

Средства музыкальной выразительности:

- 1) Жанр
- 2) Мелодия
- 3) Динамика
- 4) Лад
- 5) Темп
- 6) Тембр
- 7) Ритм
- 8) Регистр
- 9) Интонация
- 10) Штрихи
- 11) Гармония

Циклические формы инструментальной музыки

Симфония

Концерт

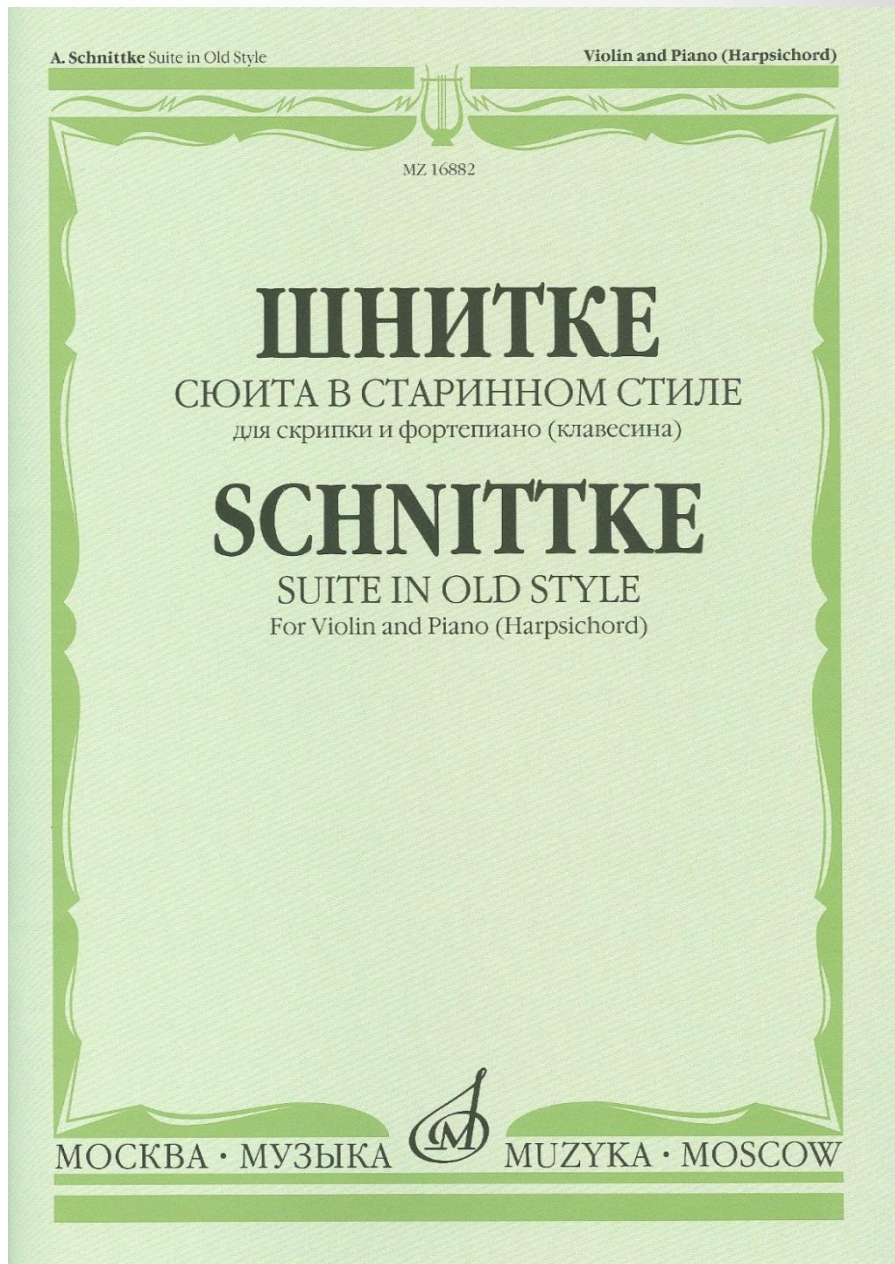
Соната

Сюита





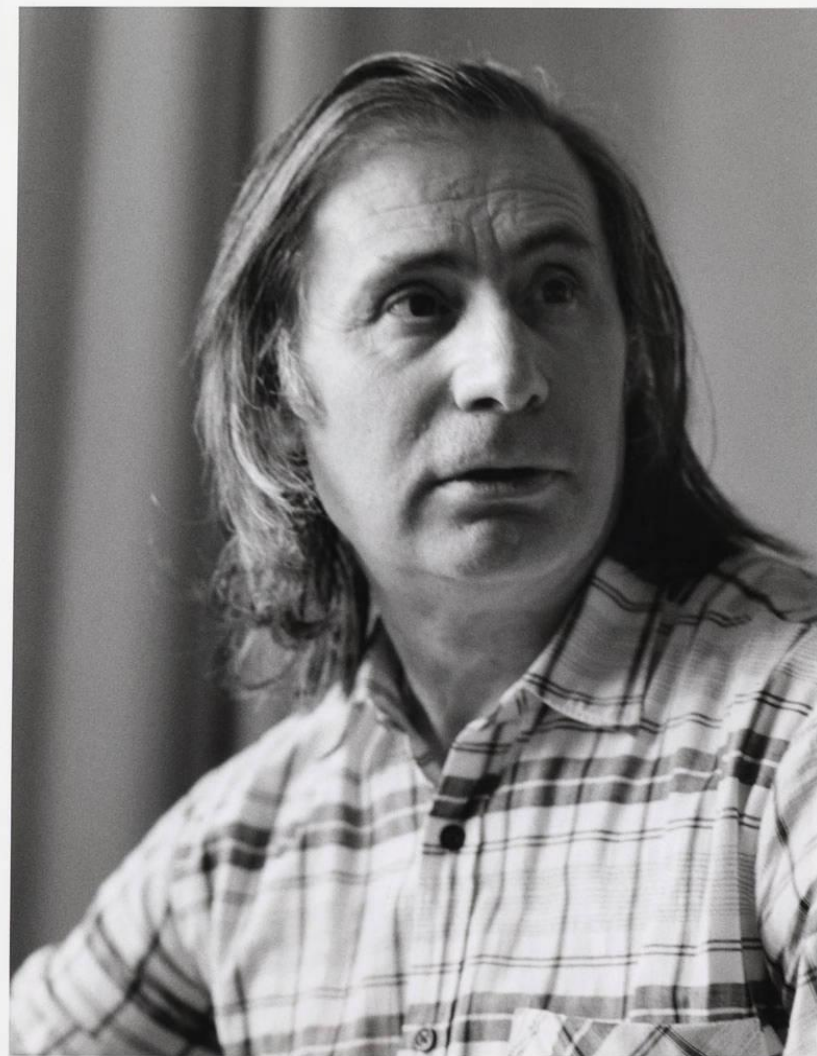
А. Г. Шнитке (1934 – 1998)



« Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше. Тогда