

Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы
Көкпекті аудандық білім, денешынықтыру және спорт бөлімі
КМҚК «Балалар өнер мектебі»

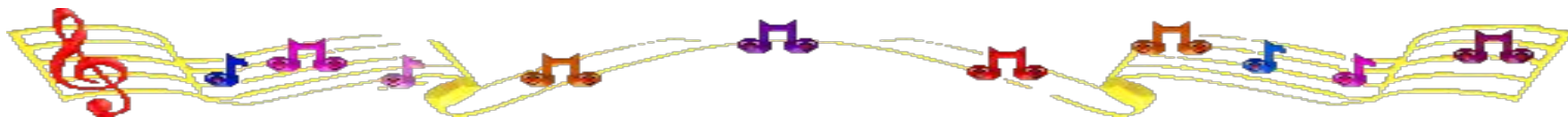
Ноталық белгілер- Нотные знаки

Сольфеджио пәнінен бастауыш сыныптарға
оқу-көрнекілік әдістемесіне
арналған қосымша
Приложение к

Учебно-наглядному пособию по сольфеджио
для начальных классов ДМШ

Құрастырушы: Сольфеджио сабағының оқытушысы:
Таныбаева Шарипа Саруаровна

КӨКПЕКТІ
2016 жыл



Бекітемін :
Директор КМҚК “ Балалар өнер мектебі “
Сулейменов А .Д

Келісемін:
оқу ісінің меңгерушісі
Байғалиева А.А.

Ноталық белгілер-
Нотные знаки

Сольфеджио пәнінен бастауыш сыныптарға
оқу-көрнекілік әдістемесіне
арналған қосымша
Приложение к
Учебно-наглядному пособию по сольфеджио
для начальных классов ДМШ

Аннотация

Сольфеджио теория негізі пәнінен бастауыш сыныптарға арналған оқу-көрнекілік әдістемесі: 26 плакат, А4 форматында, Атаулы оқу-көрнекілік әдістемесі 26 плакаттан құралған Тақтаға орналасқанда оқушылардың музыкалық қабілетін өсіру мақсатында іздену мен шығармашылық ойлауға жағдай туғызады .

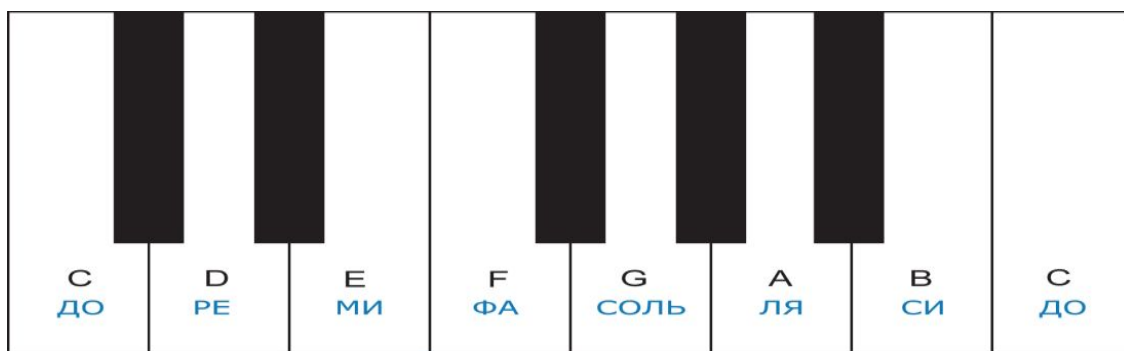
Учебно-наглядное пособие для уроков теории музыки и сольфеджио в начальных классах : 26 плакатов формата А4

Будучи размещёнными на видных местах, плакаты способствуют быстрому запоминанию и усвоению материала.

Цель данного пособия - помогать ребёнку познавать мир музыки, осваивать теорию .

Это пособие с успехом может использоваться, как для групповых занятий по сольфеджио и индивидуально.

Музыкалық дыбыстардың атаулары- Названия звуков



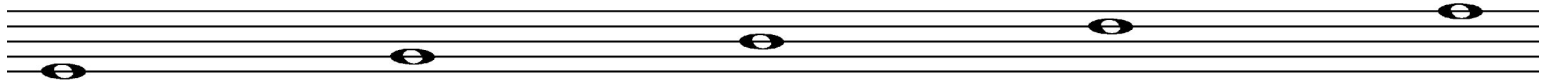
ОКТАВА
lovepiano.ru



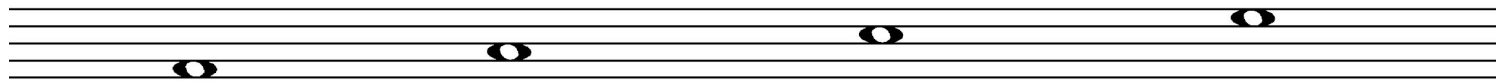
Ноталық жүйе (Ноталық стан) - НОТНЫЙ СТАН



