

Симфония:

прошлое и настоящее

Презентацию подготовила:
учитель музыки первой категории
Решетникова Елена Сергеевна

Классическая симфония

Классическая симфония, сложившаяся в последней четверти XVIII века, обычно состоит из четырёх частей:

1-я часть — в быстром темпе (аллегро), иногда предваряется небольшим медленным вступлением; пишется в сонатной форме;

2-я часть — в медленном движении, в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты (сложной трёхчастной), реже в сонатной форме;

3-я часть — менуэт или скерцо, пишется обычно в сложной 3-частной форме;

4-я часть — в быстром темпе, в сонатной форме, в форме рондо или рондо-сонаты.



В. А. Моцарт (1756 – 1791)

50 симфонии



**Л. Бетховен (1770 – 1827)
1809)**

9 симфоний



Й. Гайдн (1732 –

104 симфонии

Великие симфонисты-классики

Великие симфонисты России

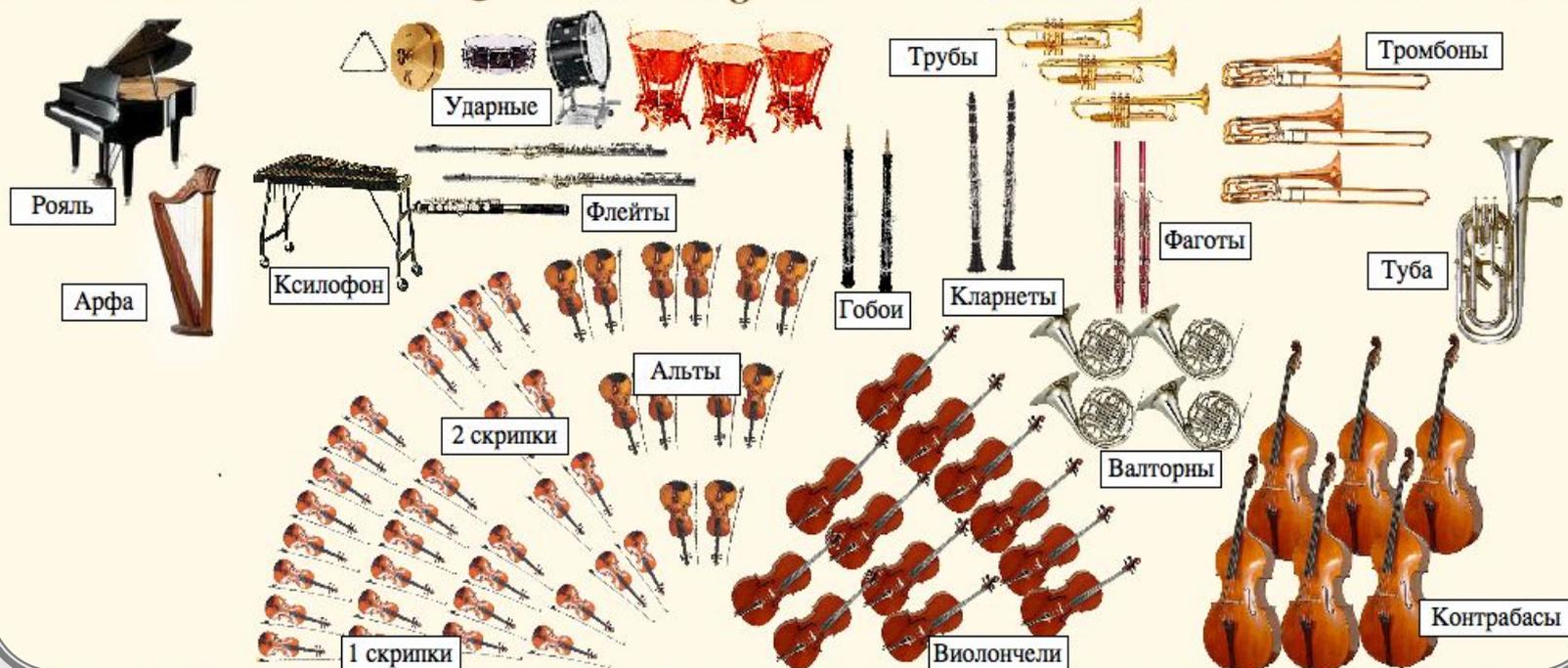


П.И. Чайковский (1840 – 1893) Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) С.С. Прокофьев (1891 – 1953)

Симфонический оркестр

С развитием симфонии изменение оркестрового мышления композиторов отразилось и на составе оркестра. «Классический» состав симфонического оркестра окончательно сложился в партитурах Бетховена и в музыковедении именуется «бетховенским»; помимо струнных смычковых инструментов, он предполагал парный состав деревянных духовых: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота, — а также 2, 3 или 4 валторны, 2 трубы и литавры.

