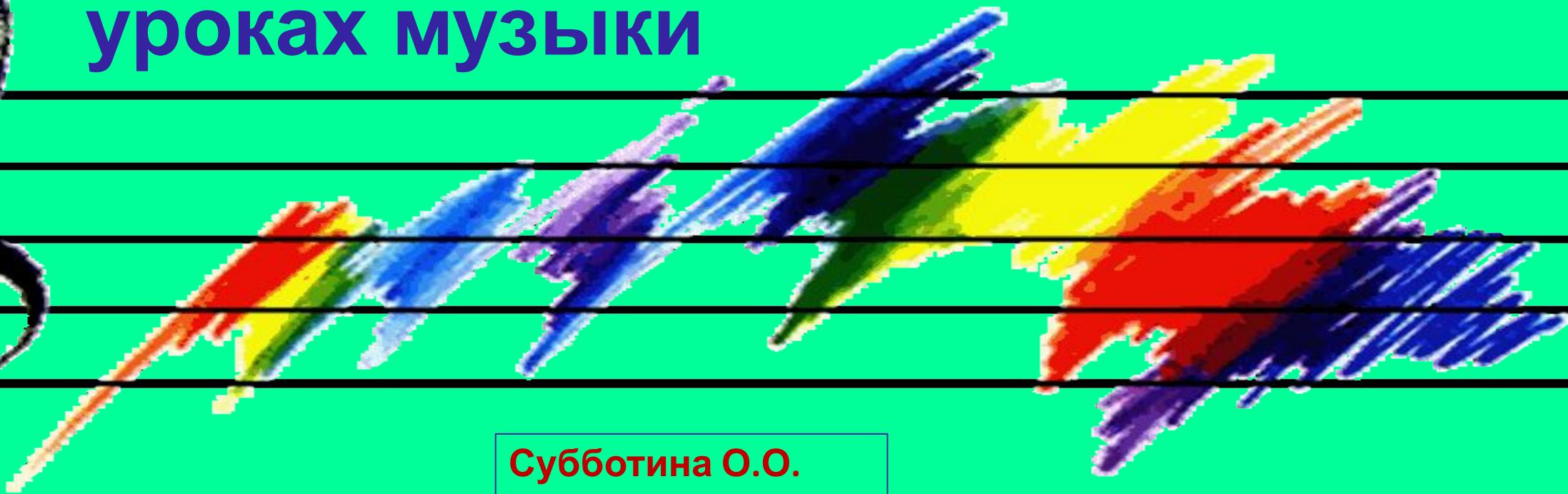


ТЕМА: Наглядность
как средство активизации
умственной деятельности на
уроках музыки



Субботина О.О.
МКОУ СОШ Чехов

Педагоги о методе наглядности

- Я. А. Каменский в своем известном «золотом правиле дидактики» дал четкую формулировку принципа наглядности. «Наглядность – это все, что возможно представлять для восприятия чувствами: видимое для восприятия зрением; слышимое – слухом; запахи – обонянием; подлежащее вкусом – вкусу; допустимое осязанию – путем осязания. Если же какие-либо предметы или явления можно сразу воспринимать несколькими чувствами, - представить несколькими чувствами».
- Разработкой проблемы наглядности в музыкальной педагогике занимались: Теплов Б.М., Н.А. Ветлугина, Асафьева Б.В.

Роль наглядности в музыке

- Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданных музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности – ладовысотный слух, чувство ритма и т. д. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Принципы наглядности

