

# Мелодическая орнаментика барочной вокальной техники

Москва 2015

# Мелодическая орнаментика

- ▶ Господство колоратурной техники
- ▶ Борьба с «тяжелым» звуком
- ▶ Различное интонационное содержание колоратур
- ▶ «Изобразительные» колоратуры и вокализы без изобразительной задачи
- ▶ Проблема орнаментации и импровизации

*«Вся прелесть пассажа заключается в точности интонации, чеканности, блеске, подобно перлам, ровности, чистоте и быстроте»*

П. Ф. Този

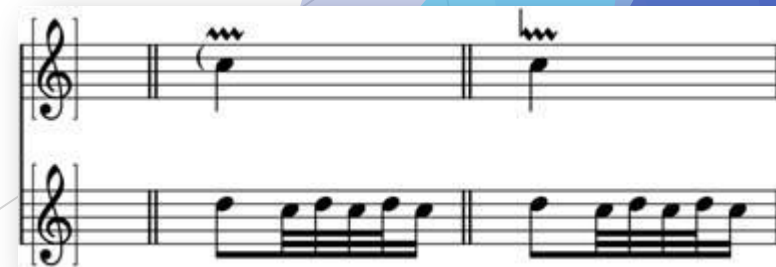
- ▶ 2 формы звуковоспроизведения
- ▶ Искусство диминуирования
- ▶ «Значительные» и «произвольные» манеры
- ▶ Создание оригинальной исполнительской версии
- ▶ Незначительность модификации украшений



«Хорошая **трель** необычайно украшает мелодию, избыточное же использование вызывает у робких слушателей пренебрежение и неприязнь»


И. Маттезон

- ▶ Очень трудное для воспроизведения украшение
- ▶ Изучение физиологии ее возникновения
- ▶ Вопросы расшифровки трели
- ▶ XVII в. - «трель Каччини», секундовая трель
- ▶ XVIII в. - 2 вида секундовой трели



«**Мордент** обычно уместен в восходящих пассажах, тогда как короткая трель - в нисходящих»

У. Эмери

- ▶ Мордент - короткая трель 
- ▶ «Пральтриллер» или «шнеллер»
- ▶ Исполнение основного тона, чередующегося с нижним полутоном или тоном
- ▶ Акцентируется первая нота

- ▶ **Группетто** - 4 восьмых или шестнадцатых
- ▶ Опевание основного звука
- ▶ Исполняется в быстром темпе
- ▶ Может быть выписанным или обозначенным символом



« Цель **форшлага** - как можно лучше связать пение, или восполнить кажущуюся пустоту при движении в пении, или обогатить и разнообразить гармонию, или придать пению больше живости и блеска»

И.Ф. Агрикола



- ▶ Вспомогательная нота к основному тону
- ▶ Долгое время не нотировался
- ▶ 1739 г. - разделение форшлагов на короткие и длинные



- ▶ Шлейфер - разновидность форшлага
- ▶ Выписан в виде 2-3 нот
- ▶ Для заполнения интервальных скачков
- ▶ 3 вида шлейфера





# Мелодическая орнаментика

- ▶ Упрощение или замена «значительных» манер
- ▶ Экспромты и вариации, импровизация на ферматах и в каденциях
- ▶ С XVI в. - украшения на усмотрение певца
- ▶ сер. XVI в. - расцвет искусства диминуирования
- ▶ 2 типа диминуций
- ▶ нач. XVIII в. - вариация повторяющихся частей

# Заключение

- ▶ Господство колоратурной техники
- ▶ Разделение украшений на 2 группы
- ▶ Орнамент - катализатор музыкальной экспрессии
- ▶ Наиболее распространенный орнамент - трель
- ▶ Искусство импровизации
- ▶ Орнаментика вторична по отношению к тексту

*«Гораздо лучше, когда слушатели кажутся довольными немногими, но хорошими колоратурами, чем когда их тошнит от множества таких украшений и они в неудовольствии уходят. Хороший мастер не должен всюду употреблять украшения; так иногда один простой убор украшает женщину»*

*Л. Цаккони*

Спасибо  
за внимание!

[anna\\_korneeva@bk.ru](mailto:anna_korneeva@bk.ru)