

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский музыкальный
колледж им. Р.Щедрина»



Методические рекомендации

*Тема: «Дифференцированный подход к обучению
учащихся по классу академического вокала»*

**Составители:
Мартимьянова П.М.
Денюшина С. Н.**

Тольятти 2015 г.

Актуальность.

Реалиями музыкально – педагогической практики является

различный уровень певческого развития учащихся в классе. В пределах одного возраста учащиеся имеют различную вокальную и слуховую подготовку, поэтому была выдвинута идея дифференцированного вокального восприятия, используя методiku, которая учитывала бы как общевозрастные, так и индивидуальные возможности учащихся, создавала условия для полноценного певческого их развития.



Цель:

*формирование у студентов разной
подготовленности устойчивого интереса
к вокальному исполнительству,
развитие голоса учащегося и его
музыкальных творческих способностей
в целом, развитие музыкально-
художественного вкуса, подготовка
компетентных специалистов.*

Задачи:

- Формировать вокально-исполнительские навыки у учащихся.*
- Развивать музыкальность, эмоциональную выразительность, музыкальный слух и память.*
- Воспитывать художественный вкус через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара.*
- Развивать личностные качества и индивидуальные особенности посредством музыкальной деятельности, с применением ИКТ.*

Методы

1. По источнику знаний:

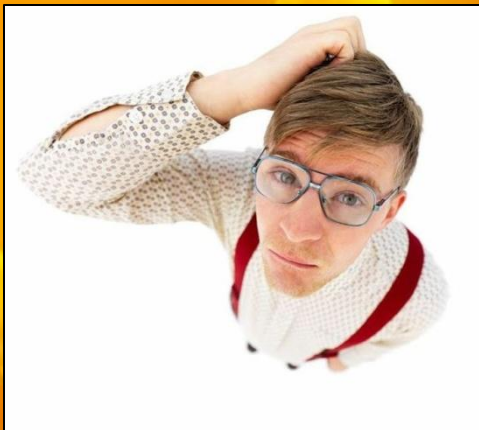
- наглядные – наглядно - иллюстративный, слайд-шоу, показ, ТСО;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия),
- беседа;
- практические – упражнения, практические задания;

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- элементы исследовательского метода.

3. Методы вокальной педагогики:

- фонетический,
- вокальные упражнения,
- методы показа и подражания, мысленного пропевания,
- сравнительного анализа.



Учащиеся

**Учащийся без
музыкальной
подготовки**

**Учащийся с
музыкальным
образованием**

Конспект урока по академическому вокалу для учащегося I курса без музыкальной подготовки

Цель: Знакомство с динамическими оттенками.

Задачи:

1. Развивать мелодический и динамический слух, навыки точного звукоизвлечения;
2. Формировать навыки правильной фразировки;
3. Воспитывать музыкальный вкус;
4. Развивать навыки распознавания нотной грамоты.

Структура урока:

1. Приветствие, распевание, дыхательные упражнения.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Разучивание произведения по показу педагога.
4. Подведение итога урока.
5. Задания к самостоятельной работе.

Объём занятия: 45 минут.



Конспект урока по академическому вокалу для учащегося I курса с музыкальным образованием

Цель: Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

Задачи :

1. Формировать знания об особенностях работы артикуляционного аппарата;
2. Создавать условия для развития у студента:
 - дикционных навыков в разнообразных темпах;
 - активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
 - эмоционально - образной сферы психологических процессов в процессе работы над вокальными произведениями;
 - умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием.
3. Создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
 - повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
 - стимулирования творческого поиска студента в создании интерпретации произведений.

Объём занятия: 45 минут.



Структура урока:

1. Приветствие, распевание, дыхательные упражнения.
2. Работа над исполнением вокализа (Ф.Абт. Вокализ №10).
3. Работа над исполнением произведения (Гурилев А.»Сердце – игрушка»).
4. Работа над исполнением произведения (Укр.н.п. «Ганзя»)
5. Подведение итога урока.
6. Задания к самостоятельной работе.



Ожидаемые результаты.

- владение нотной грамотой;
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука;
- работа резонаторов;
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона;
- навыки точного интонирования;
- правильная артикуляция, четкая дикция;
- навыки пения на стаккато и подвижность голоса;
- осознанное эмоциональное исполнение художественного произведения.



Список использованной литературы:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
- Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.



*Спасибо за
внимание!*

