

Средства музыкальной выразительности:

- 1) Жанр
- 2) Мелодия
- 3) Динамика
- 4) Лад
- 5) Темп
- 6) Тембр
- 7) Ритм
- 8) Регистр
- 9) Интонация
- 10) Штрихи
- 11) Гармония

Циклические формы инструментальной музыки

Симфония

Концерт

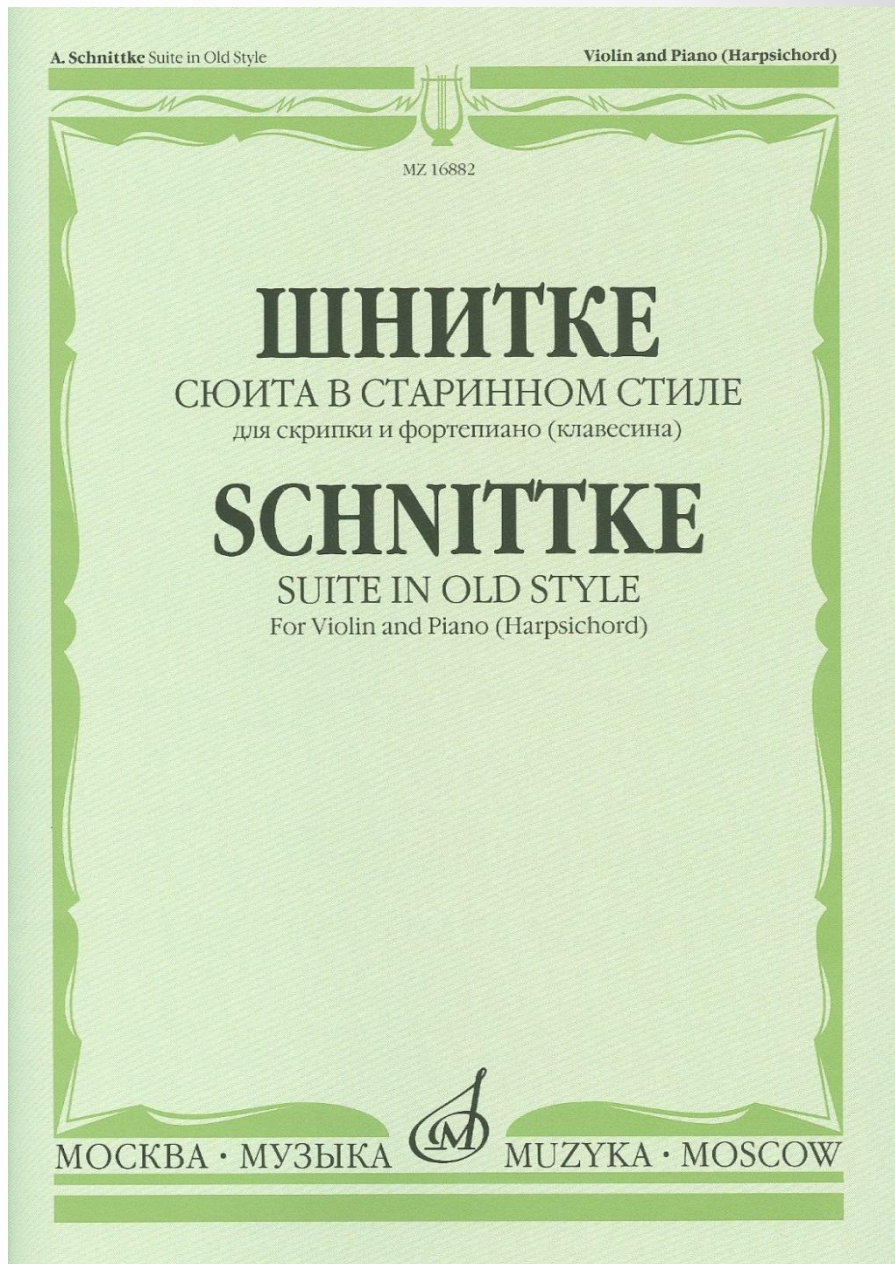
Соната

Сюита





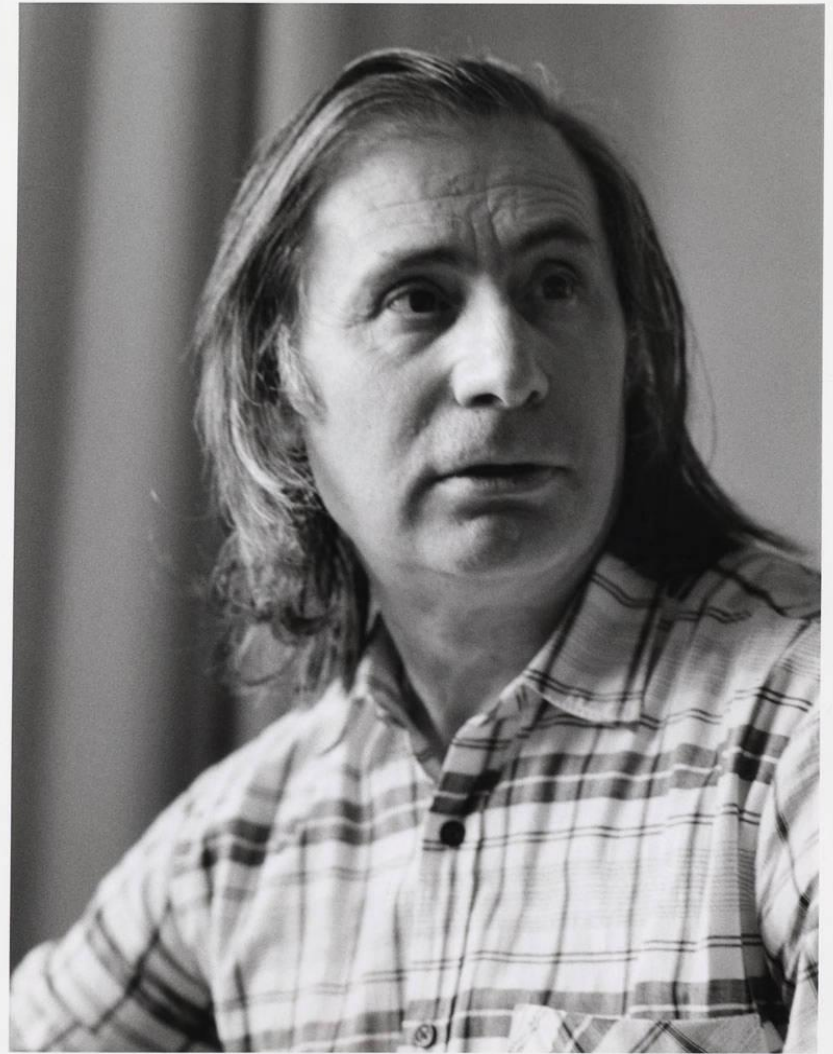
А. Г. Шнитке (1934 – 1998)



« Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше. Тогда