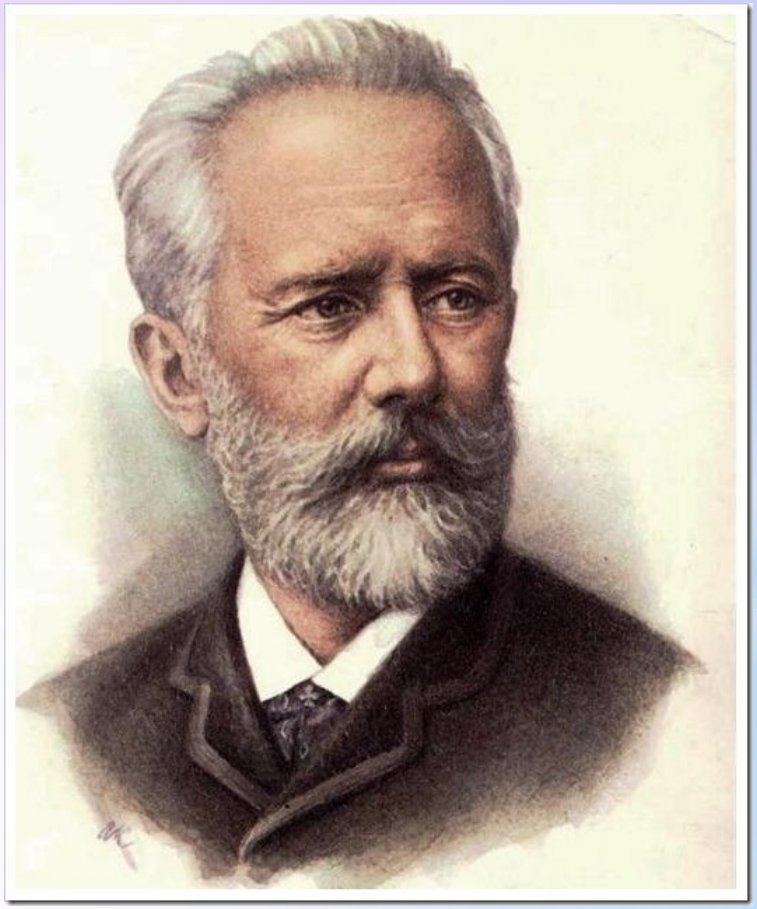
Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)



Выполнила

музыкальный руководитель

МБУ ДО №3« Яблочко»

Шубина Н.Ю.

Направление проектной деятельности: художественно – эстетическое.

Образовательная область: «Музыка».

Руководитель проекта: Шубина Н.Ю.

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги группы.

Место реализации: музыкальные занятия, интегрированные музыкальные занятия, музыкально – дидактические игры в свободное время.

Цель проекта: развитие художественного восприятия музыки П.И. Чайковского у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Продолжить знакомство с произведениями П.И. Чайковского.
2. Формирование интереса к слушанию музыки.
3. Обогатить музыкальный опыт детей
4. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.
5. Обогатить словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний.
6. Активизировать умение передачи эмоционального состояния музыкального образа через танцевальную импровизацию и рисунок.

Продолжительность проекта: среднесрочный.

Предполагаемые результаты:

Дети:

Интерес к музыке П.И Чайковского. Развитие музыкально – художественного восприятия. Обогащение музыкальной эрудиции. Развитие творческого воображения, умения продуктивно выражать результаты индивидуального восприятия музыки.

Родители:

Повышение интереса к музыке П.И. Чайковского. Обогащение домашней фонотеки. Семейные походы на концерты и спектакли.

Педагоги:

Интерес к музыке П.И. Чайковского. Проектирование интегративных занятий, включающих художественного восприятия музыки П.И. Чайковского.

Музыкальный руководитель:

Организация работы по ознакомлению детей с музыкой П.И. Чайковского. Развитие профессионально – педагогического творчества: придумывание новых приемов активизации детского музыкального восприятия. Помощь педагогам и родителям.

Условия реализации проекта:

1. Проект реализуется в ходе совместной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателей, родителей.
2. Интерес детей, родителей и педагогов.
3. Методические разработки.
4. Интеграция со специалистами детского сада.

Этапы проекта
I этап

Привлекаем внимание детей к слушанию музыки, погружаем их в процесс музыкального восприятия.
Объединение пьес из «Детского альбома» в циклы.

1 цикл «Сон. Пробуждение».

Музыкальные произведения П.И.Чайковского:

- «Утренняя молитва»,
- «Зимнее утро»,
- «Мама»,
- «Вальс».