бытовала музыка лишь последних ста лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог...Композитор сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах.!

(А.

Г. Шнитке)



Сюит

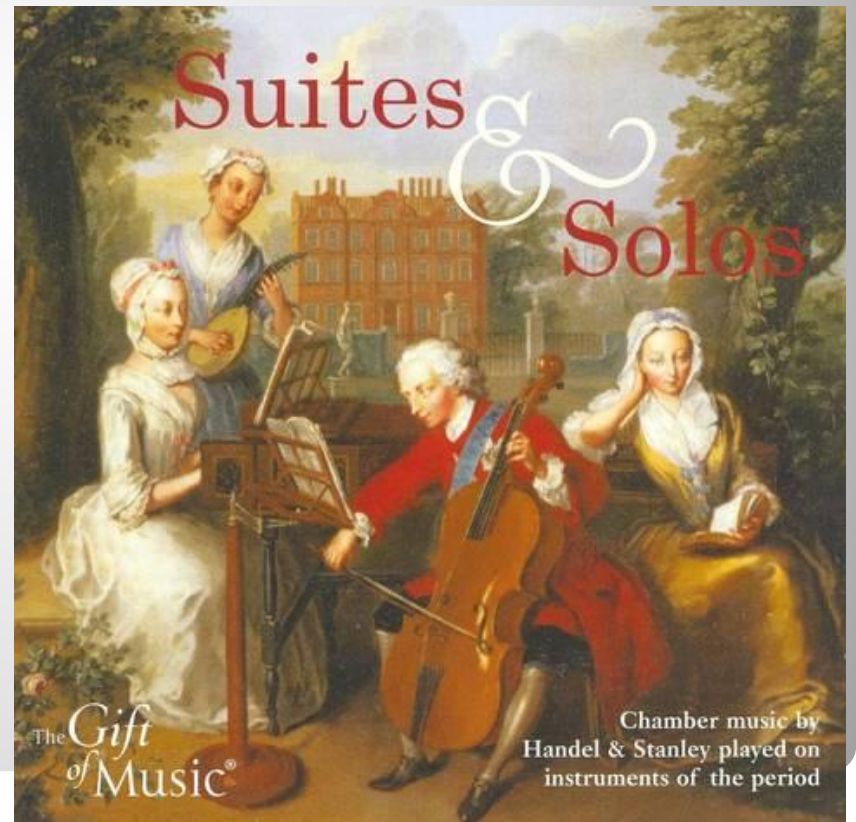
– в переводе с французского означает— «ряд», «последовательность», «чередование» — циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей, танцев (многочастное произведение), объединённых общим замыслом.