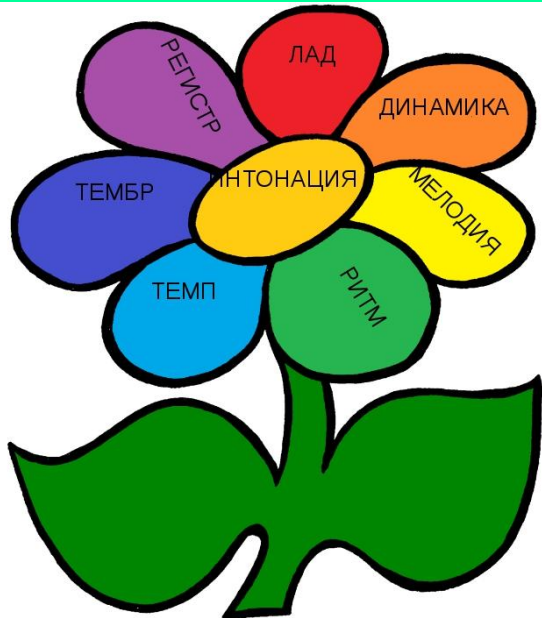
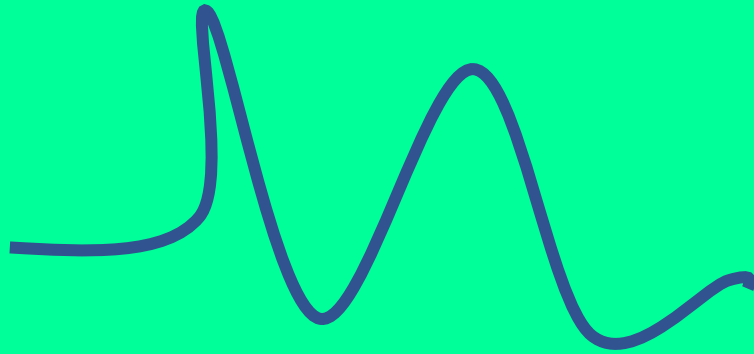
- Соответствие возрасту учащихся (доступность)
- Соответствие теме (целесообразность)
- Яркость (иллюстративность)
- Умеренность и разнообразие (целесообразность)

Виды визуальных средств

- Рисунки
- Фотографии
- Таблицы
- Карточки
- Диаграммы
- Медиа материалы
- Видеоматериалы
- Раздаточные материалы



Графические модели и схематические обозначения



Динамические оттенки

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

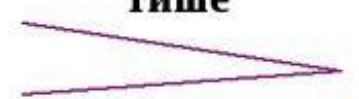
**КРЕЩЕНДО (cres) –
УСИЛИВАЯ**

громче



**ДИМИНУЭНДО (dimin) –
ЗАТИХАЯ**

тише



p

f

p



Подберите линию

- «Хор половецких девушек» А. Бородин
- «Тема Шехеразады» Н. Римский-Корсаков
- «Полет шмеля» Н. Римский -Корсаков
- «Лебедь» К. Сен-Санс
- «Утро» Э. Григ
- «Танец рыцарей» С. Прокофьев

Музыкально – дидактические пособия



The image shows a digital interface for a musical didactic aid. At the top, there is a white rectangular area containing a musical staff with five lines. Below the staff, there are two rows of colored circles (blue and pink) connected by dashed lines, representing a sequence of notes. Below the circles, the text "Со ро ка, со ро ка. Где бы ла? Да ле ко. Ка шу" is written. Below the text, there is another row of colored circles (pink and blue) connected by dashed lines, representing a sequence of notes. Below the circles, the text "ва ри ла, Де ток кор ми ла." is written. To the left of the staff, there is a small icon of a piano keyboard. To the right, there is a vertical bar with three icons: a green arrow, a red question mark, and a yellow bell. Below the white area, there is a large, colorful piano keyboard with keys in various colors (purple, blue, green, yellow, orange, red). At the bottom left, there is a cartoon character with purple hair and a yellow dress. At the bottom right, there is a cartoon character with orange fur and a purple shirt.

Со ро ка, со ро ка. Где бы ла? Да ле ко. Ка шу

ва ри ла, Де ток кор ми ла.