бытовала музыка лишь последних ста лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог...Композитор сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах.!

(А.

Г. Шнитке)



Сюит

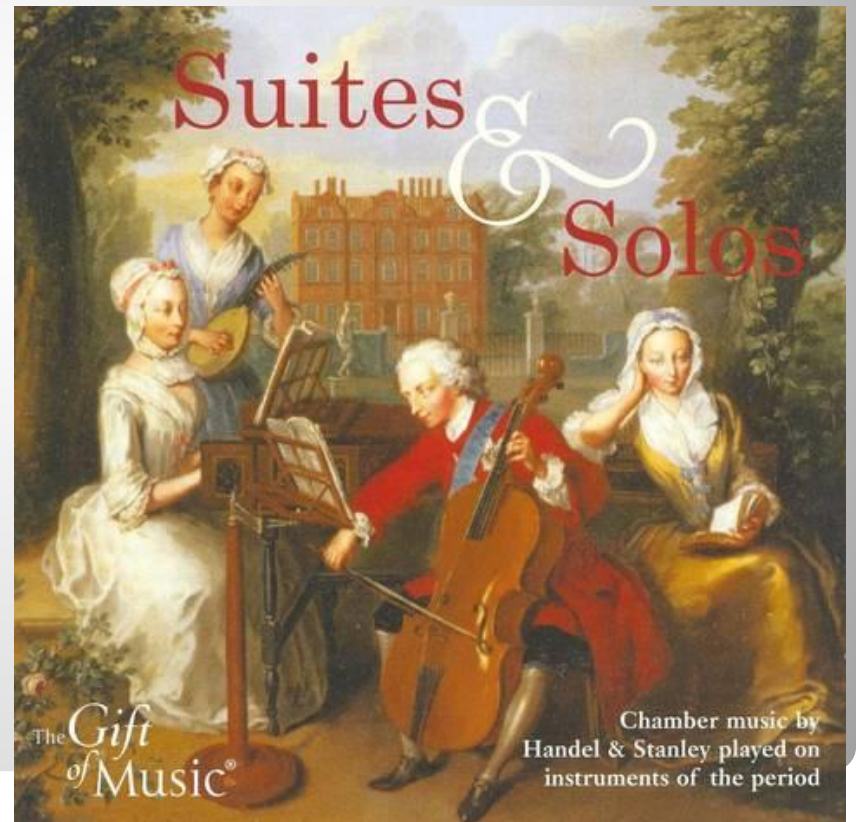
– в переводе с французского означает— «ряд», «последовательность», «чередование» — циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей, танцев (многочастное произведение), объединённых общим замыслом.