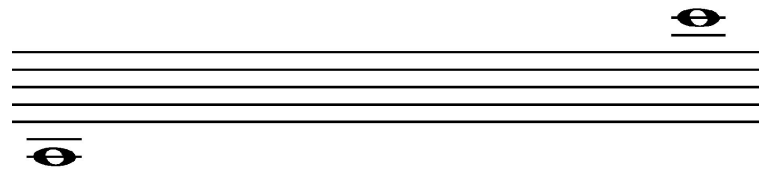
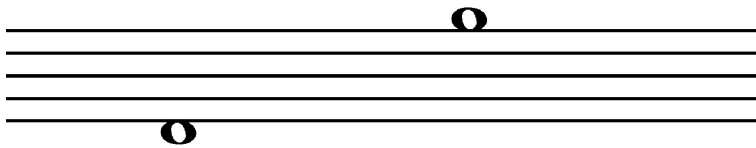
Ноталар жүйе сызықтарының өзінде:



Сызықтардың араларында:

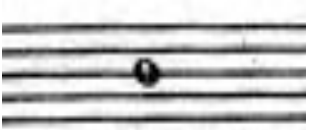


Жүйе сызықтарының астында және үстінде жазылады:



Ноталар ұзақтығы

Длительности нот

Целая -  - Бүтін

Половинная -  - жарты

Четвертная -  - төрттік

Восьмая -  - сегіздік

Шестнадцатая -  - оналтылық

Ноталардың ұзақтығын бөлшектеу кестесі

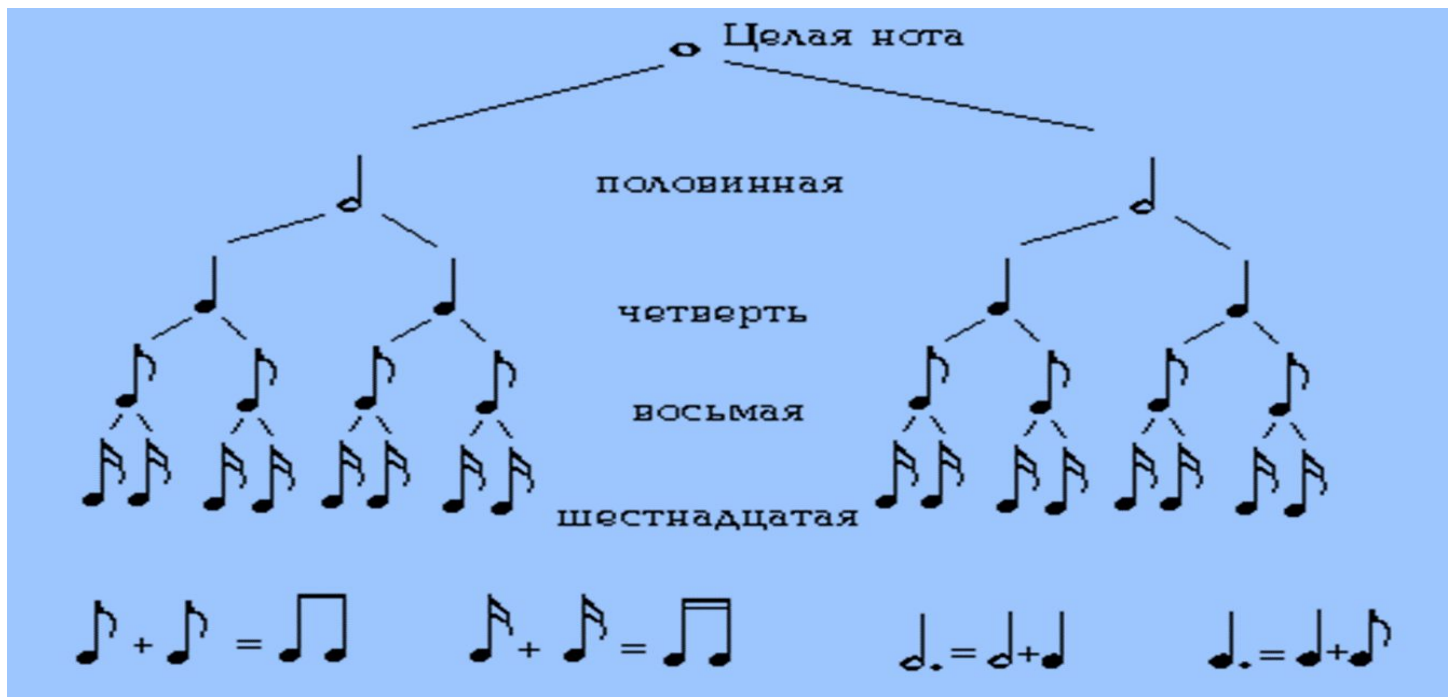
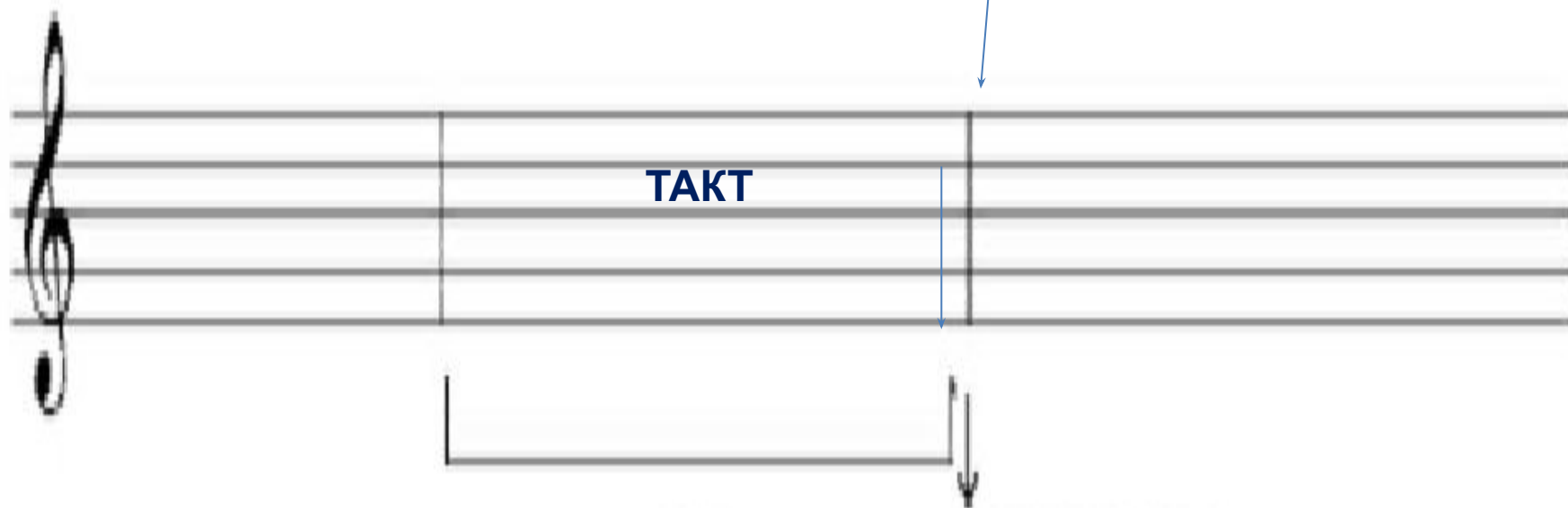