Передача эмоционального состояния через танцевальную импровизацию.

2 цикл «Встреча с героями сказок».

Музыкальные произведения П.И.Чайковского:

- «Игра в лошадки»,
- «Марш деревянных солдатиков»,
- «Болезнь куклы»,
- «Новая кукла».

На этом этапе применяются элементы сюжетной театрализации: игровые упражнения даются в соответствии с игровым образом и единой сюжетной линии.

II этап

Слушаем, анализируем музыку П.И. Чайковского. Активизируем художественное восприятие детьми музыкальных средств выразительности, развиваем творческое воображение детей при слушании музыки, развиваем творческое воображение при восприятии музыки.

3 цикл «Волшебные сказки».

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Нянина сказка»,
- «Баба Яга»,
- «Марш» (из балета «Щелкунчик»).

Используются методы обогащения музыкального опыта детей, предлагаются ситуации самостоятельного познания, исследования.

4 цикл «Музыка моей Родины».

Обогащение познавательного опыта и интеграция полученных впечатлений осуществляется через игровую деятельность, связанную с бытовыми особенностями русского народа.

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Хорал»,
- «Шарманщик поет»,
- «Масленица»,
- «Мужик на гармонике играет».

Поисковые методы способствуют развитию у детей творческого воображения - придумывание сказок и историй по мотивам музыкальных произведений.

III этап

Активизируем стремления детей рассуждать о музыкальном произведении, создаем условия для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной, двигательной.

5 цикл **«Музыка народов мира».**

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Полька»,
- «Итальянская музыка»,
- «Старинная французская песенка»,
- «Немецкая песенка»,
- «Неаполитанская песенка».

Используется прием сравнения музыкальных произведений и инструментов, средств музыкальной выразительности в музыке Чайковского (элементы итальянской, немецкой, французской музыки).

На этом этапе объединяются несколько видов деятельности: дети слушают музыку и рассматривают произведения живописи, рисуют.

Fast
Racing

ozon.ru

cka3ka-icka3kai.livemaster.ru

www.HolstPrint.com.ua

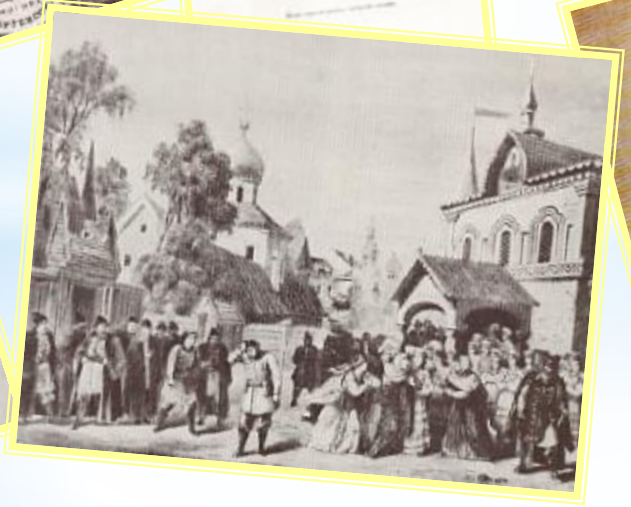
6 цикл «Зимние сны».

Музыкальные произведения П.И. Чайковского:

- «Сладкая греза»,
- «Песенка жаворонка»,
- «В церкви».

Предоставить детям возможность для проявления творчества и самостоятельности: услышать содержание музыкальных образов, рассказать о своих впечатлениях.

Биография композитора



*Семья

Семья Чайковских в 1848 году (крайний слева — Пётр Ильич)

* Петр Чайковский родился 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1840 года, в Камско-Воткинском заводе Вятской губернии в семье горного инженера.
* В семье родителей музыку любили, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера.
* Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.

