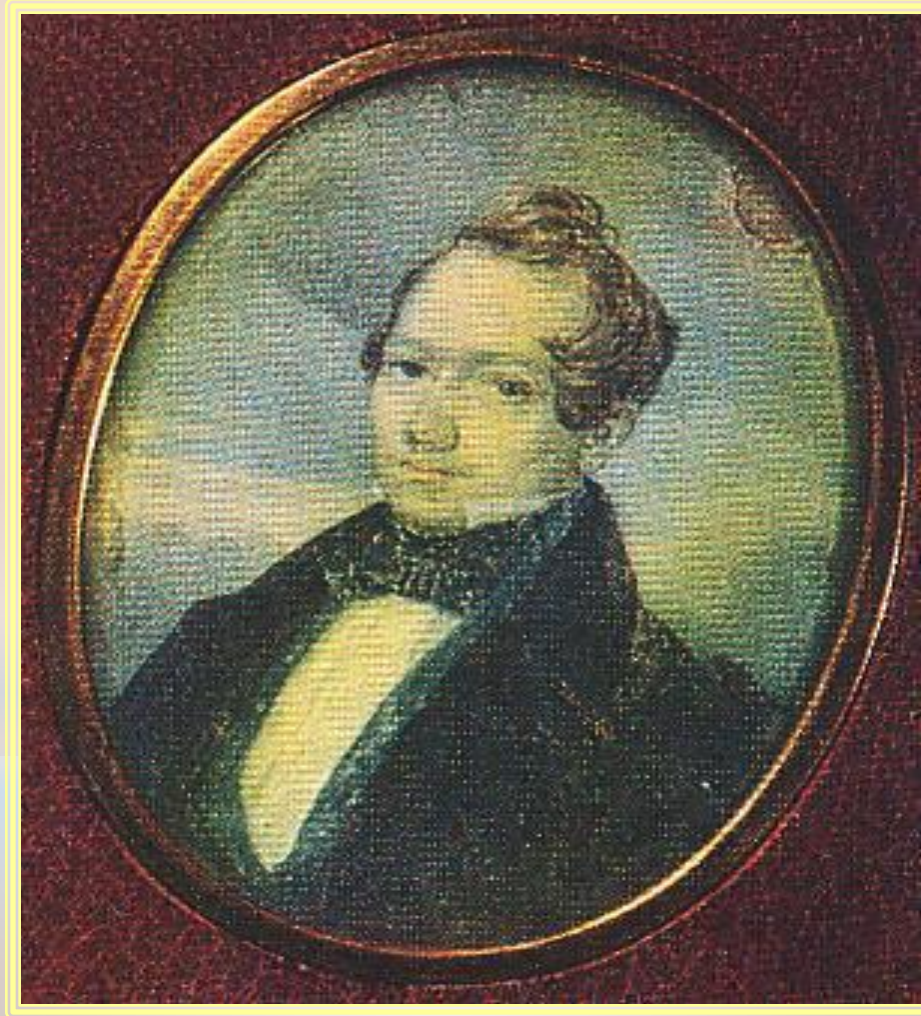
# \* Семья



Семья Чайковских в 1848 году (крайний слева — Пётр Ильич)

- \* Петр Чайковский родился 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1840 года, в Камско-Воткинском заводе Вятской губернии в семье горного инженера.
- \* В семье родителей музыку любили, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера.
- \* Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.