схема длительности нот

**СКРИПКА КІЛТІ, «соль кілті»-
СКРИПИЧНИЙ КЛЮЧ, «ключ соль»»**



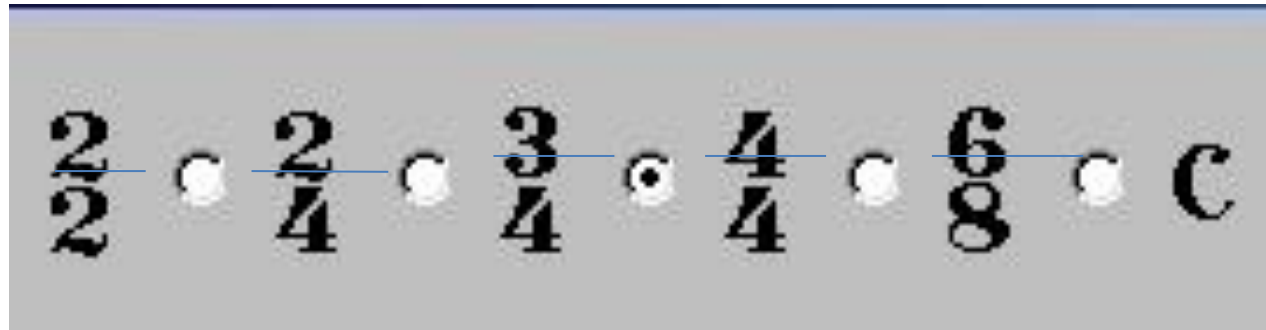
ТАКТ ЖӘНЕ ТАКТ СЫЗЫҚТАРЫ



ТАКТ и ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Размер обозначается цифрами и буквой