«Сюиты» возникли во Франции в 16 веке.

В первой половине 18 века сюита превратилась в «пьесу для слушания». Возникли сюиты, состоящие из программных пьес – картинок.

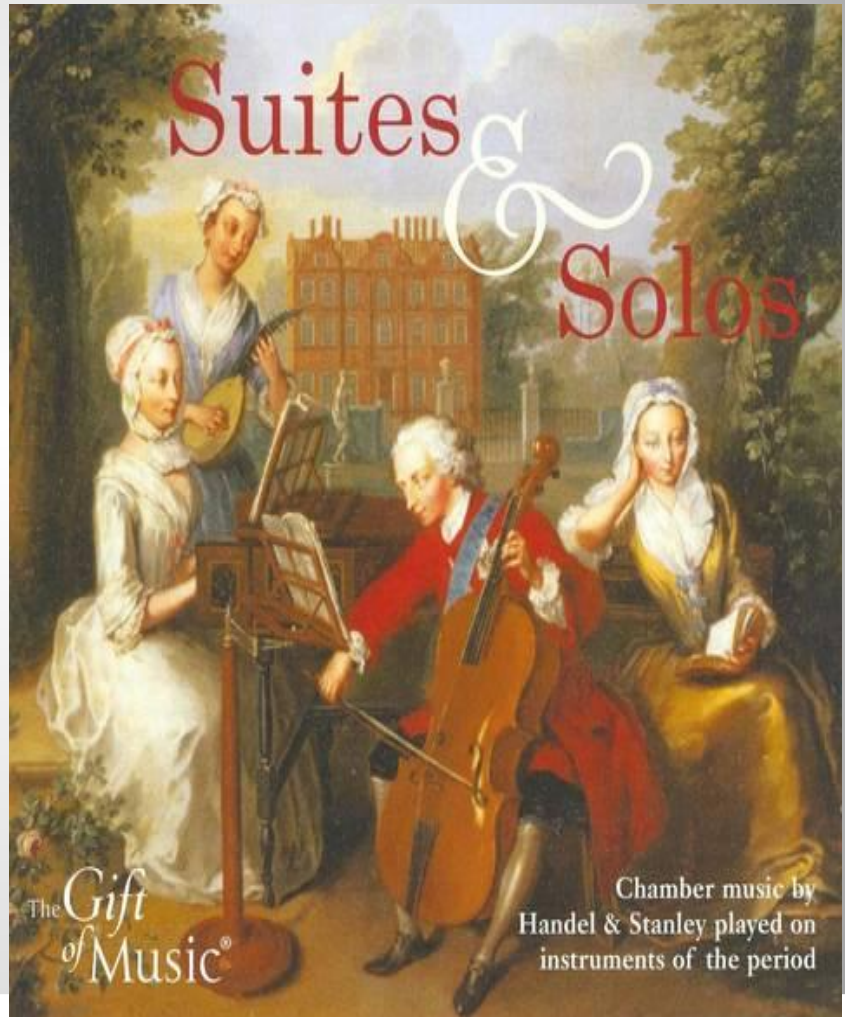
Во второй половине 18 века сюита стала восприниматься как нечто старомодное.