СТОЛОВАЯ

Ритмическая игра-говорилка в 3-х ролях

РОЛЬ ПЕРВАЯ

			
			
ЩИ ПИ-	ДА ЩА	КА- НА-	ША ША

РОЛЬ ВТОРАЯ

							
							
ПО- ПРО-	СЛЕ СЯТ	ЩЕЙ ДЕ-	И ТИ	ПО- ПРО-	СЛЕ СТО-	КА- КВА-	ШИ ШИ

РОЛЬ ТРЕТЬЯ

															
															
Е- ЛИ,	Е- ЛИ,	Е- ЛИ,	Е- ЛИ,	ДВЕ ПИ-	НЕ- ЛИ,	ДЕ- ПИ-	ЛИ,	НЕ ДВЕ	ПОЛ- НЕ-	ДЕ- ЛИ,	НЕ СЫ-	ХУ- ТЫ	ДЕ- БЫ-	ЛИ	ЛИ

Ритмическая игра - столовая

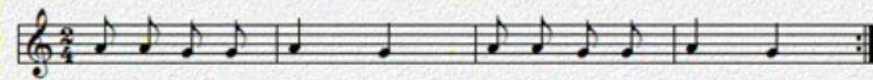
Первая роль: Щи да каша –
пища наша

Вторая роль: После щей и
после каши – просят дети
простокваши

Третья роль: Ели – ели две
недели - не полнели не
худели.

Ели –ели –пили –пили –две
недели-сыты были

Работа с моделями



Дож-дик, дож-дик, пу-ще, да-дим те-бе гу-ще,
Да-дим те-бе лож-ку, хле-бай по-не-множ-ку.

Таблицы

Высота голоса



Виды голосов



	Женский	Мужской
Высокий	сопрано	тенор
Средний	меццо-сопрано	баритон
Низкий	альт	бас

Словарь эстетических эмоций

Рах

Эмоциональный словарь

Блестяще
Призывно
Энергично
Приподнято
Возвышенно
Мужественно
Торжественно
Величественно

Бодро
Весело
Игриво
Забавно
Шутливо
Радостно
Празднично
Взволнованно

Нежно
Ласково
Лирично
Трепетно
Спокойно
Грациозно
Задушевно
Мечтательно

Грустно
Жалобно
Лирично
Затаённо
Осторожно
Сдержанно
Задумчиво
Неуверенно

Хмуро
Сумрачно
Серьёзно
Тревожно
Тоскливо
Печально
Наряжённо
Наступательно

Сурово
Тяжело
Строго
Злобно
Мрачно
Угрюмо
Трагично
Мужественно





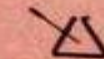
РОЯЛЬ



АРФА



ЧЕЛЕСТА



ТРЕУГОЛЬНИК



ТАРЕЛКИ



МАЛ. БАРАБАНЫ
БОЛ. БАРАБАНЫ



ЛЫТАВРЫ



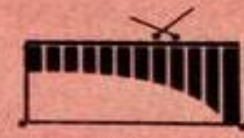
ТРУБЫ



ТРОМБОНЫ



ТУБА



КСИЛОФОН



БАС-КЛАРНЕТ

КЛАРНЕТЫ



ФАГОТЫ



ФЛЕЙТА-ПИККОЛО



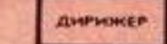
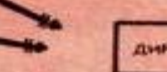
ФЛЕЙТЫ