Өлшемдік үлестер



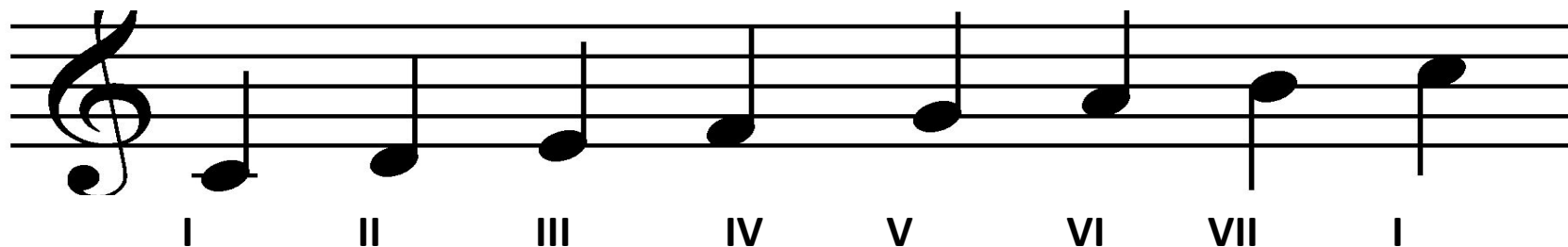
= C



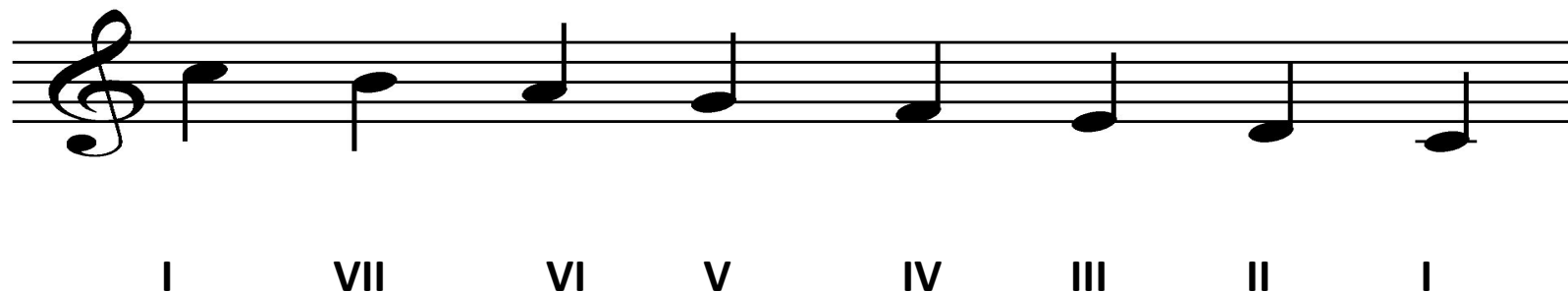
До мажор гаммасының сатылары жоғары қарай:

Гамма до мажор

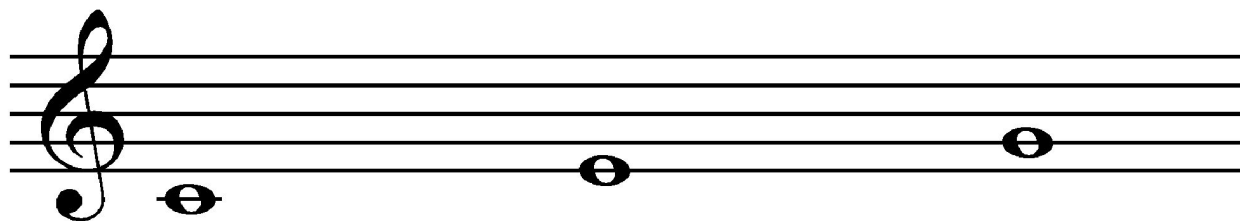
До мажор гаммасының сатылары жоғары қарай:



До мажор гаммасының сатылары төмен қарай:



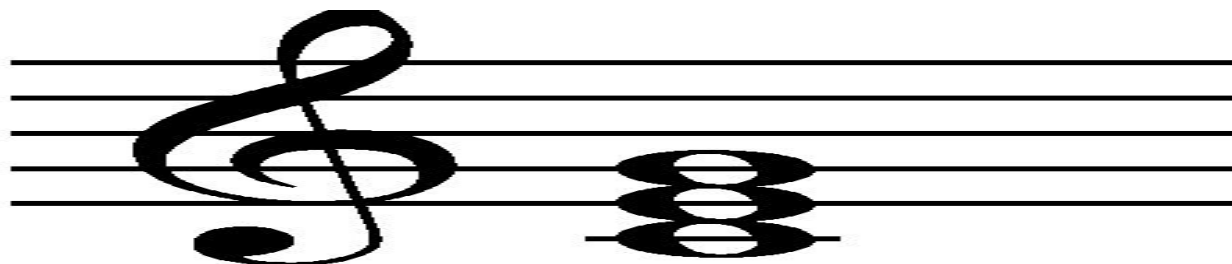
Тоникалық үшдыбыстық- Тоническое трезвучие