«Сюиты» возникли во Франции в 16 веке.

В первой половине 18 века сюита превратилась в «пьесу для слушания». Возникли сюиты, состоящие из программных пьес – картинок.

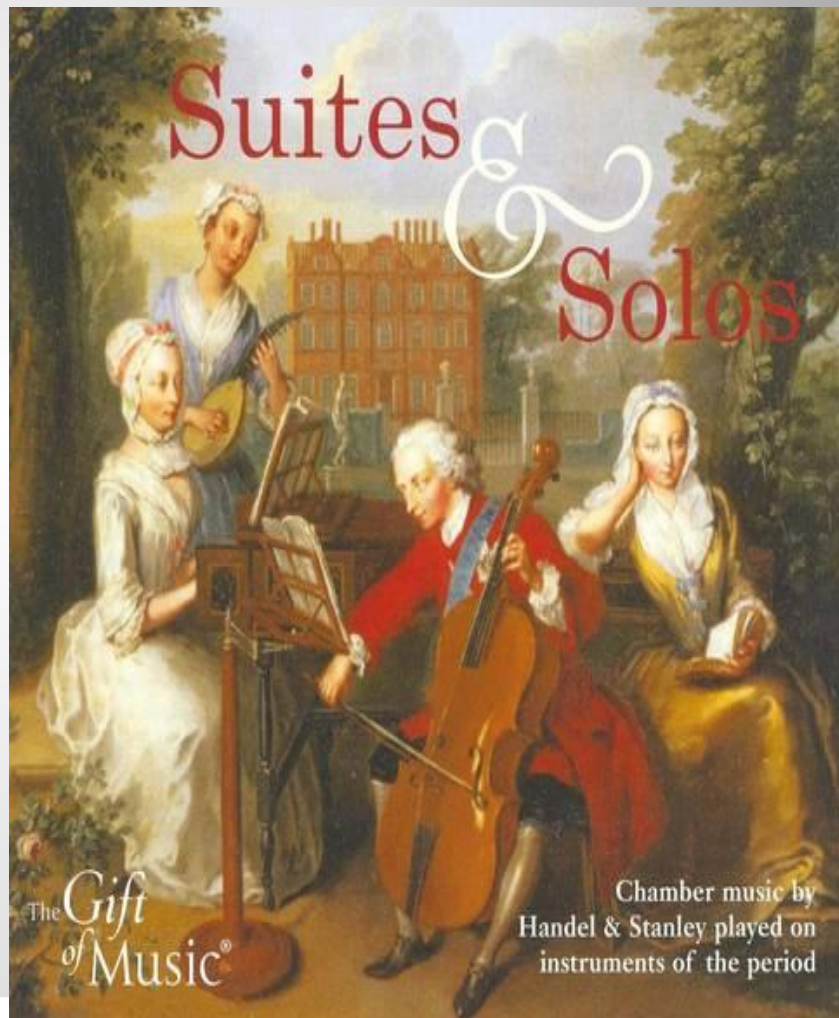
Во второй половине 18 века сюита стала восприниматься как нечто старомодное.

В 19 веке мода на сюиту возродилась



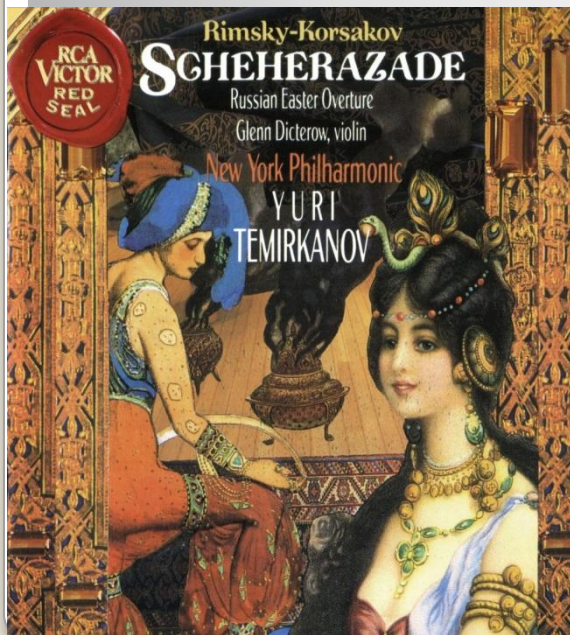
Сюит а

Для сюиты характерны картинная изобразительность, тесная связь с песней и танцем. От сонаты и симфонии сюиту отличают большая самостоятельность частей, не такая строгость, закономерность их соотношения.