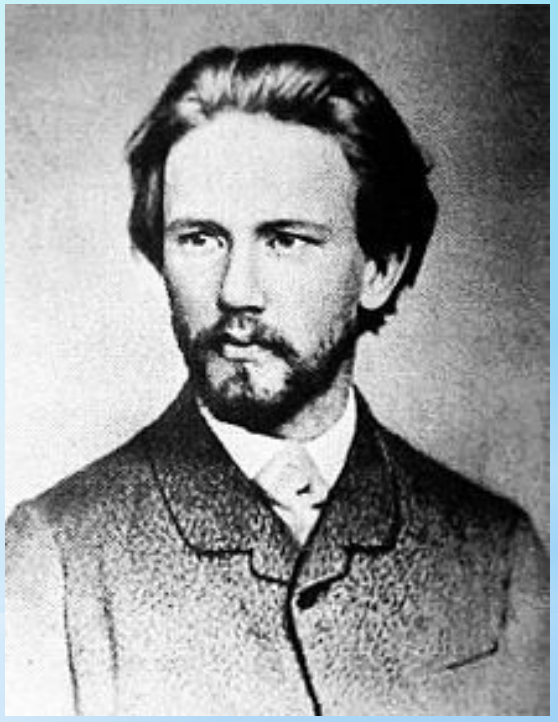
Илья Петрович, отец – горный инженер

Мама - Александра Андреевна Ассиер

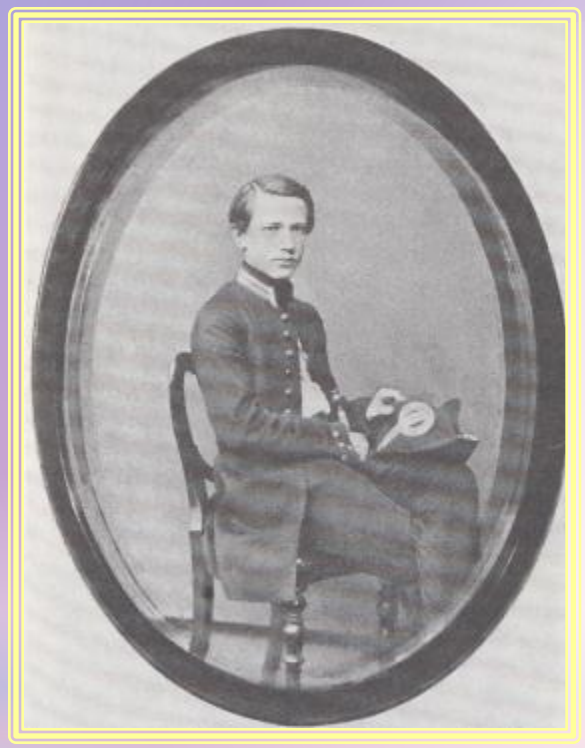
* **Фанни Дюрбах - гувернантка**

Императорское училище правоведения

* В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал.
* С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известных педагогов.
* Окончив училище в 1859 году, Чайковский начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.



Петербург

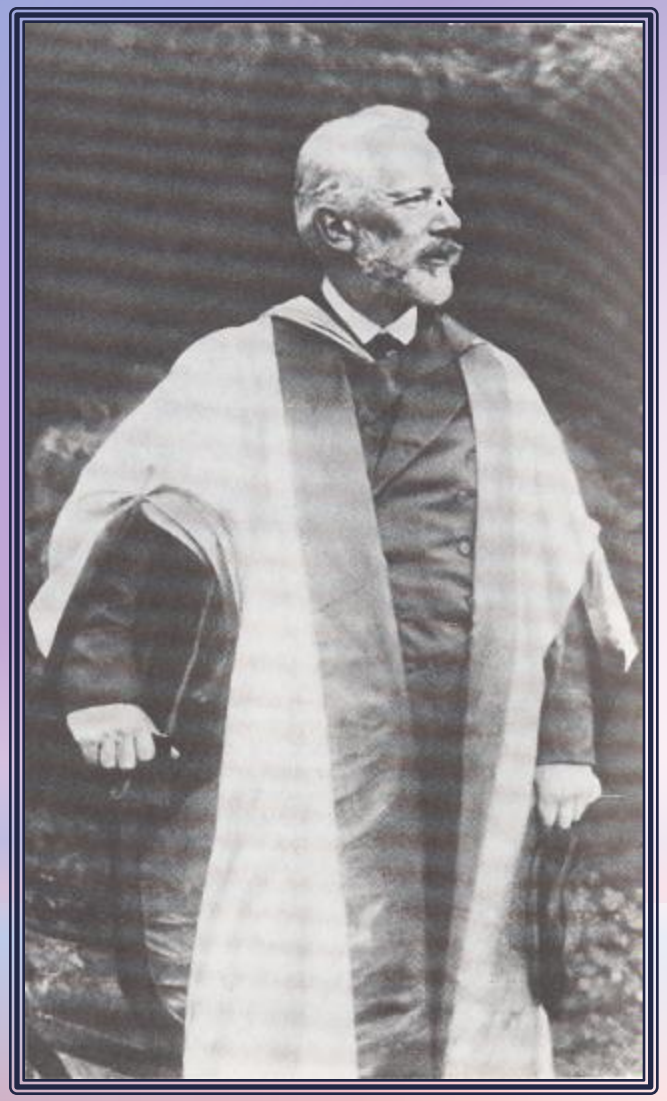


1859 год

Училище правоведения

* В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества. По настоянию учителя бросил службу и целиком занялся музыкой.
* В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости»; другие его консерваторские работы — увертюра к пьесе Островского «Гроза» и танцы сенных девушек, включённые впоследствии в оперу «Воевода».

