

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Тольяттинский музыкальный  
колледж им. Р.Щедрина»

## Методические рекомендации

*Тема: «Дифференцированный подход к обучению  
учащихся по классу академического вокала»*

Составители:  
Мартимьянова П.М.  
Денюшина С. Н.

Тольятти 2015 г.

# Актуальность.

*Реалиями музыкально – педагогической практики является различный уровень певческого развития учащихся в классе. В пределах одного возраста учащиеся имеют различную вокальную и слуховую подготовку, поэтому была выдвинута идея дифференцированного вокального восприятия, используя методiku, которая учитывала бы как общевозрастные, так и индивидуальные возможности учащихся, создавала условия для полноценного певческого их развития.*



# *Цель:*

*формирование у студентов разной  
подготовленности устойчивого интереса  
к вокальному исполнительству,  
развитие голоса учащегося и его  
музыкальных творческих способностей  
в целом, развитие музыкально-  
художественного вкуса, подготовка  
компетентных специалистов.*

# *Задачи:*

- Формировать вокально-исполнительские навыки у учащихся.*
- Развивать музыкальность, эмоциональную выразительность, музыкальный слух и память.*
- Воспитывать художественный вкус через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара.*
- Развивать личностные качества и индивидуальные особенности посредством музыкальной деятельности, с применением ИКТ.*

# Методы

## 1. По источнику знаний:

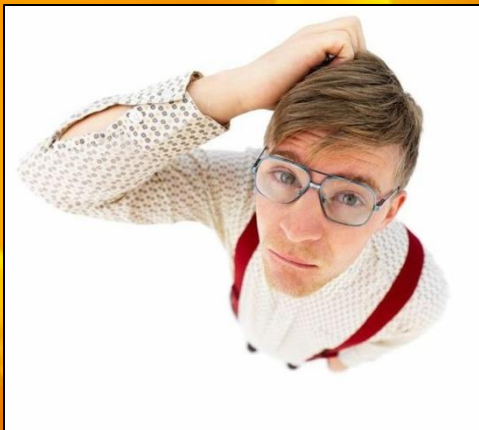
- наглядные – наглядно - иллюстративный, слайд-шоу, показ, ТСО;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия),
- беседа;
- практические – упражнения, практические задания;

## 2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- элементы исследовательского метода.

## 3. Методы вокальной педагогики:

- фонетический,
- вокальные упражнения,
- методы показа и подражания, мысленного пропевания,
- сравнительного анализа.



**Учащиеся**

**Учащийся без  
музыкальной  
подготовки**

**Учащийся с  
музыкальным  
образованием**

# *Конспект урока по академическому вокалу для учащегося I курса без музыкальной подготовки*

**Цель:** Знакомство с динамическими оттенками.

**Задачи:**

1. Развивать мелодический и динамический слух, навыки точного звукоизвлечения;
2. Формировать навыки правильной фразировки;
3. Воспитывать музыкальный вкус;
4. Развивать навыки распознавания нотной грамоты.

## **Структура урока:**

1. Приветствие, распевание, дыхательные упражнения.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Разучивание произведения по показу педагога.
4. Подведение итога урока.
5. Задания к самостоятельной работе.

**Объём занятия:** 45 минут.



# *Конспект урока по академическому вокалу для учащегося I курса с музыкальным образованием*

**Цель:** Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

**Задачи :**

1. Формировать знания об особенностях работы артикуляционного аппарата;
2. Создавать условия для развития у студента:
  - дикционных навыков в разнообразных темпах;
  - активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
  - эмоционально - образной сферы психологических процессов в процессе работы над вокальными произведениями;
  - умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием.
3. Создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
  - повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
  - стимулирования творческого поиска студента в создании интерпретации произведений.

**Объём занятия:** 45 минут.





# Структура урока:

1. Приветствие, распевание, дыхательные упражнения.
2. Работа над исполнением вокализа (Ф.Абт. Вокализ №10).
3. Работа над исполнением произведения (Гурилев А.»Сердце – игрушка»).
4. Работа над исполнением произведения (Укр.н.п. «Ганзя»)
5. Подведение итога урока.
6. Задания к самостоятельной работе.



## Ожидаемые результаты.

- владение нотной грамотой;
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука;
- работа резонаторов;
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона;
- навыки точного интонирования;
- правильная артикуляция, четкая дикция;
- навыки пения на стаккато и подвижность голоса;
- осознанное эмоциональное исполнение художественного произведения.



## Список использованной литературы:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
- Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.



*Спасибо за  
внимание!*