Сюиты в творчестве русских композиторов

- М. П. Мусоргский «Картины с выставки»
- Н. А. Римский – Корсаков «Шахерезада»

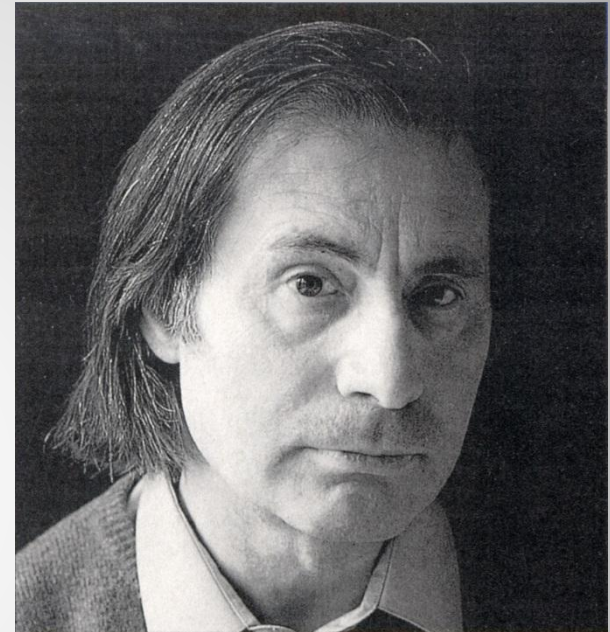


Мо



«Сюита в старинном стиле» А. Г. Шнитке состоит из 5 частей:

1. Пастораль
2. Балет
3. Менуэт
4. Фуга
5. Пантомима



В «Сюите в старинном стиле» А. Шнитке пьесы танцевального или песенного характера, не связанные линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров представляет собой небольшой инструментальный спектакль, разыгрываемый двумя инструментами-персонажами – Violino и Piano.

СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

ПАСТОРАЛЬ

А. ШНИТКЕ

Moderato



ПАСТОРАЛЬ
(франц. *pastorale*, от лат. *pastoralis* - пастушеский) - жанр в литературе, живописи, музыке и театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.

Пасторальная музыка – это произведения как больших, так и малых форм, посвящённые изображению природы или сельской жизни.

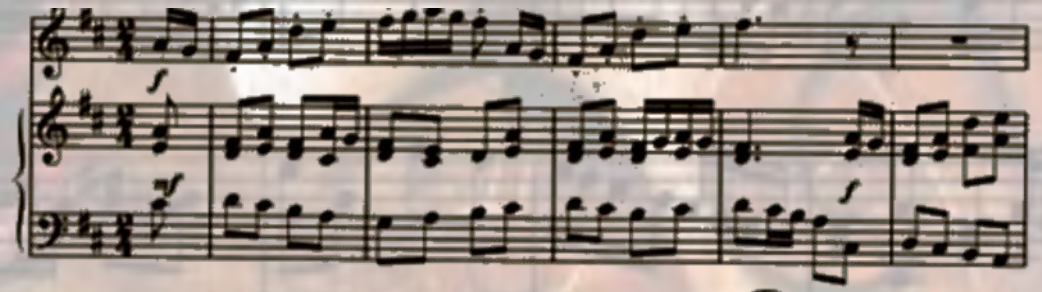
БАЛЕТ

Allegro

Балет –

спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

«Балет» предполагает воссоздание событий балетного мини-спектакля.



МЕНУЭТ

Tempo di Minuetto

«Менуэт»

-король танцев и танец королей.

Старинный народный фр. танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.

- Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату.

С середины XVII века менуэт — бальный танец. С XVIII века широко распространился по всей Европе.



Фуга

- (от латинского fuga - бег, бегство, побег) - многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам.
- В основе фуги лежит, как правило, одна музыкальная тема - яркая, хорошо запоминающаяся, которая звучит последовательно в разных голосах.



ΦΥΓΑ

Allegro

The image features a musical score for a piece titled "ΦΥΓΑ" (Fuga). The score is overlaid on a close-up photograph of a woman's face, which is partially obscured by the musical notation. The background is a dense, golden-brown, textured pattern resembling a forest floor or a field of tall grass. A bright, circular light source is visible in the upper right corner. The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The tempo is marked "Allegro". The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff is marked *marcato* (marked) and begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ПАНТОМИМА



ПАНТОМИМА

(от др-греч. παντόμιμος (pantomimos) все представляющий, изображающий без слов)

— вид сценического искусства, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой, жестикующий и пластическими движениями, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела.



ПАНТОМИМА



Musical notation (Vocal line) with dynamics *pp* and *simile*.

Andantino

Musical notation (Piano accompaniment) with dynamics *pp*.

Musical notation (Vocal line) with dynamics *pp* and *simile*.

Musical notation (Piano accompaniment) with dynamics *pp*.

**Домашнее
задание**

**1. Распечатать
таблицу и вклеить в
тетрадь!**