Памятник Петру Чайковскому перед Московской Государственной Консерваторией



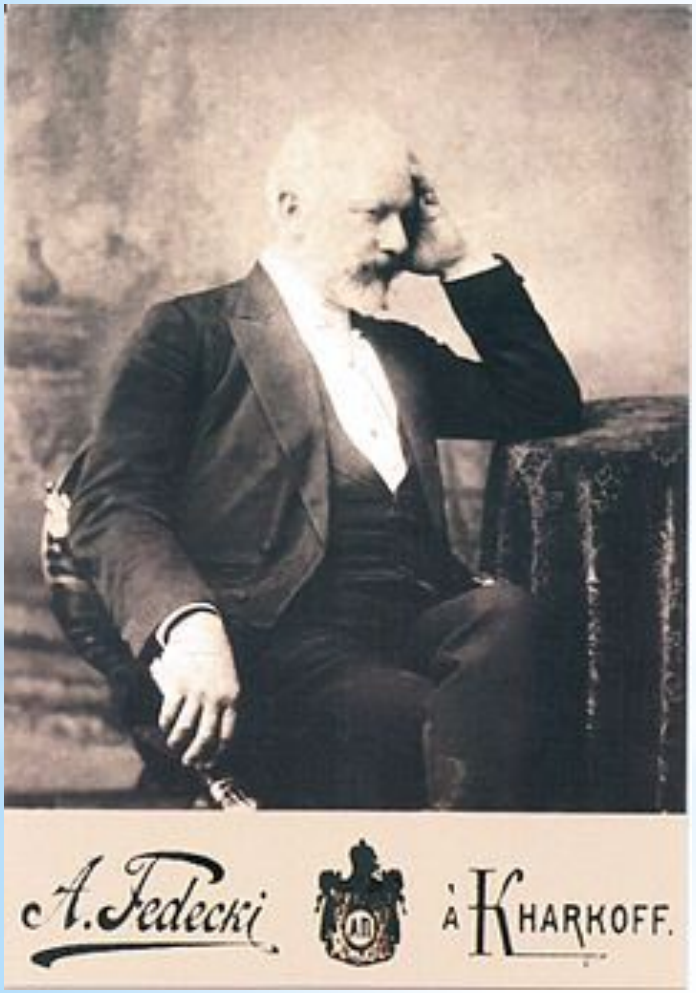
1893 год

Кембридж

*Творчество

* 1870-е годы в творчестве Чайковского — период творческих исканий; его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула», музыка к драме Островского «Снегурочка», балет «Лебединое озеро», Вторая и Третья симфонии, фантазия «Франческа да Римини», Первый фортепианный концерт, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, три струнных квартета и другие.

*Основные произведения



Оперы

* Воевода (1868)
* Ундина (1869)
* Опричник (1872)
* Евгений Онегин (1878)
* Орлеанская дева (1879)
* Мазепа (1883)
* Черевички (1885)
* Чародейка (1887)
* Пиковая дама (1890)
* Иоланта (1891)

Основные произведения

Балеты

- Лебединое озеро (1877)
- Спящая красавица (1889)
- Щелкунчик (1892)

Симфонии

- Симфония № 1 «Зимние грезы» ор. 13 (1866)
- Симфония № 2 ор.17 (1872)
- Симфония № 3 ор. 29 (1875)
- Симфония № 4 ор. 36 (1878)
- «Манфред» — симфония (1885)

Сюиты

- Сюита № 1 ор. 43 (1879)
- Сюита № 2 ор. 53 (1883)
- Сюита № 3 ор. 55 (1884)
- Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887)
- Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)

Отдельные оркестровые произведения

Концерты

Фортепианные произведения

Камерная музыка

* Музыка Чайковского получает известность в России и за границей.
* С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом.
* В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижёрский пульт в Петербурге за девять дней до своей кончины — 16 октября (28 октября по новому стилю) 1893 года. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая, «Патетическая» симфония.

Конец жизни

* Скончался в 3 часа пополуночи 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно»
* Похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

* Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.

«Я хотел бы, чтобы музыка моя распространялась, чтобы с каждым днём увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору».

Петр Ильич Чайковский

Спасибо за внимание