**Илья Петрович, отец –  
горный инженер**



**Мама - Александра  
Андреевна Ассиер**

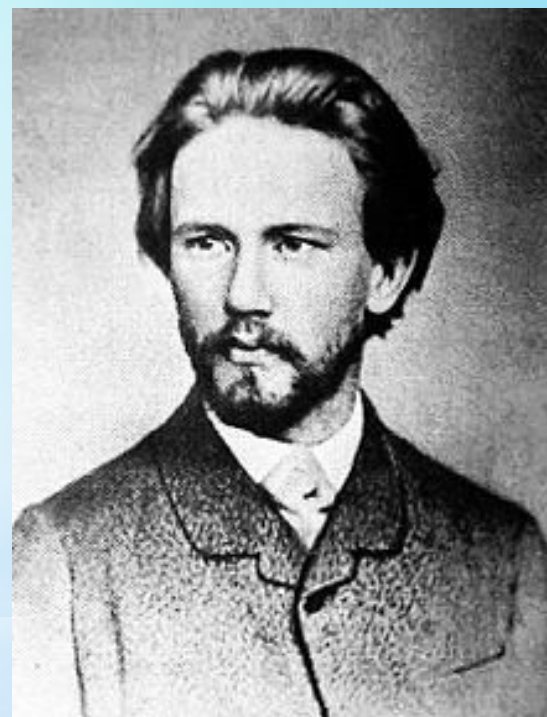


\* Фанни Дюрбах - гувернантка



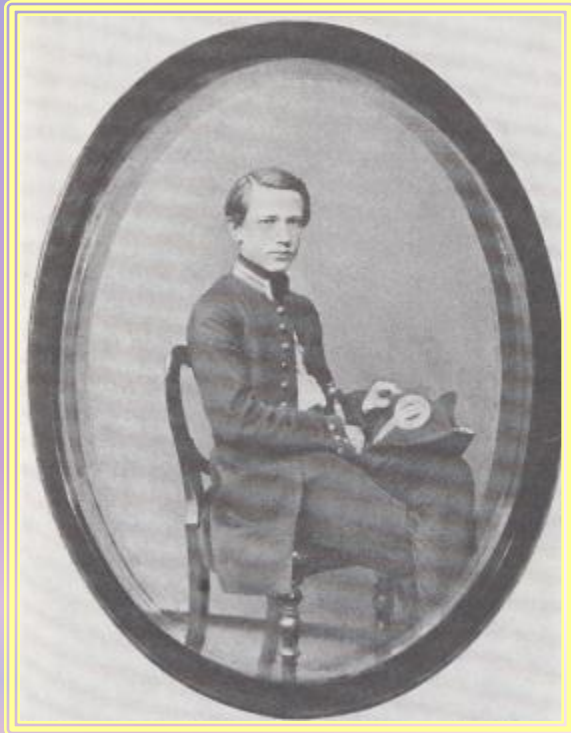
# \* Императорское училище правоведения

- \* В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал.
- \* С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известных педагогов.
- \* Окончив училище в 1859 году, Чайковский начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.





# Петербург



1859 год

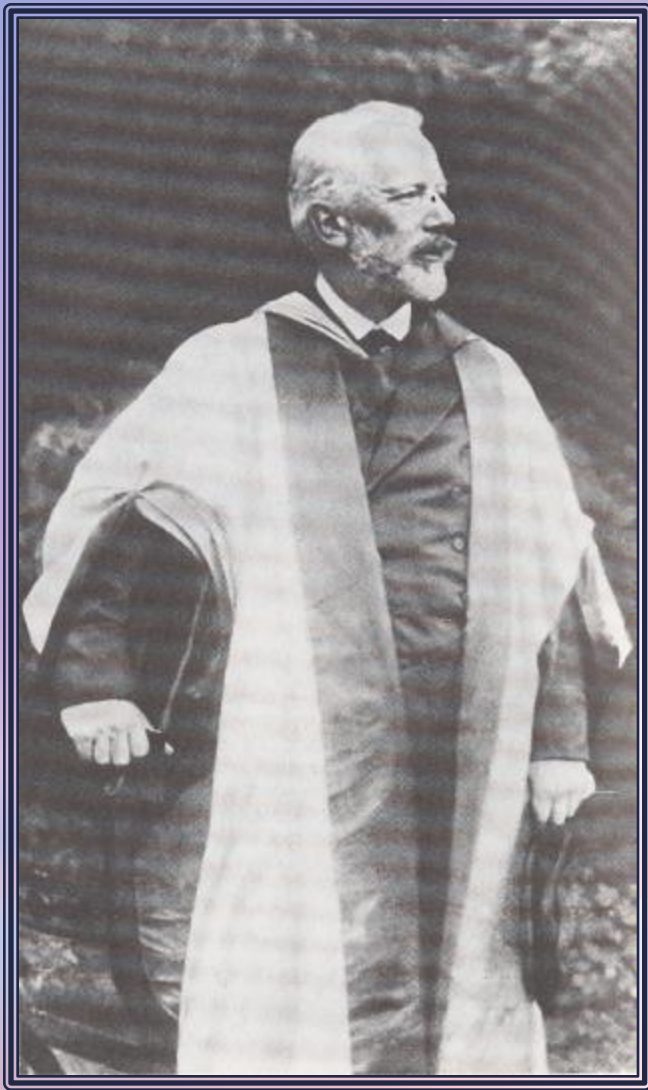


Училище правоведения

- \* В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества. По настоянию учителя бросил службу и целиком занялся музыкой.
- \* В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости»; другие его консерваторские работы — увертюра к пьесе Островского «Гроза» и танцы сенных девушек, включённые впоследствии в оперу «Воевода».