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



Симфония современности

Начиная со второй половины 19 века и особенно в 20 веке произошла дальнейшая трансформация симфонии.

- Стало необязательным четырёхчастное строение: симфонии могут содержать от одной (7-я Симфония Яна Сибелиуса) до одиннадцати (14-я симфония Д. Шостаковича) частей и более.
- Многие композиторы экспериментировали с размером симфоний, так Густав Малер создал свою 8-ю симфонию названную "Симфония тысячи участников" (из-за сил оркестра и хоров, необходимых для её исполнения).
- Необязательной становится использование сонатной формы.
- После 9-й симфонии Л. Бетховена композиторы чаще стали вводить в симфонии вокальные партии. Однако постоянной остается масштабность и содержательность музыкального материала.

Композиторы ведут поиск нового содержания, форм, особенностей языка.

- Симфония-концерт
- Симфония-сюита
- Симфония-действие
- Симфония-речитатив
- Джаз-симфония
- Вокальная симфония и др.

Современная симфоническая музыка, как вся музыка 20 века, находится в активном творческом поиске. Симфоническая музыка в современной обработке, как и в традиционном, классическом звучании, по-прежнему востребована на мировых сценических площадках. Появляются новые жанры - симфоник-рок, симфоник-метал. А значит, жизнь симфонической музыки продолжается.

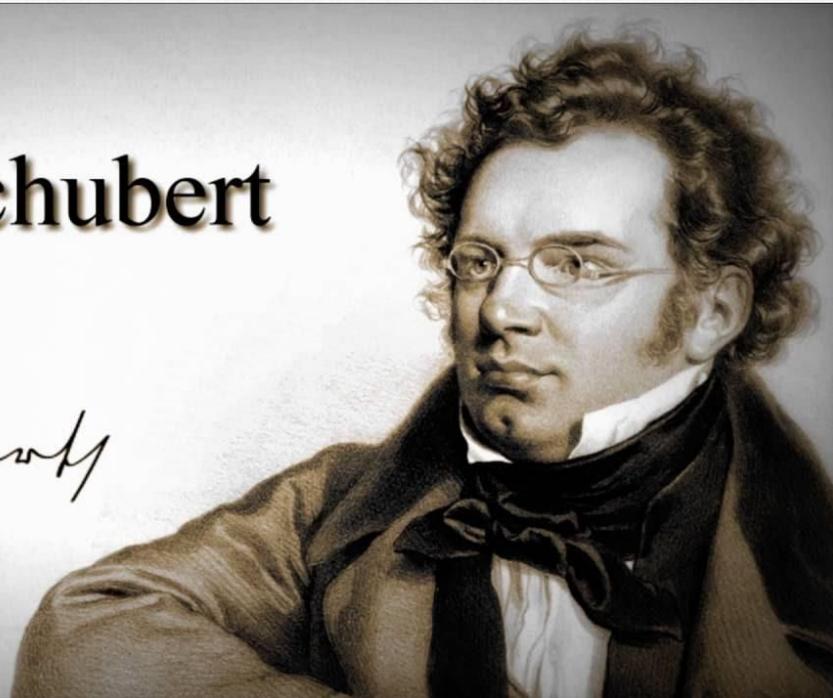


Симфония № 8 «Неоконченная»

Franz Schubert



Franz Schubert



(1797 – 1828)

Многие композиторы в разное время стремились дописать “недостающие” части симфонии Шуберта.

В 1928 году даже состоялся Всемирный конкурс, на котором было представлено более 40 “окончаний”. Но, как сказано в официальном документе, жюри всё тщательно просмотрело, прослушало и “пришло к выводу, что “Неоконченная симфония” не нуждается в том, чтобы её закончили”...

Вопросы для любознательных

1. Что, в переводе с греческого языка обозначает слово «симфония»?
2. В какой форме пишется первая часть классической симфонии?
3. Сколько частей в классической симфонии?
4. Кто из композиторов написал 104 симфоний?
5. Какую симфонию играли на палубе тонущего «Титаника»?
6. Назовите 2-х русских композиторов и 2-х зарубежных.
7. Приведи примеры современных неклассических симфоний и их создателей.