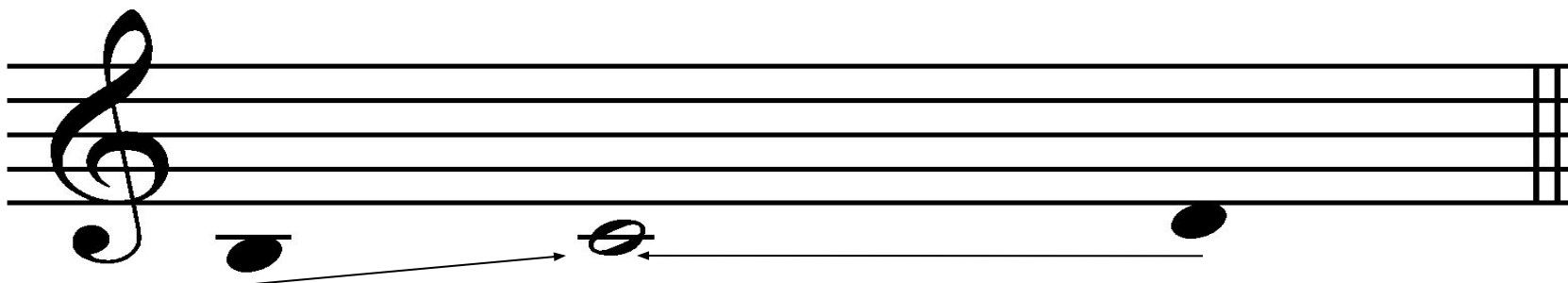
I

III

V



Кіріспе сатылар – вводные ЗВУКИ



VII
II

I

Жарты тон және тон



тон

тон

*жарты
тон*

тон

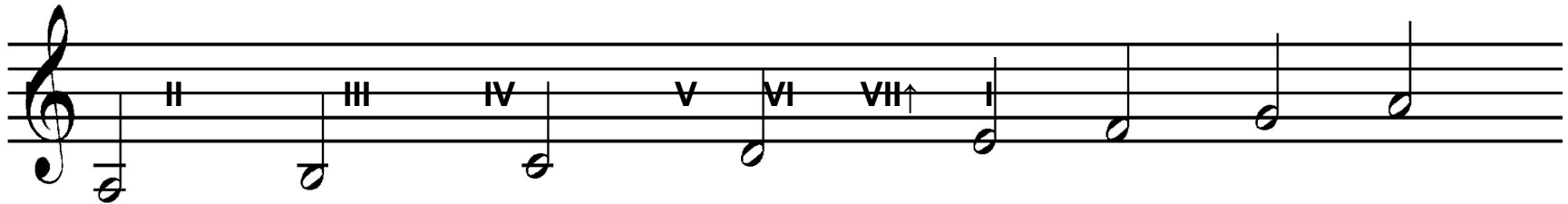
тон

тон

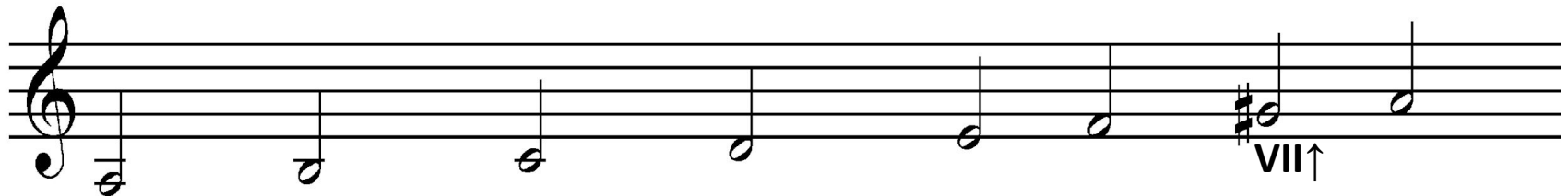
*жарты
тон*

Минордын үш түрі

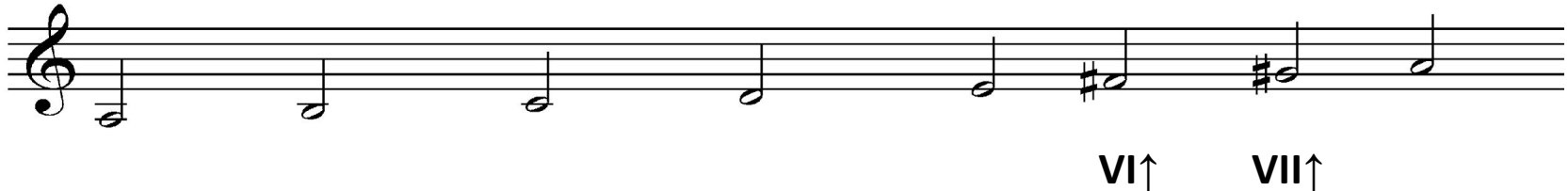
Табиғи ля минор гаммасы:



Гармониялық ля минор гаммасы:



Әуендік ля минор гаммасы жоғары қарай:

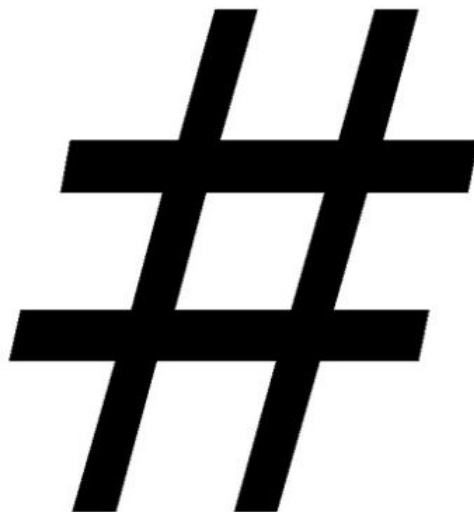


Әуендік ля минор гаммасы төмен қара



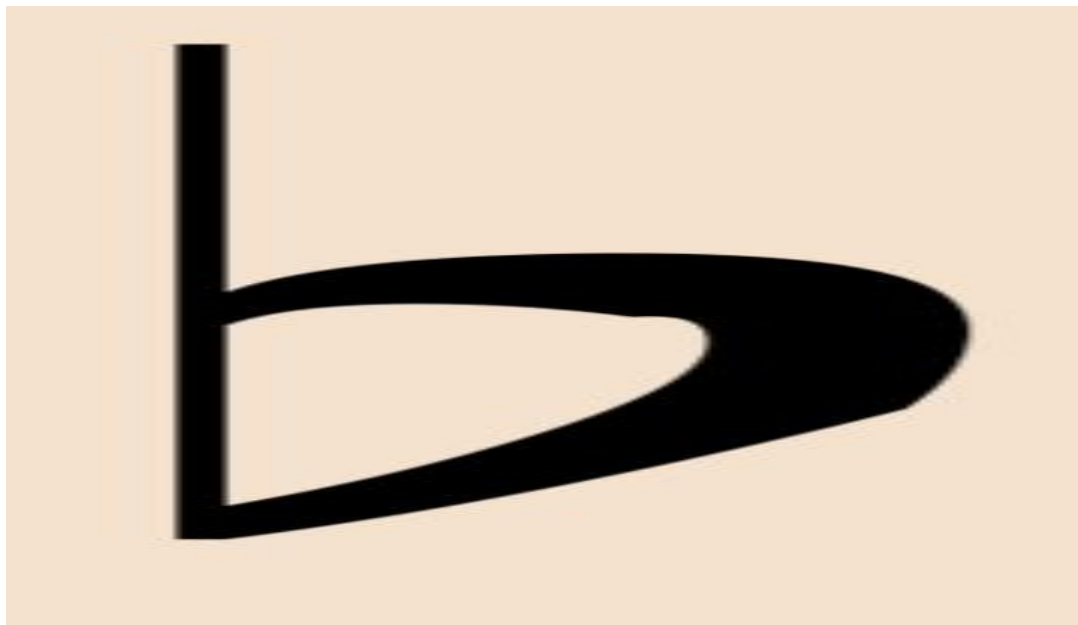
Альтерация белгілері

Диез – нотаны жарты тонға биіктететің белгі



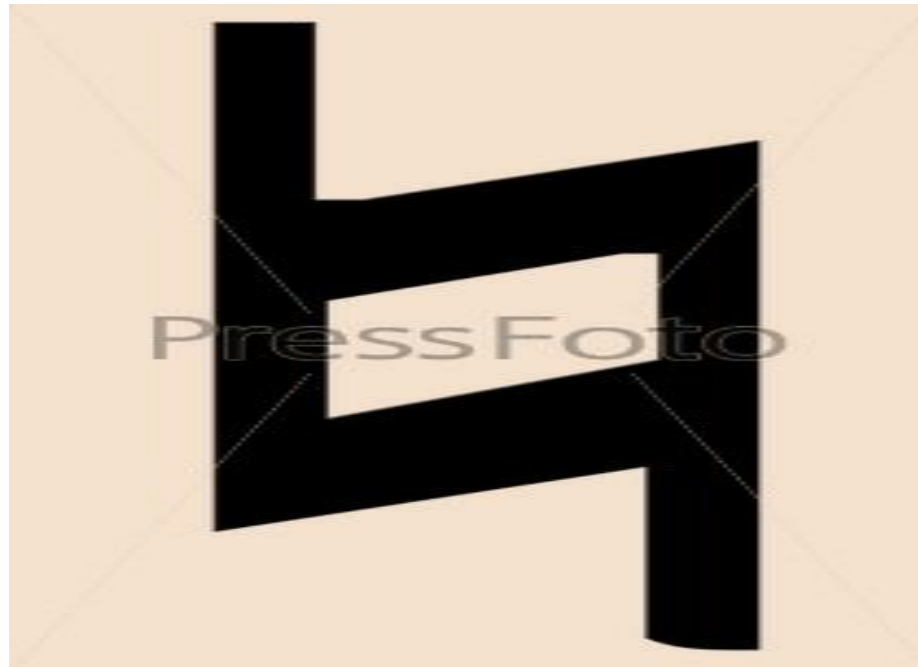
Диез – знак повышения ноты на пол тона

Бемоль жарты тонға төмендету белгісі



Бемоль – знак понижения ноты на пол тона

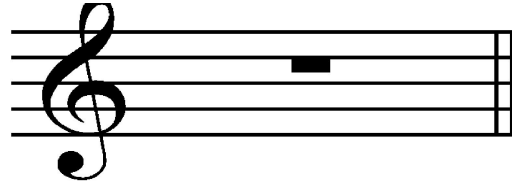
Бекар – жою белгісі



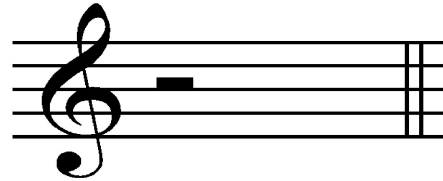
Бекар – знак отказа

Үзіліс (пауза)