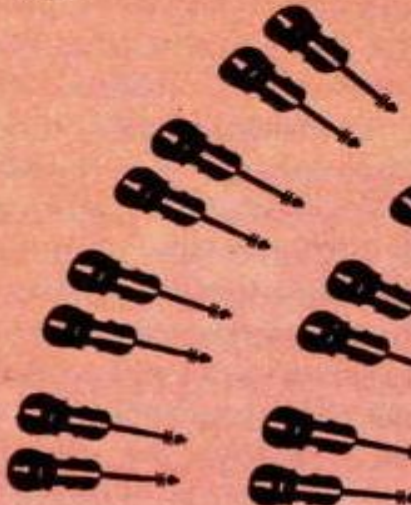
ГОБОИ



БАЛТОНЫ



ДИРИЖЕР



ПЕРВЫЕ СКРИПКИ



ВТОРЫЕ СКРИПКИ



АЛТЫ

КОНТРАБАСЫ

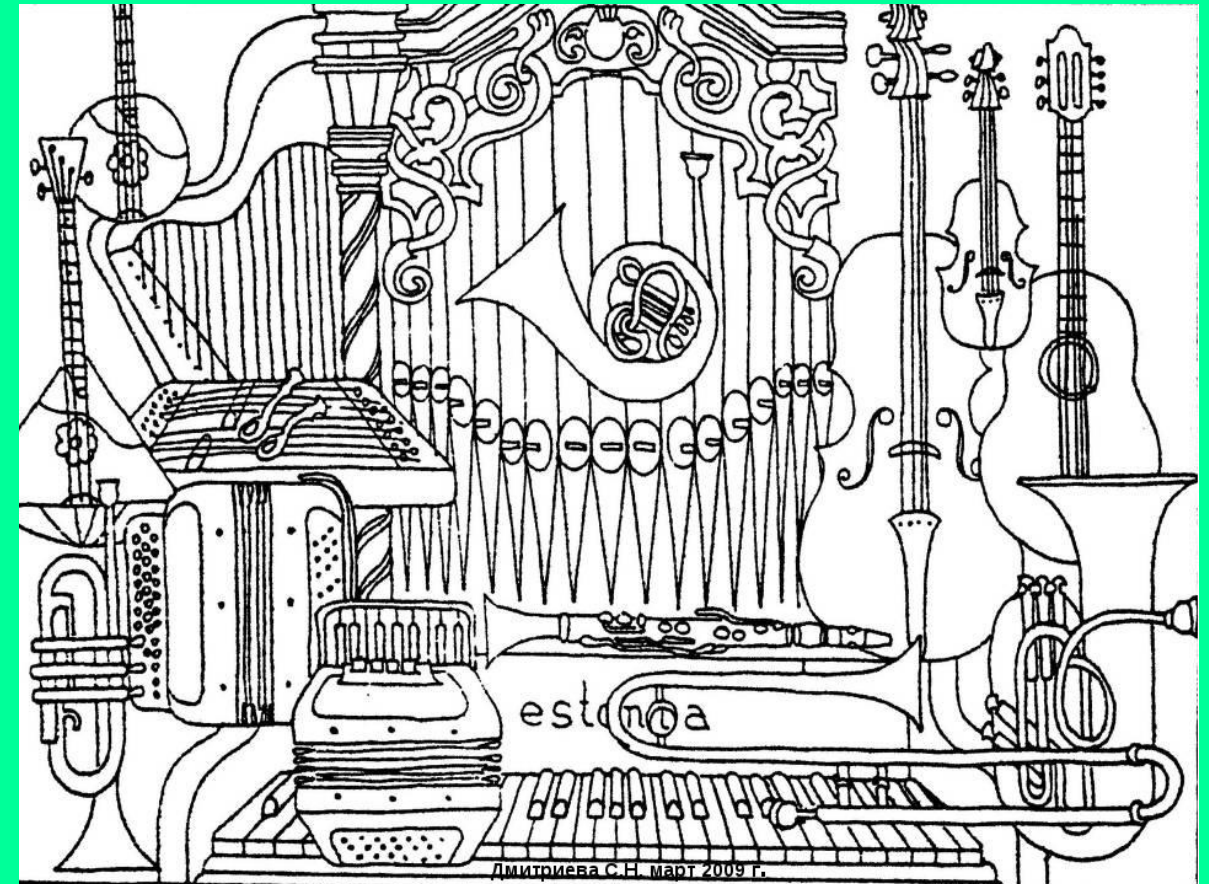


ВИОЛОНЧЕЛЫ

Раздаточный материал

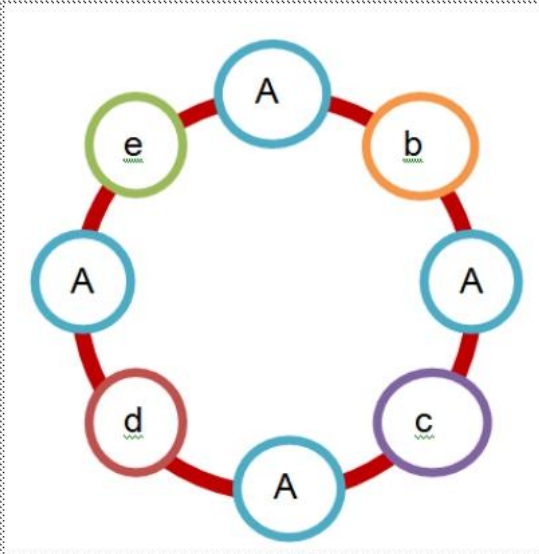


1. Убери лишнее
2. Найди инструменты



Освоение ПОНЯТИЯ

Формула рондо:



A – (рефрен)
повтор
e, b, c, d –
ЭПИЗОД

Восприятие музыки



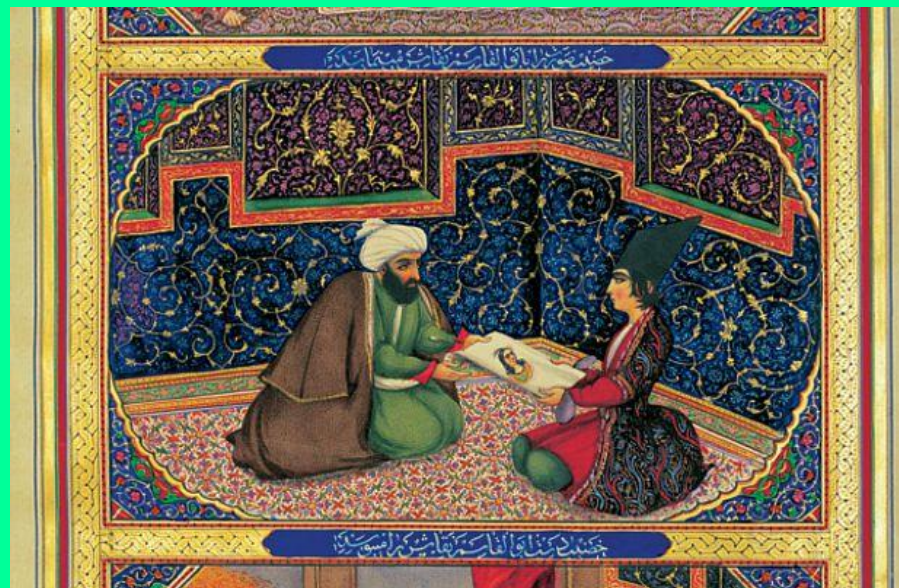
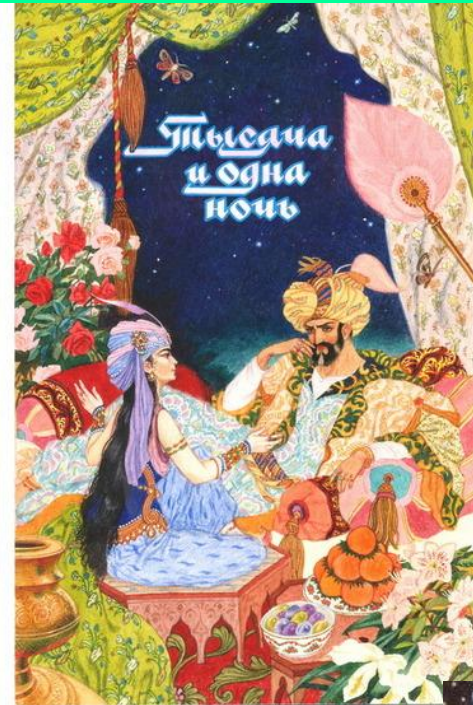
- Музыка – искусство образов. Она – отражение внешнего и внутреннего мира человека. Доступная с одной стороны с младенчества, с другой стороны остается загадочной и непостижимой. Музыкальный образ лишен конкретной видимости. Интонации рождают эмоции, чувства. Зачастую и зрительные образы. Для того, чтобы расшифровать образы, мало только чувств. Нужны знания, жизненный опыт и особый внутренний настрой. Метод наглядности помогает выстроить мостики от ребенка (с его малым жизненным опытом и набором знаний) к времени в котором жил композитор, его пережитым чувствам, к его языку. Наглядность выполняет роль своеобразной опоры.