В 19 веке мода на сюиту возродилась



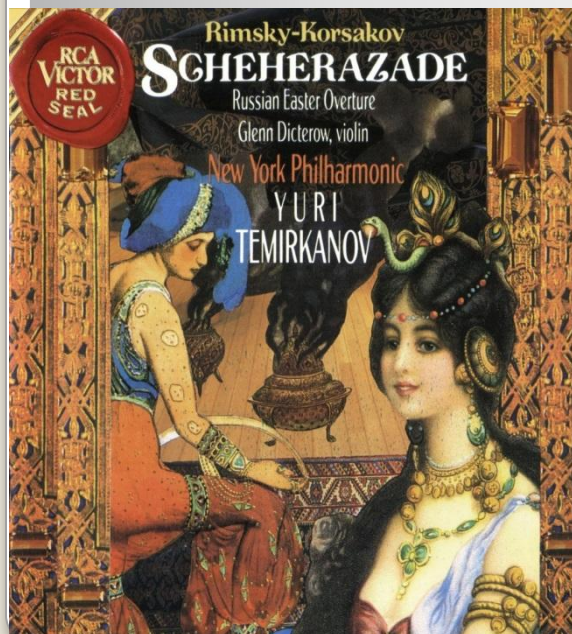
Сюит а

Для сюиты характерны картинная изобразительность, тесная связь с песней и танцем. От сонаты и симфонии сюиту отличают большая самостоятельность частей, не такая строгость, закономерность их соотношения.



Сюиты в творчестве русских композиторов

- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
- Н. А. Римский – Корсаков «Шахерезада»

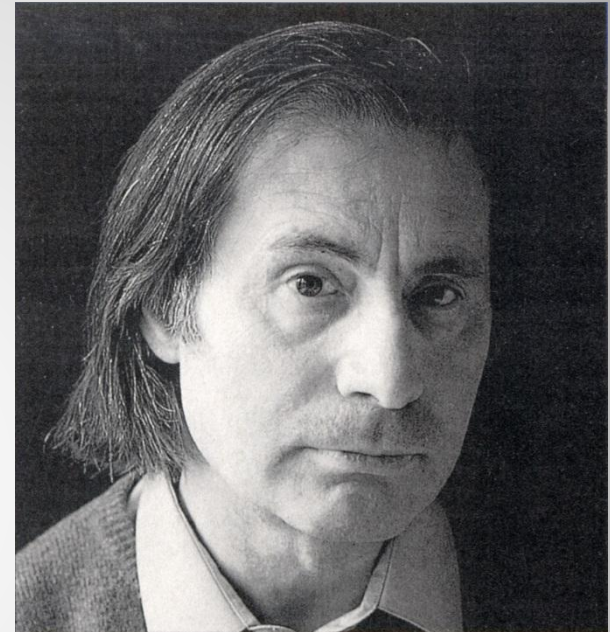


Мо



«Сюита в старинном стиле» А. Г. Шнитке состоит из 5 частей:

1. Пастораль
2. Балет
3. Менуэт
4. Фуга
5. Пантомима



В «Сюите в старинном стиле» А. Шнитке пьесы танцевального или песенного характера, не связанные линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров представляет собой небольшой инструментальный спектакль, разыгрываемый двумя инструментами-персонажами – Violino и Piano.

СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

ПАСТОРАЛЬ

А. ШНИТКЕ

Moderato



ПАСТОРАЛЬ
(франц. *pastorale*, от лат. *pastoralis* - пастушеский) - жанр в литературе, живописи, музыке и театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.

Пасторальная музыка – это произведения как больших, так и малых форм, посвящённые изображению природы или сельской жизни.

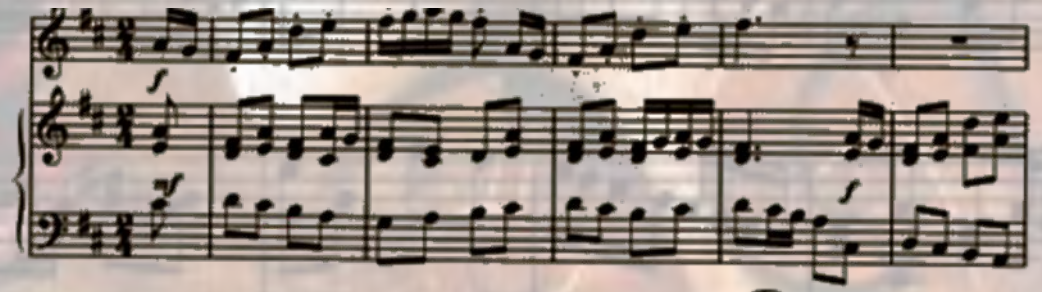
БАЛЕТ

Allegro

Балет –

спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

«Балет» предполагает воссоздание событий балетного мини-спектакля.