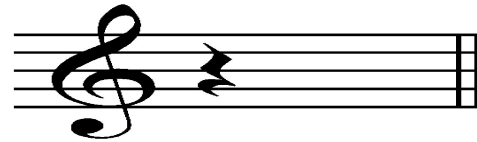
- Бүтін үзіліс



- Жартылық үзіліс



- Ширек үзіліс



-

- Сегіздік үзіліс



Реприза

қайталау белгісі- знак
повторения



Реприза- қайталау белгісі- знак повторения

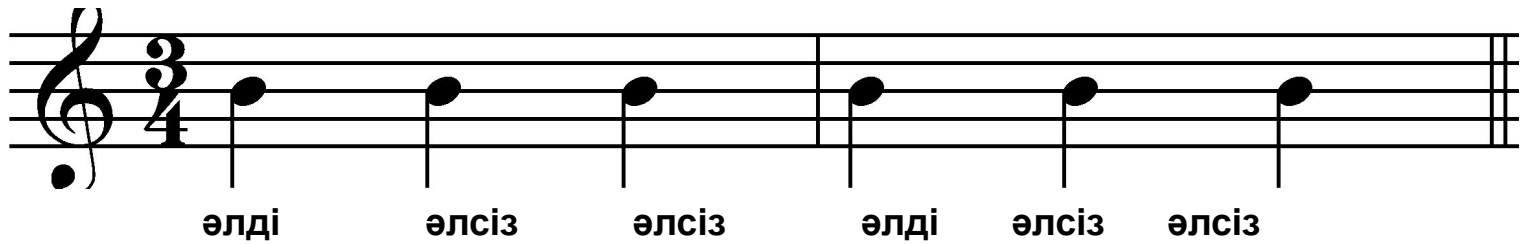


2.БАС КІЛТІ «фа» кілті



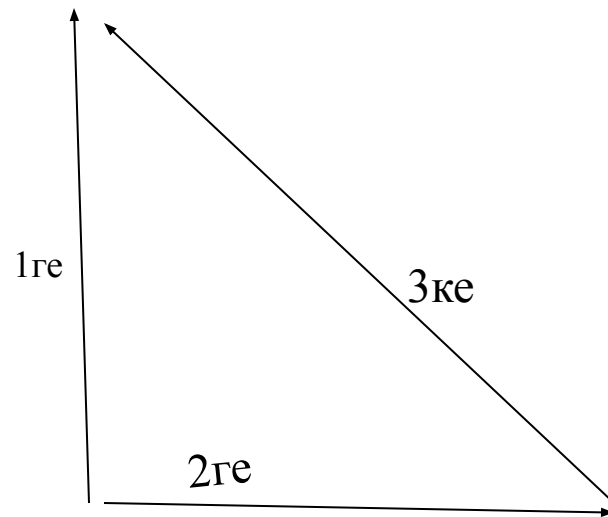
БАСОВЫЙ КЛЮЧ, КЛЮЧ «
ФА»

Өлшем 3/4

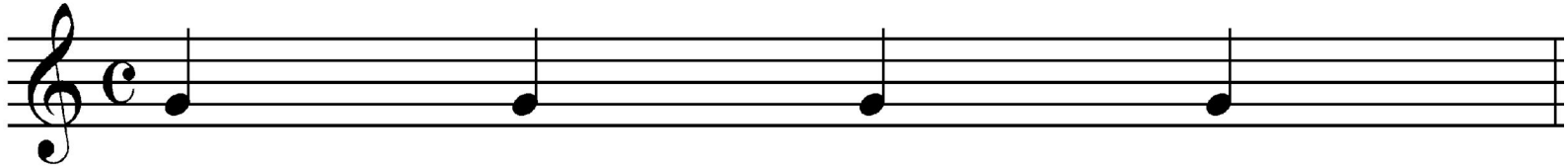


A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The staff contains six quarter notes, each with a vertical line extending downwards to a syllable. The syllables are: әлді, әлсіз, әлсіз, әлді, әлсіз, әлсіз. The staff ends with a double bar line.

әлді әлсіз әлсіз әлді әлсіз әлсіз



Өлшем 4/4(C)



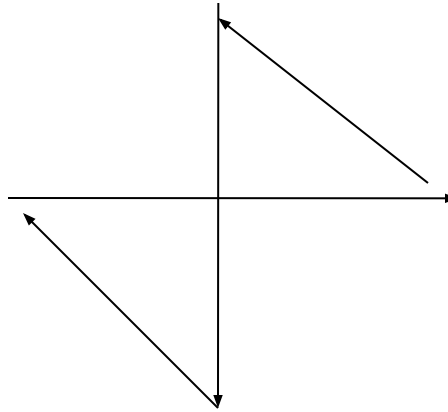
әлді
үлес

әлсіз
үлес

орташа
әлді үлес

әлсіз
үлес

4/4 өлшемге дирижерлау схемасы:



Фермата

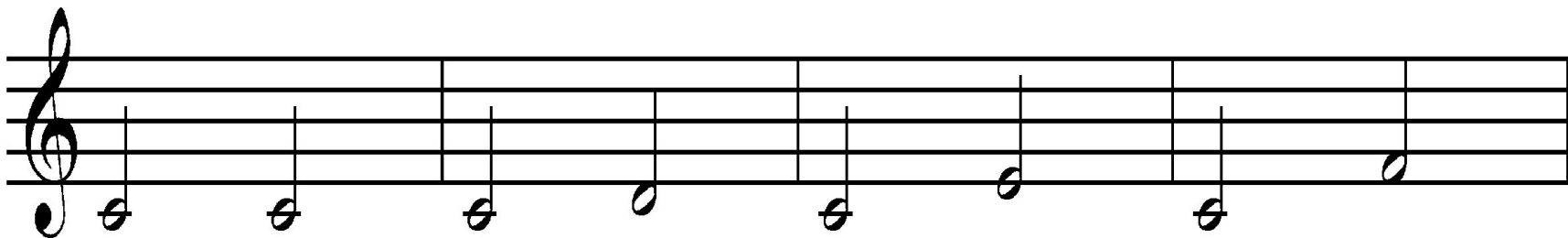
- **Фермата** – берілген дыбысты, жазылғанына қарамай, сәл ұзағырақ шыдау керек екенін білдіретін белгі.
- Белгіленуі -



Аралықтар (интервалдар)

- **Аралықтардың атаулары:**
- Аты белгіленуі
- Прима – бірінші 1
- Секунда – екінші 2
- Терция – үшінші 3
- Кварта – төртінші 4
- Квинта – бесінші 5
- Секста – алтыншы 6
- Септима – жетінші 7
- Октава – сегізінші 8

Аралықтар (интервалдар)

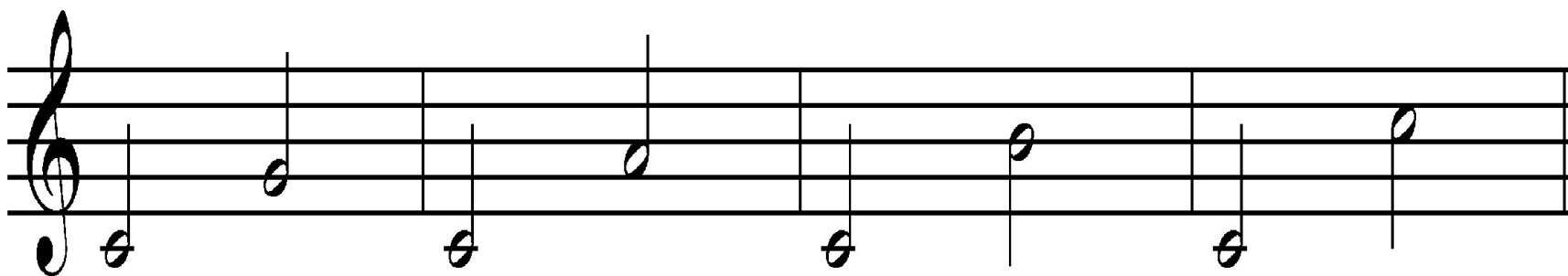


прима

секунда

терция

кварта



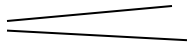

квинта

секста

септима

октава

Негізгі динамикалық иірімдердің таблицасы

Толық жазылуы	Қысқартылған түрінде жазылуы	Айтылуы	Мағынасы
piano	<i>p</i>	пьяно	ақырын
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо- пьяно	тым ақырын емес
pianissimo	<i>pp</i>	пьяни ссимо	өте ақырын
forte	<i>f</i>	форте	қатты
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо- форте	тым қатты емес
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	өте қатты
Crescendo		креще ндо	күшейтілу
diminuendo		диминуе ндо	әлсірете

Динамикалық белгілер-
Динамические оттенки

p *mp* *mf* *f*



Мазмұны

Кіріспе	
Музыкалық дыбыстардың атаулары ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ 1 қосымша	
Дыбыстардың ноталық жүйеде жазылу ережелері. Ноталар. қосымша	2-3
Ноталардың ұзақтығы қосымша	4
Скрипка кілті	5 қосымша
Дыбыстың өлшеуі. Такт. Такт сызығы. Өлшем 2/4. қосымша	6-7
До мажор гаммасы қосымша	8-9-10-11
Минордың үш түрі қосымша	12
Альтерация белгілері қосымша	13-14-15
Үзіліс (пауза) қосымша	16
Реприза қосымша	17-18
Бас кілті қосымша	19
Өлшем $\frac{3}{4}$	20

Пайдаланған әдебиеттер, интернет сілтемелер:-

Использованная литература, интернет ссылки :

Пайдаланған әдебиеттер:

- 1.Ә.Әбдікәрімұлы Музыка теориясының негіздері Изд «Кайнар»Алматы.1996.
- 2.Вахромеев В.Элементарная теория музыки.Изд.М.М.1967.
- 3.Максимов С. Музыкальная грамота.Изд. М.М.1968.
- 4.Курс теории музыки(под общей редакцией А.Островского)
Изд." Музыка".Ленинградского отделения.1978
- 5.Г. А. Фридкиннің «Практическое руководство по музыкальной грамоте»
(Москва, 1968 .).
- 6.Рахыжанова Г.М «Музыка сауаты» .Алматы.2010

интернет сілтемелер:

- 7.infourok.ru
8. ссылка <https://yandex.kz/>
- 9.https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Музыкальные_термины
- 10.dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/6207/ТЕРМИНЫ