Восприятие музыки

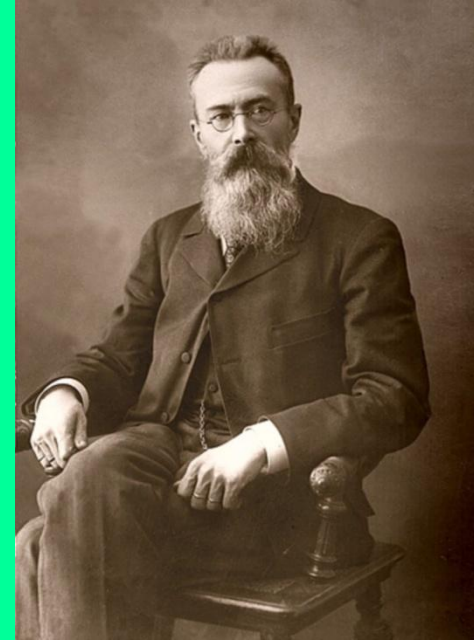


- Одним из основных видов деятельности на уроках музыки является – восприятие музыки. Слушая и исполняя – ребенок воссоздает образы, заложенные композитором. Практика показывает, что полноценное восприятие ребенком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, реальным для него, уже встречавшемся ему в жизни. Визуальные стимулы помогают сделать внутренние переживания видимыми, а значит – доступными для восприятия ребенка. Происходит перенос из внутреннего во внешнее. Графические модели, слова, картины. Все это способствует формированию представлений и образов ребенка.

Работа над музыкальным образом



- Музыкальное повествование строится как череда сказочных картин и главных героев с их музыкальными темами.
- Композитор создал неповторимые образы: танцевальные, песенно-лирические, воинственные. Все части сюиты включают образ Шехеразады – рассказчицы сказок.
- Сюита была написана композитором за 2 месяца в 1888г. Композитор как бы заново воссоздает сказку в музыке.



Симфоническая сюита Шехеразада

- 1. Море и Синдбадов корабль — сонатная форма со вступлением и кодой (без разработки).
- 2. Рассказ царевича Календера — сложная трёхчастная форма с вступлением и кодой.
- 3. Царевич и царевна — сонатная форма с кодой без вступления и разработки.
- 4. Праздник в Багдаде — рондо (чередование всех тем из первых трех частей).

- «Синбадов корабль» -Музыка первой части передает дыхание морской стихии. Главная партия – волнующееся море. Она основана на теме царя Шахрияра. С ней контрастирует побочная партия – образ Синбадова корабля и спокойного умиротворенного моря.
- «Рассказ царевича Календера». Это как бы сказка в сказке. Музыка рассказывает о приключениях и любви царевича.
- «Праздник в Багдаде и корабль, разбившийся о скалу..» Самая яркая часть. Воображение рисует восточный рынок. С его буйством красок, событий, мелодий. Мы слышим многообразие ритмов, смену ритмов и мелодий. В эпилоге тема Шахрияра звучит умиротворенно.

❖ Что общего между музыкальной темой Шехеразады и арабесками?

- Арабески (арабские узоры с растительным орнаментом)

❖ В музыке каких композиторов вы встречались с восточной темой?

❖ Досочини сказку

❖ Придумай иллюстрацию к сказке



Подведение ИТОГОВ (Рефлексия)



Я

научился...

Я узнал.....

Мне было
трудно...

Меня
заинтересовало...

- **Таким образом:** Средства визуальной информации могут быть использованы на любом этапе урока и в любых видах деятельности. Наглядность может выполнять роль мотивации к обучению, помощника в изучении и закреплении материала, а также служит средством контроля. Виды и способы применения на уроке музыки – разнообразны.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