МЕНУЭТ

Tempo di Minuetto

«Менуэт»

-король танцев и танец королей.

Старинный народный фр. танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.

- Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату.

С середины XVII века менуэт — бальный танец. С XVIII века широко распространился по всей Европе.



В темпе менуэта

A musical score for a minuet in G major. The score is written on three staves: a single treble clef staff for the melody, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The tempo is marked "В темпе менуэта" (Allegretto). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking, followed by a piano-piano (pp) marking. The music is in 3/4 time and consists of several measures of music.

Фуга

- (от латинского fuga - бег, бегство, побег) - многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам.
- В основе фуги лежит, как правило, одна музыкальная тема - яркая, хорошо запоминающаяся, которая звучит последовательно в разных голосах.



ΦΥΓΑ

Allegro

The image features a musical score for a piece titled "ΦΥΓΑ" (Flight). The score is overlaid on a close-up photograph of a woman's face, which is partially obscured by the musical notation. The background is a dense, golden-brown, textured pattern resembling a forest floor or a field of tall grass. A bright, circular light source is visible in the upper right corner. The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The tempo is marked "Allegro". The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff is marked *marcato* (marked) and begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

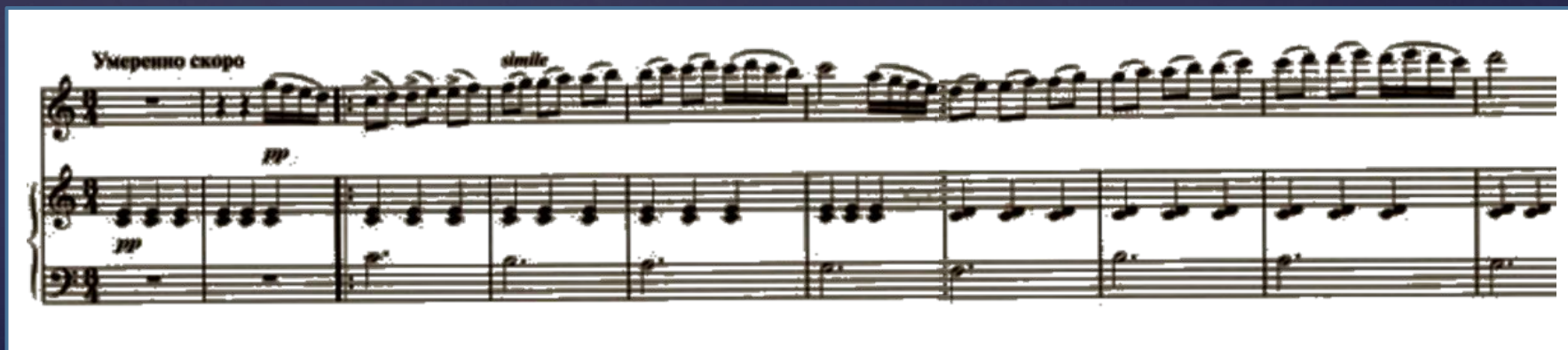
ПАНТОМИМА



ПАНТОМИМА

(от др-греч. παντόμιμος (pantomimos) все представляющий, изображающий без слов)

— вид сценического искусства, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой, жестикующий и пластическими движениями, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела.



ПАНТОМИМА

The image displays a musical score for a piece titled "ПАНТОМИМА". The score is overlaid on a background image of a woman's face, which is partially obscured by musical staves. The woman's face is rendered in a textured, almost fabric-like style, with her eyes looking downwards and her mouth slightly open. The background is a mix of warm, earthy tones and cooler, teal-like hues.

The musical score consists of several staves:

- Top Staff:** A single melodic line in treble clef, 2/4 time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. A *simile* marking appears later in the piece, indicating a similar texture or style.
- Middle Section:** A piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace on the left. It starts with an *Andantino* tempo marking and a *pp* dynamic. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.
- Bottom Section:** Two staves of music, likely representing a second melodic line or a continuation of the piano accompaniment, also in treble clef.

Dynamic markings such as *pp* and *simile* are used throughout the score to indicate volume and texture. The overall aesthetic is artistic and evocative, blending visual art with musical notation.

**Домашнее
задание**

**1. Распечатать
таблицу и вклеить в
тетрадь!**