Памятник Петру Чайковскому  
перед Московской  
Государственной Консерваторией



1893 год



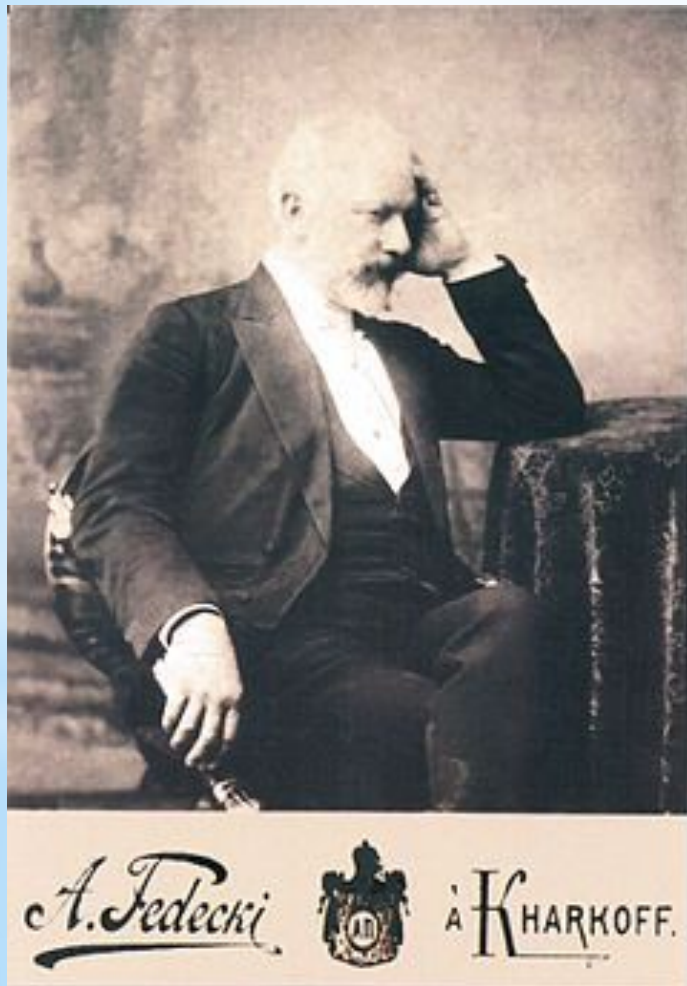
Кембридж

# \*Творчество

\* 1870-е годы в творчестве Чайковского – период творческих исканий; его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула», музыка к драме Островского «Снегурочка», балет «Лебединое озеро», Вторая и Третья симфонии, фантазия «Франческа да Римини», Первый фортепианный концерт, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, три струнных квартета и другие.



# \* Основные произведения



## Оперы

- \* Воевода (1868)
- \* Ундина (1869)
- \* Опричник (1872)
- \* Евгений Онегин (1878)
- \* Орлеанская дева (1879)
- \* Мазепа (1883)
- \* Черевички (1885)
- \* Чародейка (1887)
- \* Пиковая дама (1890)
- \* Иоланта (1891)

# \* Основные произведения

## Балеты

- \* Лебединое озеро (1877)
- \* Спящая красавица (1889)
- \* Щелкунчик (1892)

## Симфонии

- \* Симфония № 1 «Зимние грезы» ор. 13 (1866)
- \* Симфония № 2 ор. 17 (1872)
- \* Симфония № 3 ор. 29 (1875)
- \* Симфония № 4 ор. 36 (1878)
- \* «Манфред» — симфония (1885)

## Сюиты

- \* Сюита № 1 ор. 43 (1879)
- \* Сюита № 2 ор. 53 (1883)
- \* Сюита № 3 ор. 55 (1884)
- \* Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887)
- \* Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)

## Отдельные оркестровые произведения

## Концерты

## Фортепианные произведения

## Камерная музыка



- \* Музыка Чайковского получает известность в России и за границей.
- \* С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом.
- \* В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижёрский пульт в Петербурге за девять дней до своей кончины – 16 октября (28 октября по новому стилю) 1893 года. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая, «Патетическая» симфония.

# Конец жизни



- \* Скончался в 3 часа пополудни 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно»
- \* Похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.



**\* Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.**

*«Я хотел бы, чтобы музыка моя  
распространялась, чтобы с каждым днём  
увеличивалось число людей, любящих её,  
находящих в ней утешение и подпору».*

**Петр Ильич Чайковский**



**Спасибо за  
внимание**