

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

# **Системно-деятельностный подход на уроках музыки в контексте реализации ФГОС**



Лозоская Н.А., учитель музыки

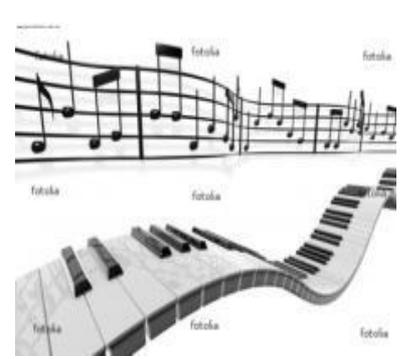
**«Если ученик в школе не научился сам  
ничего творить, то в жизни он всегда будет  
только подражать, копировать, так как  
мало таких, которые бы, научившись  
копировать, умели сделать  
самостоятельное приложение этих  
сведений».**

**Л.Н. Толстой**



- «Урок есть открытие истины, поиск истины в совместной деятельности детей и учителя»
- «Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры»
- «Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке остается всегда наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства».





# Педагогическая композиция урока музыки

## Элементы композиции:

Цель

Задачи

Метод

Прием

Жанр урока

Тип урока

Вид урока

Структура урока

# **Виды уроков в начальной школе**

## **Урок-путешествие**

**в музыке А - рефрен (основная мелодия)**

**В, С, Д - эпизоды (различные мелодии)**

**в уроке А - сценический (поезд)**

**В, С, Д - различные виды музыкальной  
деятельности учащихся**



# Виды уроков в начальной школе

Урок-прогулка

Урок-концерт

Урок-экскурсия

Учитель - экскурсовод

Дети – зрители

Птицы

Деревья

Ветер

- «живые» музыкальные инструменты.

Урок-сказка

Урок-прелюдия

# Структуры урока:

- дидактическая (основная)
- логико-психологическая
  - мотивационная
  - методическую



# Закономерности структуры урока:

## Особенности художественной драматургии

Художественная драматургия	Этапы дидактической структуры
1. Пролог (настрой на содержание урока)	1. Организация начала урока 2. Проверка выполнения домашнего задания
2. Завязка (импульс к действию, постановка задач)	3. Подготовка к основному этапу урока
3. Развитие действия (повторение, сопоставление, сравнение, варьирование)	4. Усвоение новых знаний и способов действий
4. Кульминация (высшая точка развития переживаний, эмоций)	5. Первичная проверка понимания 6. Закрепление знаний и способов действий
5. Развязка (обобщение, умозаключение, утверждение основной мысли, раскрытие темы)	7. Контроль и самопроверка знаний 8. Обобщение и подведение итогов знания
6. Эпилог (оценивание, анализ самоощущений)	9. Систематизация знаний 10. Информация о домашнем задании, инструктаж по его применению

# Особенности музыкальной драматургии

1. Вступление (настрой и концентрация внимания)
2. Экспозиция (показ основного музыкального материала)
3. Разработка (развитие основного музыкального материала, различные виды деятельности)
4. Реприза (повторное слушание, исполнение)
5. Кода (обобщение, выводы, сюрпризный момент, оценки, д/з).

## Особенности музыкально-исполнительской деятельности:



# Методы музыкального воспитания

Способы обучения	Способы преподавания	Результативность
Методы стимулирования и мотивации учения	Ролевая игра, мозговой штурм, музицирование, импровизация, соучастие, дискуссия, художественный контекст.	Пробуждают потребность к общению с музыкой, получению новой информации, желанию участвовать в творческой деятельности
Методы организации и осуществления учебных действий и операций	Содержательный анализ, пластическое интонирование, погружение, проекты, работа с учебником, хоровое пение, размышление, сочинение сочиненного.	Позволяют понять содержание музыки, ее формы, язык, стиль, образ, освоить правила средства выразительности, совершенствовать технические способы исполнения музыки
Методы контроля и самоконтроля	Викторина, тестирование, вокальный зачет, письменная работа, познавательная игра (кроссворд)	Позволяют совершенствовать формы и способы собственной деятельности, адекватно оценивать свои результаты

# Приемы музыкального воспитания:

- Прием визуализации
- Приём «партитура прогнозов»
- Приём «Снежный ком»
- Приём «музыкальные листочки»
- Приём «Продолжи ритм»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

